

LA POESÍA

PREPOSICIÓN

- Une palabras o grupos de palabras:

*Me gusta mucho el café **con** leche.*

- Las **preposiciones** constituyen una lista cerrada:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, mediante, durante

- Cuando dos o más palabras equivalen a una preposición, hablamos de **locuciones prepositivas**:

dentro de, a cambio de, en vez de, a causa de, enfrente de, a través de, en dirección a, delante de, junto a, detrás de...

CONJUNCIÓN

- Une palabras, pero también oraciones:

*Julia **y** Paula se entretienen. Juan **subía** y Manuel **bajaba**.*

- Clases:

coordinantes	subordinantes
Unen palabras u oraciones independientes: <i>¿<u>Vienes</u> o <u>te vas</u>?</i>	Unen oraciones, de modo que una depende de otra: <i><u>Lo haré</u> aunque <u>no me apetezca</u>.</i>
copulativas: y, e, ni disyuntivas: o, u adversativas: pero, mas, sino	causales: porque, pues condicionales: si concesivas: aunque

- Cuando dos o más palabras equivalen a una conjunción, hablamos de **locuciones conjuntivas**:

sin embargo, no obstante (adversativas); ya que, puesto que, a causa de que (causales); a pesar de que, aun cuando (concesivas); para que, a fin de que (finales); etc.

Dicho con otras palabras

Relaciona las columnas.

copulativas	•	• Establecen una oposición.	•	• e
disyuntivas	•	• Indican suma, unión.	•	• aunque
adversativas	•	• Indican la opción entre posibilidades.	•	• si
concesivas	•	• Establecen una condición.	•	• pero
condicionales	•	• Indican la superación de un obstáculo.	•	• o

2 En estas oraciones hay señaladas preposiciones y conjunciones. Coloca la letra que encabeza cada oración en su casillero correspondiente.

- a Te dije **que** vinieras pronto.
b Ven **o** vete.
c Rojo **o** marrón, ¿qué más da?
d Juan **y** Luis son buenos amigos.

- e Lo he preparado **para** ti.
f Es un gato **con** mucha suerte.
g Pablo **e** Isabel regresaron bien.
h Lo digo **porque** así lo pienso.

oraciones con preposición	oraciones con conjunción	
	unen palabras o grupos de palabras	unen dos oraciones

3 Localiza en esta sopa de letras ocho conjunciones (todas tienen más de una letra). Luego inclúyelas en las oraciones y diferencia las coordinantes de las subordinantes.

I	R	A	P	O	R	Q	U	E	H	C	O	B	Z
F	O	J	U	I	L	V	O	U	Y	N	E	H	E
V	E	F	E	L	Q	A	E	T	I	D	V	M	X
E	L	D	S	I	T	M	X	S	L	K	N	U	Z
T	K	P	O	N	N	I	R	E	H	Y	P	E	U
J	M	B	S	F	F	T	H	M	B	C	G	U	Y
O	O	R	E	P	J	H	F	D	S	S	I	Q	R
P	N	C	Q	E	R	T	U	A	S	D	V	N	P
S	F	I	C	E	R	T	Y	B	N	O	P	U	O
A	C	U	F	A	S	A	M	O	P	T	K	A	L

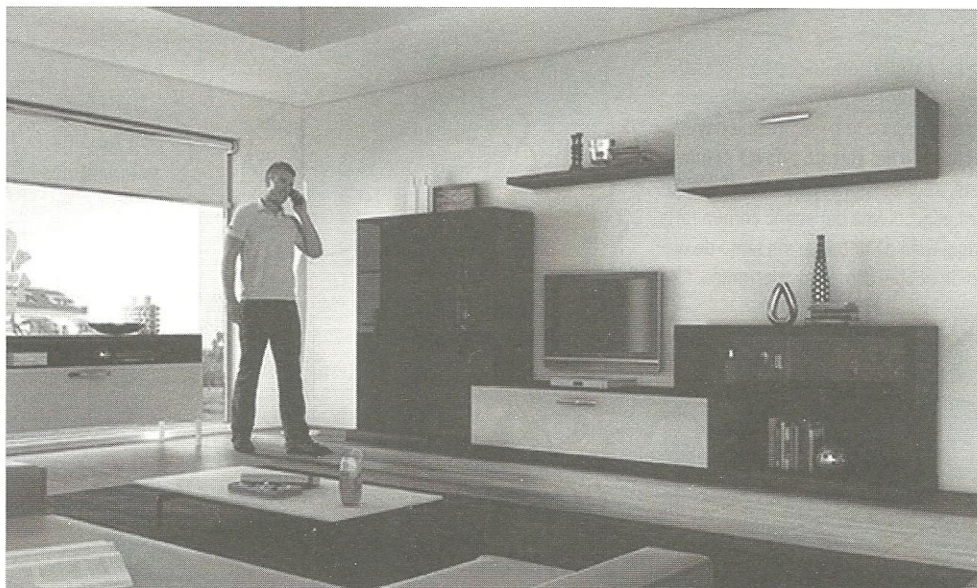
- a _____ quisieras, no podrías ir.
b Te aplaudieron _____ ganaste
c Vete, _____ vuelve pronto.
d _____ llueve mañana, no hay partido.
e No quiero patatas _____ carne.
f Saludó a todos, _____ nadie lo vio.
g No eres tú _____ ellos quienes irán.
h Cierra, _____ es la hora.

conjunciones coordinantes	conjunciones subordinantes

4 ¿Qué clases de palabras unen las preposiciones en estas oraciones?

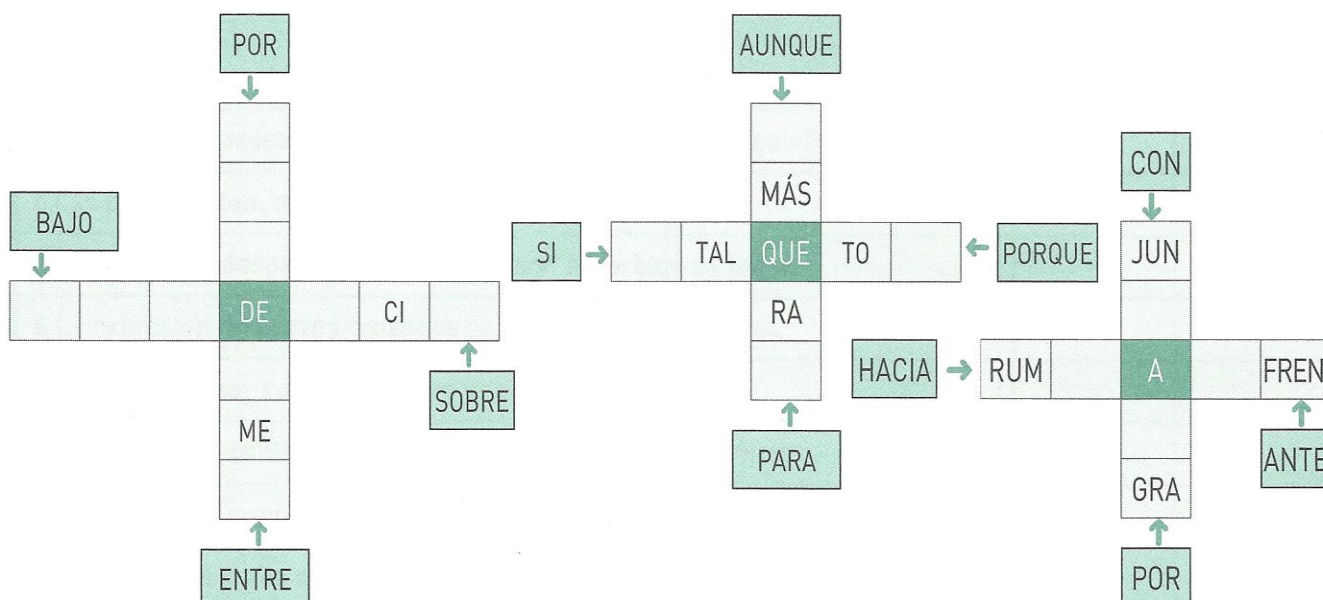
- a A la silla **de** madera le falta una pata. → sustantivo + sustantivo
b Enseguida nos fuimos **hacia** casa. → _____
c El gato se cayó **desde** arriba y no se hizo ni un rasguño. → _____
d Tu coche es muy fácil **de** conducir. → _____
e Estoy rojo **de** vergüenza. → _____

- 5 Fíjate en esta fotografía y escribe debajo, según se indique, las preposiciones o las locuciones prepositivas adecuadas.

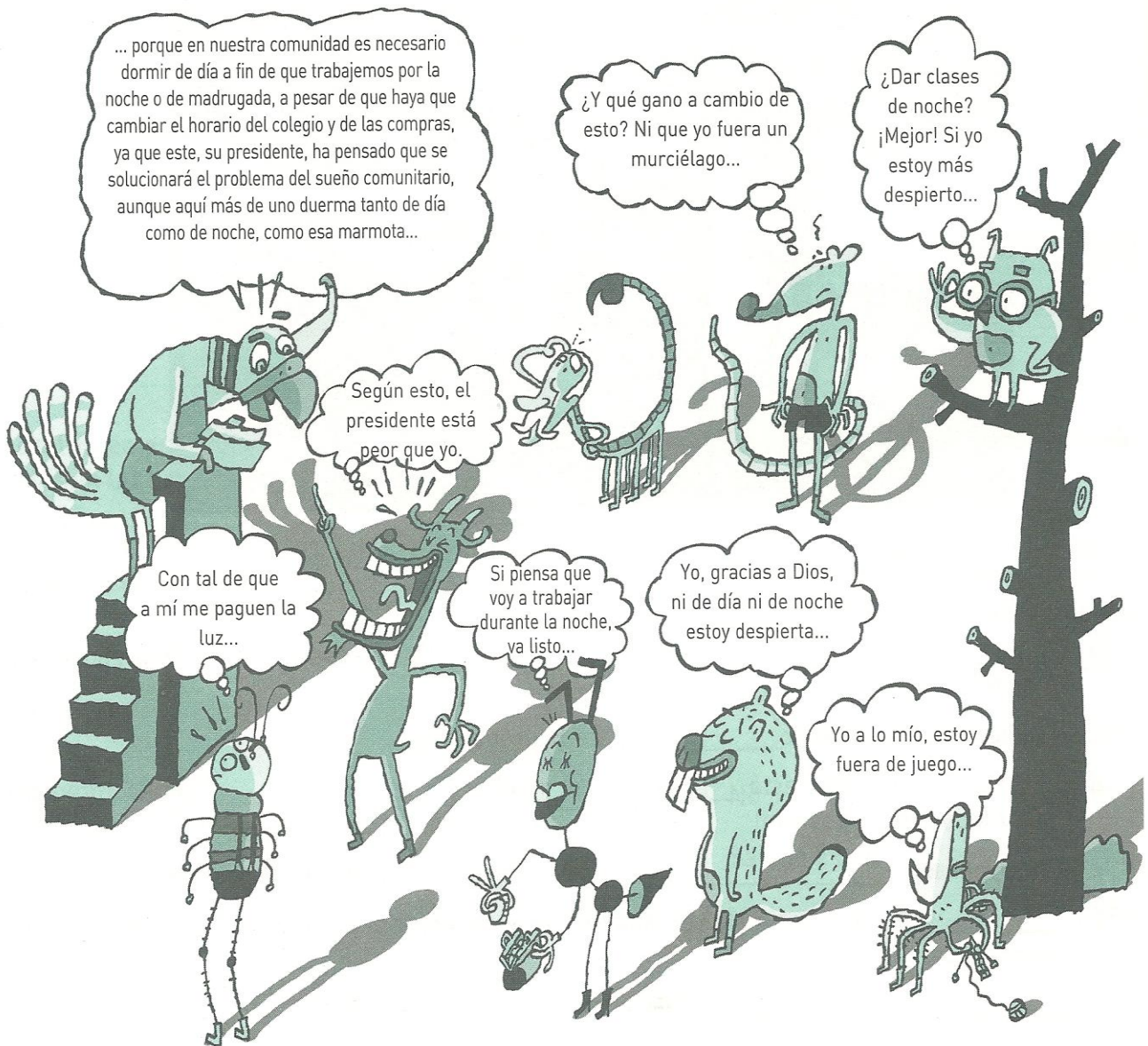


- a El ventanal se encuentra _____ o _____ el hombre. (preposición / locución prepositiva)
- b _____ la mesa hay un vaso _____ líquido dentro. (locución prepositiva / preposición)
- c El televisor está colgado _____ la pared. (preposición)
- d El reproductor de DVD está _____ el mueble y _____ la tele. (preposición / locución prepositiva)
- e En la mesa, _____ el vaso, hay otro objeto. (locución prepositiva)
- f _____ o _____ la ventana se puede observar el paisaje. (locución prepositiva / preposición)
- g _____ la estantería hay libros. (locución prepositiva)

- 6 Escribe, en sílabas, la locución correspondiente a cada preposición o conjunción.



7 Completa la tabla con las preposiciones, locuciones prepositivas, conjunciones y locuciones conjuntivas que emplean estos personajes (las repetidas no cuentan).



preposiciones	locuciones prepositivas	conjunciones	locuciones conjuntivas



- La poesía expresa las **emociones** y los **sentimientos** del autor, su propia forma de sentir, su subjetividad.
- Se escribe generalmente en **verso**, que puede agruparse en **estrofas**.
- Los versos pueden tener **rima** si se repiten sus sonidos finales a partir de la última vocal acentuada. Si coinciden vocales y consonantes, la **rima** es **consonante**; si coinciden solo las vocales, la **rima** es **asonante**.

rima consonante

No me conformo, no: me desespero
como si fuera un huracán de lava
en el presidio de una almendra esclava
o en el penal colgante de un jilguero.

MIGUEL HERNÁNDEZ

rima asonante

Puente de mi soledad
por los ojos de mi muerte
tus aguas van hacia el mar
al mar del que no se vuelve.

EMILIO PRADOS

medida de los versos

- Cuando una palabra termina en **vocal** y la siguiente comienza por **vocal** o **h**, se da una **sinalefa** (┐) y se cuentan como una sola sílaba.
 - Si un verso acaba en una palabra **aguda**, se **suma** una sílaba.
 - Si un verso acaba en una palabra **esdrújula**, se **resta** una sílaba.
- este dolor de no tener ya lágrimas...
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 - 1 = 11
- que ya no es más que arruga y sequedad...
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 + 1 = 11
- mecanismo, sin lágrimas, del llanto...
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 LEÓN FELIPE

clases de versos

- **Arte menor:** tienen ocho o menos sílabas (2 → bisílabos, 3 → trisílabos, 4 → tetrasílabos, 5 → pentasílabos, 6 → hexasílabos, 7 → heptasílabos, 8 → octosílabos). La rima se representa con **minúscula** en ellos (a, b, c...).
- **Arte mayor:** constan de nueve o más sílabas (9 → eneasílabos, 10 → decasílabos, 11 → endecasílabos, 12 → dodecasílabos, 14 → alejandrinos). La rima se representa con **mayúscula** en ellos (A, B, C...).

la estrofa y el poema

- Estrofa de 2 versos → **pareado** (AA); de 3 versos → **terceto** (A-A); de diez versos → **décima** (abba ac cddc)
- Estrofas de cuatro versos → **redondilla** (abba), **cuarteta** (abab), **serventesio** (ABAB), **cuarteto** (ABBA)
- El **soneto** es un poema formado por dos cuartetos o serventesios y dos tercetos cuya rima queda a gusto del autor.
- El **romance** está compuesto de una serie indefinida de octosílabos que riman en asonante en los versos pares.
- El **madrigal** está compuesto por un número variable de versos heptasílabos y endecasílabos.
- Los poemas de **versos libres** no tienen rima ni el mismo número de sílabas.

Dicho con otras palabras

1 Lee este madrigal de Gutierre de Cetina y señala el esquema métrico correcto.

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

7a
11B (una sinalefa)
11B
7c
11D (dos sinalefas)
7d
11C
7c
7a
11A (dos sinalefas)

RIMA CONSONANTE

7A
11B (una sinalefa)
11B
7C
11D (dos sinalefas)
7D
11C
7C
7A
11A (dos sinalefas)

RIMA ASONANTE

2 Cuenta las sílabas de estos versos y señala las sinalefas. Indica cómo se llama cada verso.

- a** es siembra de oro → 5 (pentasílabo)
- b** Yo sé que de tu pecho los latidos → _____
- c** para empezar de nuevo por enésima vez → _____
- d** roca que firme aguarda su vaivén → _____
- e** las palabras difíciles → _____
- f** Allá va el olor → _____
- g** ¿Qué es la vida, di tú, sin amar? → _____

3 ¿Qué tipo de estrofas son las siguientes? Escribe también el número de versos de cada una.

A

Yo te prometo, amigo, que entretanto
que el sol al mundo alumbre y que la oscura
noche cubra la tierra con su manto

GARCILASO DE LA VEGA

terceto (versos endecasílabos)

B

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende;
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son
aunque ninguno lo entiende.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

C

Luz del alma, luz divina,
faro, antorcha, estrella, sol...
Un hombre a tientas camina;
lleva a la espalda un farol.

ANTONIO MACHADO

D

[...]—que todo es volar— sonoras,
rebotando en los cristales
en los días otoñales...
Moscas de todas las horas [...]

ANTONIO MACHADO

E

Era un aire suave, de pausados giros;
el hada Harmonía ritmaba sus vuelos,
e iban frases vagas y tenues suspiros
entre los sollozos de los violoncelos.

RUBÉN DARÍO



4 Averigua qué tipo de poema es. Antes, analiza los versos y las estrofas (señala las sinalefas).

El piano

Bajo la tarde serena → 8 a }
 con ritmo dulce y liviano, → }
 solloza un piano lejano → } cuarteto
 la suavidad de su pena. → }

Todo mi pecho se llena → }
 de la tristeza del piano → }
 y pienso en la fina mano → }
 bajo la que el piano suena... → }

Cada suspiro del viento → }
 acerca hacia mí el acento → }
 de la música preclara. → }

Y llora el alma sonora, → }
 como si el piano que llora → }
 dentro del alma llorara. → }

Este poema es un

compuesto de

dos _____ y

dos _____

con versos _____

de arte _____.

NICOLÁS GUILLÉN

5 ¿Qué clase de poema es este? Explica por qué.

Fontefrida, Fontefrida,
 Fontefrida y con amor,
 do todas las avecidas
 van tomar consolación,
 si no es la Tortolica,
 que está viuda y con dolor.
 Por allí fuera a pasar
 el traidor de Ruiseñor;

las palabras que le dice
 llenas son de traición:
 —Si tú quisieses, señora,
 yo sería tu servidor.
 —Vete de ahí, enemigo,
 malo, falso, engañador,
 que ni poso en ramo verde
 ni en prado que tenga flor; [...]

- 6 Originariamente, la **poesía tradicional** en la Península fue esencialmente **oral** y **anónima**; no existía un único autor sino que cada poema pasaba de boca en boca y sufría modificaciones; las obras eran, pues, **colectivas**. Dado que durante la Edad Media había diferentes reinos y variedad de lenguas, en el origen de nuestra lírica tradicional coexistieron, entre otros, los siguientes tipos de composiciones.

LOS VILLANCICOS

Son poemas en lengua castellana de temática variada: se celebra la llegada de la primavera; se expresan sentimientos de amor o desamor hacia el enamorado; se trata el encuentro o despedida de los amantes al amanecer... Formalmente, predominan los versos octosílabos o hexasílabos distribuidos de forma fija: un estribillo, versos que desarrollan el tema del estribillo y uno o dos versos que repiten el estribillo total o parcialmente.

Ya cantan los gallos,
amor mío, y vete:
cata que amanece.

a ¿Cuál es el tema del poema?

Vete, alma mía,
más tarde no esperes,
no descubra el día
los nuestros placeres.

b ¿Los versos son hexasílabos u octosílabos?

Cata que los gallos,
según me parece,
dicen que amanece.

LAS JARCHAS

En el sur de la Península circulaban en lengua mozárabe (la que hablaban los cristianos que vivían en zona árabe) unos versos muy sencillos cuyo tema principal era el lamento de una mujer por la ausencia de su amado.

¡Tanto amare, tanto amare
Habib, tanto amare!
Enfermaron olíos nidios,
E dolen tanto male.

c ¿Por qué los ojos de la mujer están brillantes? ¿Por qué enferman?

LAS CANTIGAS DE AMIGO

En el noroeste de la península Ibérica se dieron unas composiciones íntimas en lengua galaico-portuguesa, en las que una mujer expresaba sus sentimientos por la pérdida o la ausencia de su amado. Formalmente, se da el mismo número de sílabas en todos los versos, estructurados mediante paralelismos.

Ondas do mar de Vigo,
se vistes meu amigo!
E ai, Deus!, se verá cedo!
(si vendrá pronto)

Se vistes meu amigo,
o por que eu sospiro!
E ai Deus!, se verá cedo!

Ondas do mar levado, (agitado)
se vistes meu amado!
E ai Deus!, se verá cedo!

Se vistes meu amado,
por que hei gran **cuidado!**
(preocupación)
E ai Deus!, se verá cedo!

Martín Códax

d Esta cantiga tiene autor. ¿Es eso común en nuestra poesía lírica tradicional?

e Consulta en el anexo en qué consiste el paralelismo y subraya en el poema dos ejemplos.

f ¿A quién se dirige la mujer? ¿Qué le pide?

g ¿Qué mismo número de sílabas presentan los versos?