

Viaje por el Nilo



Era la segunda vez que aquella inquietante ráfaga de aire seco me envolvía y me penetraba como un viscoso remolino de mal agüero. También por segunda vez ella estaba regateando con un mercachifle que gesticulaba sin parar dentro de su chilaba. Me encogí de hombros y traté de olvidar aquella extraña sensación, atribuyéndola a un nuevo capricho de mi mente recalentada por el bochorno. Demasiados caprichos desde que había empezado a documentarme acerca del Antiguo Egipto.

Se supone que todo occidental que se precie medianamente culto ha de visitar el Nilo al menos una vez en el curso de su existencia, del mismo modo que los musulmanes viajan a La Meca como mínimo una vez en su vida por precepto del Profeta. Y aquí estábamos, pertrechados con nuestro atuendo de intrépidos y sufridos turistas, que remataba un gorro de tela orlado con escenas del faraón Ramsés II y su bien amada Nefertari.

El primer sobresalto había tenido lugar ya en la pirámide de Keops, a poco de aterrizar en El Cairo.

En la polvorienta explanada, salpicada de camellos y buhoneros, el guía daba las últimas instrucciones a quienes habíamos decidido penetrar en la Gran Pirámide: nada de filmar, nada de fogonazos.

Habíamos avanzado apenas unos metros por el pasillo de entrada, cuando nos topamos con un estrecho pasadizo que obligaba a doblar el espíñazo y progresar casi a cuatro patas. Aquello empezaba a desconcertarme. La sensación de angustia tardó apenas un momento en presentarse.

Gabriel PLAZA MOLINA
«La maldición de Ramsés»
en *Aire*, Master Line-Yamanouchi Pharma

COMPRENSIÓN LECTORA

- 1. ¿Dónde transcurre la historia? _____**
- 2. ¿De dónde procede el protagonista? Copia la palabra que te ha permitido contestar.**

- 3. Subraya las palabras del texto que hacen referencia al tiempo atmosférico.**

- 4. ¿Cuándo tiene el protagonista por primera vez sensación de mal agüero?**

- 5. ¿Qué prohibiciones se imponen a los turistas?**

- 6. ¿Qué le ocurre al narrador dentro de la pirámide?**

- 7. Marca en color rojo el fragmento en el que se cuenta una historia ya pasada.**

Viaje por el Nilo



Era la segunda vez que aquella inquietante ráfaga de aire seco me envolvía y me penetraba como un viscoso remolino de mal agüero. También por segunda vez ella estaba regateando con un mercachifle que gesticulaba sin parar dentro de su chilaba. Me encogí de hombros y traté de olvidar aquella extraña sensación, atribuyéndola a un nuevo capricho de mi mente recalentada por el bochorno. Demasiados caprichos desde que había empezado a documentarme acerca del Antiguo Egipto.

Se supone que todo occidental que se precie medianamente culto ha de visitar el Nilo al menos una vez en el curso de su existencia, del 15 mismo modo que los musulmanes viajan a La Meca como mínimo una vez en su vida por precepto del Profeta. Y aquí estábamos, pertrechados con nuestro atuendo de intrépidos y sufridos turistas, que remataba un gorro de tela 20 orlado con escenas del faraón Ramsés II y su bien amada Nefertari.

El primer sobresalto había tenido lugar ya en la pirámide de Keops, a poco de aterrizar en El Cairo.

25 En la polvorienta explanada, salpicada de camellos y buhoneros, el guía daba las últimas instrucciones a quienes habíamos decidido penetrar en la Gran Pirámide: nada de filmar, nada de fogonazos.
30 Habíamos avanzado apenas unos metros por el pasillo de entrada, cuando nos topamos con un estrecho pasadizo que obligaba a doblar el espinazo y progresar casi a cuatro patas. Aquello 35 empezaba a desconcertarme. La sensación de angustia tardó apenas un momento en presentarse.

Gabriel PLAZA MOLINA
«La maldición de Ramsés»
en *Aire*, Master Line-Yamanouchi Pharma

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Dónde transcurre la historia? _____
2. ¿De dónde procede el protagonista? Copia la palabra que te ha permitido contestar.

3. Subraya las palabras del texto que hacen referencia al tiempo atmosférico.

4. ¿Cuándo tiene el protagonista por primera vez sensación de mal agüero?

5. ¿Qué prohibiciones se imponen a los turistas?

6. ¿Qué le ocurre al narrador dentro de la pirámide?

7. Marca en color rojo el fragmento en el que se cuenta una historia ya pasada.

LÉXICO

8. Explica el significado de las siguientes palabras del texto.

viscoso → _____

orlado → _____

9. Indica cuál de estas definiciones corresponde a la palabra *pertrechados*.

Preparados con lo necesario para hacer algo. Olvidadizos.
Atrevidos, valientes. Desorientados en un lugar.

10. En el texto se nombran dos formas distintas a los vendedores de baratijas y chucherías de poca monta. Cópialas a continuación.

11. ¿Qué significa la expresión del texto «me encogí de hombros»?

12. Relaciona las expresiones en las que se emplea la palabra *hombro* con sus definiciones.

Arrimar el hombro.

En un espectáculo, celebrar un éxito llevando al protagonista en hombros.

Mirar por encima del hombro.

Ayudar o contribuir a conseguir un fin.

Sacar a hombros.

Menospreciar, tener por menos a una persona.

ORTOGRAFÍA

13. ¿Por qué se escriben con *b* las siguientes palabras extraídas del texto?

penetraba

estábamos

gesticulaba

remataba

14. En la lectura aparecen algunas palabras en mayúscula que no van después de punto. Cópialas a continuación e indica el motivo por el que llevan mayúscula inicial.

15. Copia las palabras agudas con tilde del primer párrafo del texto. ¿Por qué la llevan?

16. Explica el uso de la coma en el siguiente fragmento extraído de la lectura.

Y aquí estábamos, pertrechados con nuestro atuendo de intrépidos y sufridos turistas.