

Sandokan

Al día siguiente, antes del amanecer, el pirata salió de la casa, decidido a llevar a cabo el audaz proyecto que había imaginado.

Vestía su habitual traje de guerra: una magnífica casaca de terciopelo rojo, su color favorito, recamada y ribeteada, y anchos calzones de seda azul; calzaba altas botas de piel roja.

A la cintura llevaba una pesada cimitarra con la empuñadura de oro macizo, y entre la faja, atravesado, un *kriss*, puñal de hoja ondulada y envenenada, arma favorita de los pueblos malayos. Y en bandolera, una rica carabina india, con arabescos y de cañón muy largo. Equipado así, resultaba imponente su aspecto.

Al llegar al borde de la alta roca, Sandokan se detuvo un instante y con su mirada de águila recorrió la superficie del mar, entonces tersa como un espejo, y la detuvo en dirección a Oriente.

Después de unos momentos de contemplación, murmuró con acento emocionado:

—¡Allí está!... ¡Destino que me empujas hacia ella, dime si me serás fatal! ¡Y dime también si esa mujer de ojos azules y cabellos de oro que todas las noches viene a turbar mi sueño, será mi perdición!

Mientras descendía lentamente por una estrechísima escalera abierta en la roca y que conducía a la playa, el pirata movió la cabeza como si quisiera arrojar de sí algún mal pensamiento.

Yáñez le esperaba abajo, junto al embarcadero.

—Ya está todo preparado —dijo el portugués—. Tengo aquí dispuestos los dos mejores barcos de nuestra flota.

—¿Los has reforzado?

—Sí, con dos culebrinas.

—¿Y los hombres? ¿Dónde están?

—Todas las bandas con sus respectivos jefes se hallan escalonadas en la playa. Tú no tienes que hacer sino escoger las que más te gusten.

—¡Gracias, hermano!

—No me des las gracias, Sandokan. ¡Quizá haya preparado tu ruina sin quererlo!

—¡No temas, Yáñez: las balas me tienen miedo!

—Solamente te ruego una cosa: ¡que no seas prudente, sino prudentísimo!

—Te prometo serlo y que regresaré apenas haya visto a esa mujer maravillosa.

Emilio SALGARI
Sandokan, El País



1. Completa la información del recuadro.

- El protagonista del relato es _____
- Este personaje se dedica a _____

2. LOS SIETE ERRORES. Señala siete fallos en el dibujo.



3. Rodea en el fragmento las palabras que hacen referencia al momento del día y al lugar en el que se desarrolla la acción.

4. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones y copia la expresión del texto que te ha permitido averiguarlo.

La carabina es india. ☐ _____

Llegó a la playa saltando. ☐ _____

Su color preferido es el rojo. ☐ _____

La mujer de sus sueños es morena. ☐ _____

La tripulación lo espera en el barco. ☐ _____

5. ¿Cómo se siente el personaje? Explícalo.

6. El narrador a veces cede la palabra a los personajes.

- Subraya las líneas en las que Sandokan expresa sus pensamientos.
- Marca, por medio de llaves, el diálogo entre los personajes.

7. ¿A qué parte de una narración —planteamiento, nudo o desenlace— pertenece el texto? Razona tu respuesta.

El fragmento de *Sandokan* corresponde al _____
de la narración porque _____

8. ¿Por qué el protagonista va a emprender un viaje?

9. Pirata es el ladrón que roba en el mar. En la siguiente lista, hay tres palabras que pueden sustituir al término *pirata* en el texto. Descúbrelas sirviéndote del diccionario.

- | | | |
|--------------|------------------|---------------|
| ■ sicario | ■ funámbulo | ■ bucanero |
| ■ mercenario | ■ esbirro | ■ corsario |
| ■ secuaz | ■ contrabandista | ■ filibustero |

pirata → _____

10. Con los avances técnicos, el significado de la palabra *pirata* ha evolucionado ¿Cuál es el sentido de la expresión *pirata aéreo*?

11. En la actualidad, la palabra *pirata* se emplea también como adjetivo en expresiones como *disco pirata* o *programa pirata*. ¿Por qué cuatro adjetivos del recuadro se puede sustituir? Rodéalos.

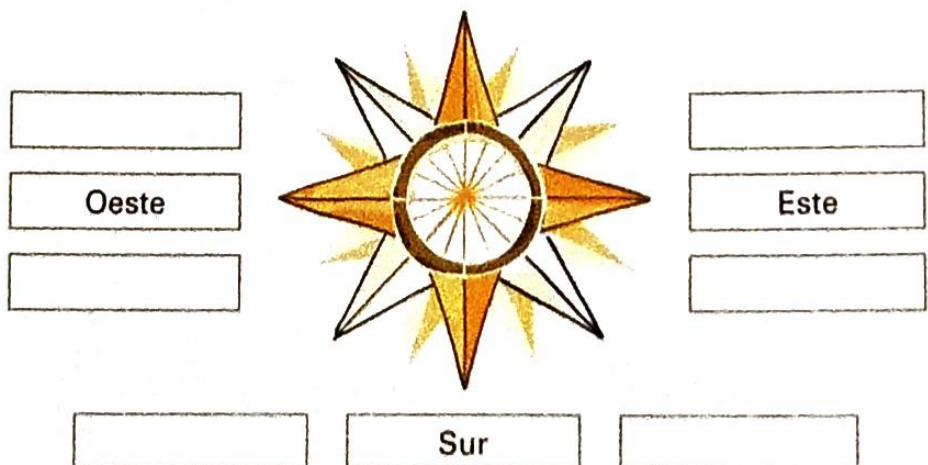
peligroso	clandestino	ilegal	difícil
ilícito	irregular	económico	arriesgado

12. En el fragmento de *Sandokan*, la superficie del mar estaba «tersa como un espejo». Completa la información del recuadro.

- | |
|--|
| ■ Tersa significa _____ |
| ■ En el texto se aplica a <i>espejo</i> porque _____ |

13. Sandokan detuvo su mirada «en dirección a Oriente». Para designar los puntos cardinales, se emplean los nombres que aparecen en el margen. Utiliza el diccionario y colócalos en el lugar correspondiente de esta rosa de los vientos.

_____ Norte _____



Oriente

Occidente

Septentrión

Mediodía

Ártico

Levante

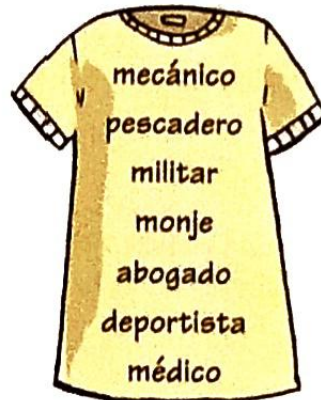
Poniente

Antártico

14. Sandokan vestía, como traje de guerra, una casaca. ¿Cuál de las siguientes ilustraciones reproduce esa prenda? Escribe su nombre debajo y el de las otras que aparecen ilustradas.



15. Algunas actividades, profesiones y trabajos llevan asociadas determinadas prendas de vestir. Enlaza cada elemento de una columna con el que le corresponde en la otra.



16. Sandokan llevaba una rica carabina india «en bandolera». ¿Cuál de estas imágenes representa esta expresión? Márcala.



17. El pirata tenía una «mirada de águila». Algunas frases asocian cualidades de los animales a los seres humanos. Explica el significado de las siguientes.

Ser un ratón de biblioteca → _____

Ser la oveja negra → _____

Ser un pez gordo → _____