

El vagón



—Venga, Nico, —le apremió Ocín—. Ahora no es momento de hacerse el cobardica. Te aseguro que vas a disfrutar con lo que vas a ver.

Nico, atenazado, avanzó paso a paso y entró en el vagón.

Una luz muy intensa, cegadora, le obligó a detenerse. Brillaba tanto que apenas veía unas manchas oscuras y unas figuras borrosas al fondo.

Deslumbrado, se llevó la mano a la frente y cerró los ojos.

Una miríada de puntitos luminosos comenzaron a saltar dentro de sus párpados. Aquella luz tan fuerte era como la de los hospitales, pensó. En concreto, como la de los quirófanos.

Con una inquietante sensación, temeroso de lo que iba a encontrar, abrió los ojos poco a poco.

Y al ver lo que había en el vagón, se quedó petrificado.

La visión era escalofriante.

Máquinas a derecha e izquierda, las paredes repletas de ordenadores, botones y palancas. En el techo, dos grandes lámparas iluminaban la estancia. Y la tercera, la de luz más potente, enfocaba su haz sobre una camilla situada en el centro.

A su lado, en una mesa auxiliar, había una serie de sierras, bisturíes y demás instrumentos para cortar. Uno junto a otro, reposaban relu-

cientes y afilados. Pero el más terrorífico era una especie de enorme taladro, la broca plateada, que caía del techo y apuntaba directo a la cabecera de la camilla.

Y por todas partes tubos y más tubos transparentes, con unos fluidos que iban de una máquina a otra, que regresaban borboteando, que cambiaban de color y densidad a medida que corrían retorcidos y ondulantes serpientes.

Al fondo, en el extremo más apartado del vagón, Nico observó una cortina. Y tras ella, pudo vislumbrar dos siluetas espantosas, como pulpos gigantescos, que colgaban inertes en el aire.

Un sudor helado empezó a resbalarle mejillas abajo.

En el vagón reinaba una atmósfera perversa.

De repente, escuchó la voz de Ocín a sus espaldas.

—¿Te gusta mi sala de operaciones? ¿A que es chula?

—Yo... esto... no sé... —balbuceó Nico.

Ocín explotó a reír con aquella risa odiosa y aflautada.

Luego, dijo:

—Sabía que no te esperabas una cosa así. Quitá el aliento, ¿verdad? Es una obra de arte, una maravilla. Y si te soy sincero, mi principal orgullo. Yo la llamo mi sala de juegos especiales.

1. ¿Dónde se desarrolla la historia de la página anterior?

2. ¿Qué cree Ocín que le ocurrirá a Nico cuando vea lo que le va a enseñar?

3. ¿Qué obliga a Nico a detenerse cuando pasa a ese lugar?

4. Cuando entra, el protagonista relaciona lo que ve con...

- a) Un laboratorio. b) Un quirófano. c) Una nave.

5. ¿Por qué Nico empieza a sudar?

6. ¿Cómo se siente Nico? ¿Cuál es la actitud de Ocín? Copia las expresiones del texto que confirman tu respuesta.

■ Nico se siente _____: _____

■ Ocín tiene una actitud _____: _____

7. En el texto se describe el lugar que ve Nico, pero hay otros párrafos descriptivos. Completa la información sobre ellos.

Además de la **descripción del lugar** (líneas 22 a 43), también se describe _____, desde la línea _____ a la _____

8. Marca con llaves de diferentes colores la parte narrativa (rojo), la descriptiva (verde) y la dialogada (azul) del texto e indica aquí las líneas correspondientes.

Narración Desde la línea _____ a la _____

Descripción Desde la línea _____ a la _____

Diálogo Desde la línea _____ a la _____

9. ¿Qué es para Ocín su sala de operaciones?

- 17.** En el vagón de la historia de la página 44 hay una camilla. Atiende a las aclaraciones del personaje del margen, define las palabras de la tabla e indica el término del que proceden.

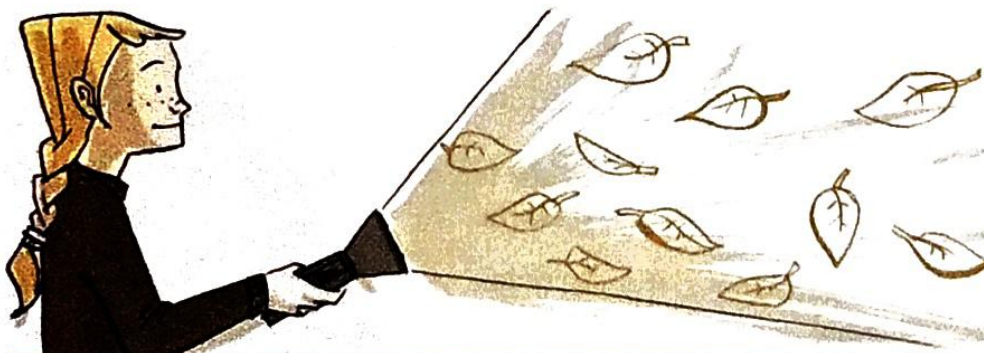
	Definición	Deriva de
mesilla		
barbilla		
boquilla		
manilla		
tortilla		



- 18.** Si en el quirófano se realizan operaciones, ¿en qué lugares se llevan a cabo estas otras actividades?

El científico trabaja con un microscopio en el...	obrador
El aceite se fabrica en la...	laboratorio
Los pasteles se preparan en un...	astillero
Los pescadores de Huelva pescan el atún en una...	cantera
En mi pueblo hacen pan artesano en una...	almazara
Los barcos se reparan y construyen en un...	tahona
Esta catedral se construyó con piedras de esa...	almadraba

- 19. JEROGLÍFICO.** Descubre la expresión relacionada con luz que se esconde tras el dibujo. Pista: significa «permitir, autorizar».



La expresión escondida es _____