

EL TEATRO



El texto teatral

En el texto escrito (literario) hallamos...

- **diálogos:** intervención de cada personaje.
- **monólogos:** un personaje habla solo en escena.
- **acotaciones** (escritas en cursiva y entre paréntesis): informan sobre la actuación de los personajes, el decorado, el momento del día, etc.
- **apartes:** un personaje habla consigo mismo o a otro, sin que los demás lo escuchen.

EL TEATRO: SUS DOS VERTIENTES

La puesta en escena

El género teatral se basa en **representar** una historia a través de la actuación y de los diálogos de los personajes que la protagonizan.

- El **telón** se abre y se cierra al inicio y fin de cada **acto**. Los personajes aparecen o desaparecen en cada **escena**.
- El **escenario** es el lugar donde se representa la obra (puede estar elevado, ser fijo, móvil...).
- La **escenografía** abarca la iluminación, el decorado, los efectos sonoros, el vestuario, el mobiliario, etc.

géneros teatrales

la comedia

Presenta **temas ligeros** con **humor, ironía y burla**; a veces, consiste en la caricaturización de alguna costumbre. Tiene **final feliz**.

la tragedia

Presenta **temas serios** en los que los personajes luchan contra un destino adverso o entran en **conflicto** unos con otros. Tiene **final desdichado**.

el drama (tragicomedia)

Entre la tragedia y la comedia: los asuntos tratados son **serios**, pero se da también paso al **humor**. Tiene **final doloroso o feliz**.

Dicho con otras palabras

1 Responde verdadero (V) o falso (F).

	V	F
a Normalmente hay tres actos que responden a planteamiento, nudo y desenlace.		
b Entre escena y escena el público puede salir a descansar.		
c Las acotaciones nunca se leen en el momento de una representación.		
d Las acotaciones sirven para indicar aspectos relacionados solo con los personajes.		
e El aparte no lo oyen los otros personajes; sí el público durante la representación.		
f La comedia pretende hacer reír al espectador.		
g La tragedia pretende conmover al espectador.		
h El drama pretende hacer reír al espectador.		

2 Lee y contesta a las preguntas.

Habitación-saloncito en casa de los hijos de RICARDO y VALENTINA. Un lujoso bienestar se advierte en los menores detalles y un modernismo de buen tono lo preside todo. Ancha puerta en el último término de la derecha, haciendo chafalán con el foro que permite ver un forillo de vestíbulo. En el foro izquierda, un gran ventanal con forillo de casa de ciudad moderna. Otra puerta en la derecha y otra más a la izquierda, segundo y primer término, respectivamente. Muebles modernos. Un tresillo entre el ventanal y la puerta del primero izquierda, y unos sillones y una mesita en el primero derecha, cerca de la puerta del segundo término de dicho lado. Lámparas, etc. Colgada de la pared, una panoplia con algunas de las armas que aparecieron a la puerta del lanchón en el acto anterior; el traje de pieles de Emiliano, dos o tres «bumerangs», un cuchillo, un hacha y unas sandalias de cuero. Son las cuatro de la tarde, poco más o menos, de un buen día de primavera. Al levantarse el telón, en escena EMILIANO, ELISA, MARGARITA y FLORENCIA. ELISA, la hija de RICARDO y VALENTINA, es una señora de unos sesenta años, muy nerviosa y provista de una desorganización mental que hace difícilísimo todo diálogo con ella. MARGARITA, su hija, y nieta, por lo tanto, de VALENTINA y RICARDO, es una guapa mujer de unos treinta años. Y en cuanto a FLORENCIA, se trata de una doncella. EMILIANO está desconocido, de bien vestido y arreglado, y sigue representando, inalterable, la edad que representaba en el acto anterior.



ENRIQUE JARDIEL PONCELA, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*

a Relaciona estas palabras del texto.

foro	Bote grande de vela y remo.
forillo	Arma arrojadiza que puede volver al punto de partida.
tresillo	Tablero donde se exponen ordenadamente las armas.
panoplia	Fondo del escenario.
lanchón	Conjunto de un sofá y dos butacas que hacen juego.
bumerang	Telón pequeño que se pone detrás y a la distancia del telón de fondo, donde hay una puerta.

b Esta acotación del autor se encuentra al principio de un acto. ¿Crees que es el primero o uno de los otros dos? ¿Por qué?

c Indica en el mismo orden que estarán en el texto los elementos que describe o sitúa el autor.

d ¿Qué personajes de los que se mencionan no han aparecido anteriormente? ¿Por qué?

e ¿Qué personaje parece haber cambiado con respecto al acto anterior? ¿En qué?

3 Lee estos textos y contesta a las preguntas.

A

(Sale EDIPO ciego y ensangrentado.)

EDIPO: ¡Ay, ay, desgraciado de mí! ¿A qué rincón del mundo huiré, infeliz? ¿Dónde irá mi voz a perderse en la soledad? ¡Oh, espíritu malo, hasta dónde te has abalanzado! [...] Pero el golpe no lo descargó nadie, sino yo, yo mismo. Porque ¿a qué había yo de tener ojos, si los ojos no habían de ver cosas que no fueran su tormento?

SÓFOCLES, *Edipo Rey*

C

ROBERTO: ¿Sabes lo que te digo? Que debemos irnos al cine.

FEDERICO: Eso está bien. ¿Me llevas al cine?

ROBERTO: ¿Me llevas tú a mí?

FEDERICO: Pues nos llevamos uno a otro. Pero nada de películas de Rambo, ni de guerras, ni nada de eso.

ROBERTO: De acuerdo, pero tampoco subtituladas. Podemos ir a ver... una de amor.

FEDERICO: Sí, o dos. Una sesión continua de «tú me quieres, yo te quiero, así que lo mejor que podemos hacer es separarnos».

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS,
Pares y Nines

B

CLEANTES: A vos toca pronunciaros, y podéis elegir entre darme a Mariana en matrimonio o perder vuestro cofrecillo.

HARPAGÓN: ¿No han sacado nada de él? [...] Es menester, para asesorarme, que vea mi cofrecillo.

CLEANTES: Ya lo veréis, sano e íntegro.

HARPAGÓN: No tengo dinero ninguno para darles a mis hijos por matrimonio.

ANSELMO: ¡Y bien, yo lo tengo por ellos; no os inquietéis por eso!

HARPAGÓN: ¿Os comprometéis a cargar con todos los gastos de las dos bodas?

ANSELMO: Sí, me comprometo. ¿Estáis satisfecho?

HARPAGÓN: Sí, siempre que me encarguéis un traje nuevo para la ceremonia.

ANSELMO: De acuerdo. Ahora, gocemos de la alegría que nos ha traído este venturoso día. [...]

HARPAGÓN: Y yo, a ver mi querido cofrecillo.



MOLIÈRE, *El avaro*

D

CAPULETO: ¡Oh hermano Montesco! Dame tu mano. Esta es la viudedad de mi hija, pues nada más puedo pedir.

MONTESCO: Pero yo puedo ofrecerte más. Porque erigiré una estatua de oro puro para que, en tanto Verona se llame así, ninguna efigie sea tenida en tan alto aprecio como la de la fiel y constante Julieta.

CAPULETO: Tan rica como la suya tendrá otra Romeo, junto a su esposa. ¡Pobres víctimas de nuestra enemistad!

PRÍNCIPE: Una paz lúgubre trae esta alborada. El sol no mostrará su rostro a causa de su duelo. Salgamos de aquí para hablar más extensamente sobre estos sucesos lamentables. Unos obtendrán perdón y otros castigo, pues nunca hubo historia más dolorosa que esta de Julieta y su Romeo.

WILLIAM SHAKESPEARE, *Romeo y Julieta*

a Indica si los siguientes fragmentos pertenecen a una comedia o a una tragedia.

A → _____ **B** → _____ **C** → _____ **D** → _____

b Tres de estos cuatro textos pertenecen al final de la obra, ¿cuáles? Explica por qué en cada caso.

c Subraya algún elemento cómico en los textos.

d ¿Por qué Romeo y Julieta tienen un final trágico, según Capuleto?

4 Lee el texto y completa la tabla. Después, contesta a las preguntas.

LA FLORISTA (*Con voz temblorosa.*): Pues mire usted: yo querría entrar de vendedora en una tienda elegante de flores. Me han dicho que mi tipo no les disgustaba, pero que mi manera de hablar no era bastante fina. Como el señor se dedica a enseñar a hablar, he venido a ver si nos entendíamos.

MISTRESS PEARCE: Pero, muchacha, ¿está usted loca? ¿Cómo va usted a pagar las lecciones?

LA FLORISTA: ¡Nos ha amolao! Sé yo tan bien como usted lo que valen las lecciones. Estoy dispuesta a pagar lo que pidan en razón. ¡Anda, chúpate esta, Ruperta!

(MISTRESS PEARCE, *roja de indignación, quiere contestar; pero a HIGGINS le ha hecho gracia la cosa, lanza una carcajada franca y levanta el brazo para imponer silencio al ama; se dirige a la muchacha.*) [...]

HIGGINS: Sí, tranquilízate y no te apures. Y cuidado con dar bien las lecciones; que si no, habrá azotes. Siéntate.

ELISA: (*Obedeciendo despacio.*) ¡Aaayyy...! Ni que fuá usted mi padre.

HIGGINS: Una vez que yo sea tu profesor, seré peor que «dos» padres. Toma. (*Le ofrece su pañuelo de seda.*)

ELISA: ¿Pa qué es eso?

HIGGINS: Para que te seques los ojos, para que te seques cualquier parte húmeda de tu cara. No olvides, ¿eh? Este es tu pañuelo, y esta es tu manga. No confundas una cosa con otra, si quieres llegar a ser una vendedora de categoría. (*ELISA, completamente confusa, le mira con ojos extraviados.*)

MISTRESS PEARCE: No le hable usted así, míster Higgins, que no le entiende. Por lo demás, mucho cuidado. (*Le quita el pañuelo.*)

ELISA: (*Arrebatándole el pañuelo.*) Venga, ¡caray! Si me lo dio a mí.

PICKERING: (*Riendo.*) Es verdad; creo, mistress Pearce, que el pañuelo le pertenece a ella.

MISTRESS PEARCE: Bien empleado le está, míster Higgins.

BERNARD SHAW, *Pigmalión*

acotaciones	
indican movimientos de los actores	indican reacción de los actores

- ¿Cómo conoce el espectador la diferencia de clase social de los personajes?
- ¿Qué forma no personal del verbo se suele emplear en algunas acotaciones? Busca los tres ejemplos del texto.
- Hay un momento en que un gesto de un personaje da pie a la intervención de otro. Señala la acotación en que aparece.
- ¿Qué pretende Elisa del profesor? ¿Lo consigue?
- Subraya los elementos coloquiales o vulgares.
- ¿Cómo la clasificarías? ¿Tragedia, comedia o drama?
- ¿Cómo sabemos que el personaje de la florista se ha convertido en uno de los protagonistas de un fragmento a otro?