



Catoute

Cuando yo te conocí, eras pequeño, más pequeño de lo que debías ser para la edad que tenías; seis años en altura de tres, pero eras grande en lo demás.

5 A tu cara redonda, asomaban dos ojos claros y vivarachos que lo miraban todo como queriendo acapararlo.

La primera vez que te vi fue descubrir la vitalidad de lo pequeño: no caminabas, volabas con tus madreñas sobre las empinadas calles llenas de pizarras cuarteadas.

Yo llegaba con mi maleta llena de proyectos: era mi primer trabajo como «maestra» y la ilusión brillaba en mis ojos a pesar del difícil momento.

15 Era un día gris y llovía a cántaros y para llegar donde tú estabas había que recorrer un pequeño calvario.

Tu pueblo era diminuto, escondido a los pies del Catoute que lo cobijaba, a diez kilómetros del pueblo más cercano y a veinte del asfalto.

Un caminucho bacheado llevaba arriba y llegabas como el interior de una coctelera muy agitada.

A pesar del negro de los tejados, del rojo barro del camino o los techos de paja o el gris plomizo del cielo, yo llegaba ilusionada.

Tú me recibiste asustado, entre tu padre y el alcalde, como alguien importante en comisión de recibimiento.

30 Estabas callado, mirándome con tus ojuelos y esperabas.

«Siñorita, aquí somos pocos, solo diez vecinos y a la escuela solo van siete niños, ya lus irá conociendo...».

35 Al ver que no decía nada, el señor alcalde continuó: «como aquí nun quiere subir naide la trataremos bien».

Reaccioné y le pedí que me mostrara la escuela, ¡qué tristeza!

40 Creía estar preparada para lo que iba a encontrarme por ser hija del árido páramo leonés, pero aquello que se ofrecía ante mí no era digno del año setenta y siete, aunque si miraba el edificio de la escuela y lo comparaba con otros, desde luego podía parecer un pequeño palacio de piedra.

El interior guardaba dos plantas. En la primera, estaban la escuela, la leñera y una pequeña escalera de madera. Franqueada la puerta de un verde desconchado y áspero, el señor alcalde 50 abrió con solemnidad la hoja también de madera de la puerta de la escuela.

Todo mi mundo maravilloso de maestra ilusionada se vino abajo: paredes llenas de grietas y faltas de plumada, una ruinosa estufa de leña 55 en el centro de la estancia, siete desvencijadas mesas-pupitre, una pizarra cuarteada y un descolorido mapa de España... Eso era todo.

1. El narrador de *Catoute* emplea la primera persona y es un personaje del relato. Escribe dos frases que lo demuestren.

2. ¿Cuál es la profesión del narrador-personaje? Copia la frase de la lectura que te ha permitido responder.

3. Completa la información del recuadro.

Al llegar al _____, el narrador-personaje se siente _____ porque _____
--

4. ¿Cómo se siente al finalizar el fragmento? ¿Por qué?

5. El personaje-narrador se dirige a otro personaje. Indica quién es y cómo lo describe.

Edad → _____ Forma de la cara → _____

Altura → _____ Ojos → _____

6. ¿Qué crees que es el Catoute?

a) Un pueblo. b) Un monte. c) Un camino. d) Un páramo.

7. Señala la viñeta que reproduce exactamente la escuela.

8. Completa la estructura del texto indicando las líneas que ocupa cada una de las siguientes partes.

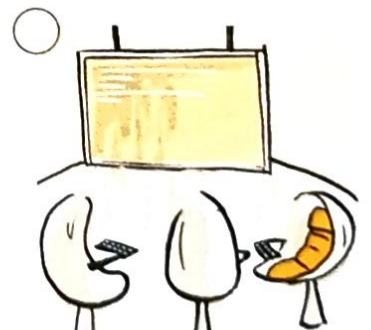
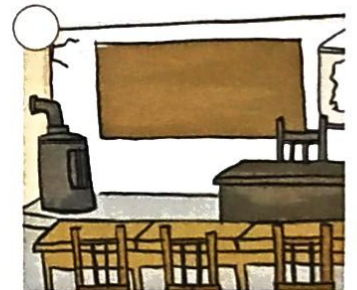
Retrato de un personaje Desde la línea _____ a la _____

Descripción de un lugar Desde la línea _____ a la _____

Palabras de un personaje Desde la línea _____ a la _____

9. Indica el año en el que transcurre la historia.

10. Explica con tus palabras las condiciones de vida del pueblo.



11. La maestra recorre «un pequeño calvario» para subir al pueblo. Consulta el diccionario y señala el sentido con el que se usa en el texto la palabra *calvario*.



12. Enlaza cada adjetivo de la maleta de la izquierda con dos de la derecha. Si lo necesitas, consulta el diccionario.



13. Las paredes de la escuela estaban «faltas de plomada». ¿Qué quiere decir esa expresión? Dedúcelo sabiendo que la *plomada* es un instrumento que permite señalar la línea vertical.

La expresión «faltas de plomada» aplicada a las paredes significa

14. Indica el significado que presenta el verbo *franquear* en la expresión del texto «franqueada la puerta».

Abrir camino, quitar los impedimentos. ☐

Pasar de un lado a otro, o a través de algo. ☐

Pagar previamente en sellos el porte de algo remitido por correo. ☐

15. Escribe una oración con cada uno de los sentidos del verbo *franquear*.

16. Cuando la maestra llega al pueblo «llovía a cántaros». ¿Qué significa esta expresión? Explicalo y construye una oración con ella.

17. Marca con una X la expresión cuyo significado es similar al de «llovía a cántaros».

Caían chuzos de punta. ☐

Como caído de las nubes. ☐

Como quien oía llover. ☐

Como llovido del cielo. ☐

18. Las *madreñas* con las que «vuela» el pequeño son un tipo de zuecos, zapatos de madera de una sola pieza usados en trabajos rurales. Observa su caracterización y completa la tabla.

Calzado	Material	Forma	Uso
madreña	madera	de una pieza	trabajo rural
playera			
patuco			
chinela			
botín			
alpargata			
chanclo			

19. Explica con tus palabras las diferencias entre un zapato, una zapatilla, una bota y una sandalia.

20. REVOLTIJO DE PALABRAS. En el cesto se han colado cinco sustantivos que designan distintos tipos de calzado. Cópialos en el lugar correspondiente.

→ calzado de piel sin curtir que usan los indios.

→ calzado deportivo.

→ bota alta, de material impermeable, para proteger del agua.

→ zapato ligero, sin tacón, de origen moruno.

→ calzado de cuero que cubre la planta de los pies y se ata con cuerdas al empeine y al tobillo.



Grafías Las letras *c, z*

Se escriben con **c**:

■ Las sílabas **ca, co, cu, ce, ci**: *calle, corro, cuña, nacer, cielo*.

■ El plural de las palabras que acaban en **-z**: *tapiz > tapices*.

Se escriben con **z**:

■ Las sílabas **za, zo, zu**: *zapato, zoquete, zurrón*.

21. Lee en alto las dos series de palabras y completa la información.

cara	recorrer	cuarteadas	pequeño	aquí
centro	vecinos	pizarra	plomizo	zumos

■ Las sílabas **ca, co, cu, que, qui** se pronuncian _____

■ También se pronuncian _____ las sílabas **ce, ci**, _____, _____, _____

22. Pronuncia ahora estas palabras y colócalas en el lugar correspondiente de la tabla. Observa el ejemplo.

conocí	difícil	cercano	recibiste	quiere
decía	tristeza	recibimiento	ofrecía	edificio
escuela	parecer	palacio	franqueada	desvencijada

Palabras con sílabas que suenan como *ca, co, cu*

conocí, _____

Palabras con sílabas que suenan como *ce, ci*

conocí, _____

23. ¿En qué columna de la tabla anterior incluirías *kilómetro*?

24. Completa ahora esta otra regla.

También suenan como **ca, que, qui, co, cu** las sílabas _____, _____, **ki**, _____, _____. Ejs.: *káiser*, _____, *kilómetro*, _____, _____

25. Escribe el plural de las siguientes palabras.

haz → _____	audaz → _____	fugaz → _____
hez → _____	rojez → _____	doblez → _____
raíz → _____	perdiz → _____	lápiz → _____
juez → _____	pez → _____	nariz → _____
lombriz → _____	paz → _____	tenaz → _____

26. Completa estas oraciones con **qu** o **c**, según corresponda.

- La _____ ima estaba _____ ubierta de _____ eni _____ ientas nubes.
- ¿_____ ién _____ iere _____ enar _____ onmigo en _____ asa?
- Tras _____ ien años de ren _____ illas, las familias hi _____ ieron las pa _____ es.
- ¡_____ é _____ er _____ a estábamos de des _____ ubrir la solu _____ ión!

27. «Estabas callado, *mirándome* con tus ojos», recuerda la maestra. Completa.

Mirándome es una **palabra compuesta**, formada por *mirando* y *me*, términos que por separado no llevan tilde. Sin embargo, el término *mirándome* lleva tilde porque



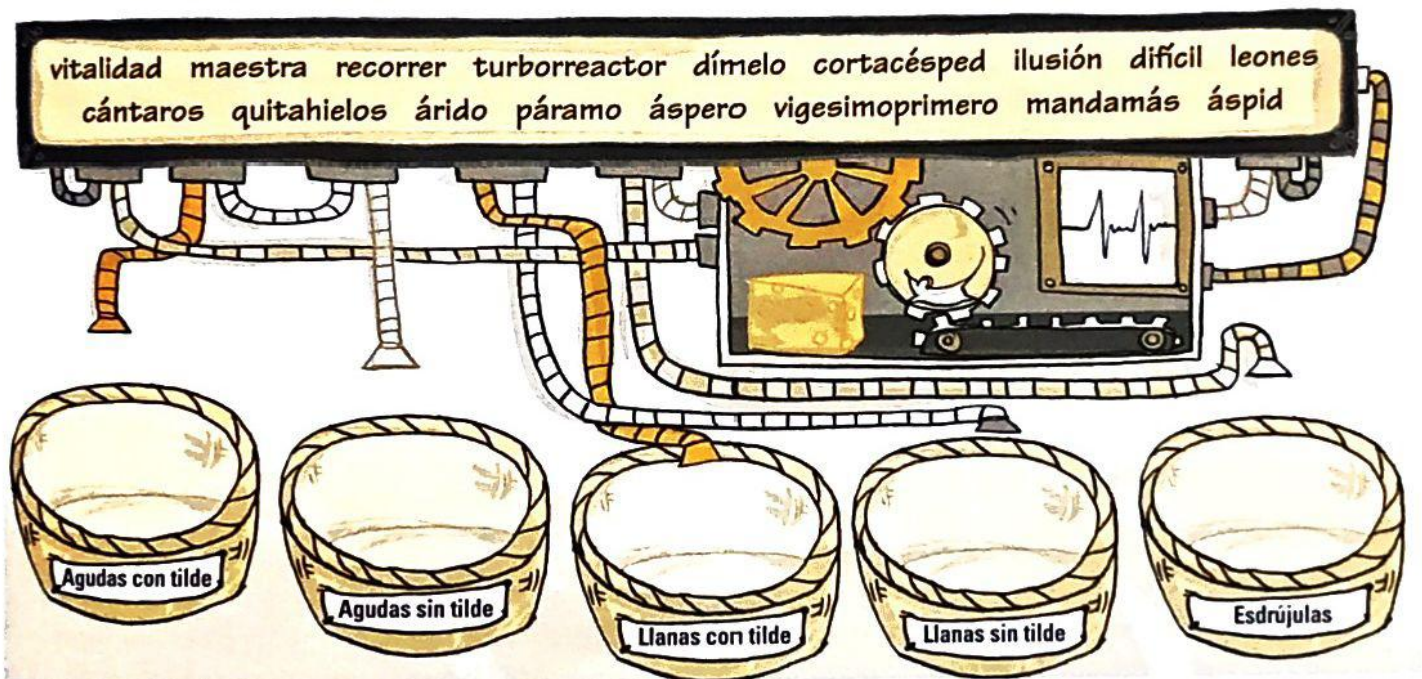
Acentuación La tilde en las palabras compuestas

Las palabras compuestas siguen las reglas generales de acentuación: *traspies, sacacorchos*.

28. Coloca la tilde en las palabras compuestas que deban llevarla.

- | | | |
|-------------------|---------------|------------------|
| ■ ciempies | ■ veintitres | ■ transatlántico |
| ■ cienmillonesimo | ■ parachoques | ■ tomateo |
| ■ portapapeles | ■ parabien | ■ llámalo |
| ■ recuérdaselo | ■ váiven | ■ trasdos |
| ■ portaequipajes | ■ entretela | ■ decimotercero |

29. LA MÁQUINA DE LAS PALABRAS. Clasifica las palabras que se han mezclado en la máquina.



30. ¿De cuántas maneras podrías separar a final de renglón las siguientes palabras?

- océano → _____
- caos → _____
- aéreo → _____
- hielo → _____
- ilimitado → _____
- harina → _____

Puntuación El guion

El guion se usa:

- En algunos compuestos: *mesas-pupitre*.
- Para separar palabras al final de línea:
 - No separes vocales en dos líneas: *lloví-a.
 - No dejes una vocal sola: *o-la.