

LA PROSA Y EL VERSO

- La **prosa** es la forma que habitualmente toma el lenguaje para expresar acontecimientos, deseos... Es el modo más habitual de expresión. Cuando se escribe en prosa, se ocupa todo un **renglón** y estos se agrupan en **párrafos**.
- El **verso** es una forma de expresión dotada de ritmo, de musicalidad. No ocupa todo un renglón, sino que las líneas (versos) tienen la longitud que el autor decide. Posee un número de sílabas determinado, de modo que, al combinarse con otros versos, produce un **efecto rítmico**. Los versos se pueden agrupar en **estrofas** y constituyen **poemas**.
- Un **texto literario**, tanto en prosa como en verso, se crea al **embellecer** el lenguaje, manipulando la forma de los términos y de las oraciones, jugando con los significados comunes de las palabras. De este modo, el mensaje **llama la atención** y produce **placer estético**. Veamos algunas **figuras o recursos literarios** con los que se consigue dotar de belleza y fuerza a la expresión:

Anáfora Repetición de una o más palabras al principio de los versos o en enunciados sucesivos.	<i>Las tierras, las tierras, las tierras de España...</i> (Rafael Alberti)
Símil (comparación) Comparación de dos elementos similares mediante un nexo.	<i>El agua es como un cristal.</i> ▲ nexo ▲
Metáfora Identificación, por su semejanza, de un término real con otro imaginado. El término real puede aparecer o no. No hay ningún nexo de comparación.	<i>El agua es cristalina.</i> término término real imaginado
Personificación Atribución de cualidades humanas a cosas o animales.	<i>El campo parece, más que joven, adolescente.</i> (Antonio Machado)
Antítesis Contraposición de dos palabras o frases que tienen un significado opuesto.	<i>Ayer naciste y morirás mañana.</i> (Luis de Góngora)
Hipérbole Exageración de lo que sé dice.	<i>¡Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento!</i> (Miguel Hernández)

Dicho con otras palabras

1 Completa con las siguientes palabras: **versos, párrafo, estrofa, línea, prosa, verso**.

A Texto en _____.

Río Duero, río Duero
nadie a acompañarte baja:
nadie se detiene a oír
tu eterna estrofa de agua.
Indiferente o cobarde,
la ciudad vuelve la espalda.
No quiere ver en tu espejo
su muralla desdentada.

B Texto en _____.

→Cuenta la leyenda que en Creta existía un enorme laberinto construido expresamente para albergar al temible monstruo Minotauro. Cada nueve años y como tributo al rey de Creta, llegaban desde Atenas siete parejas de jóvenes que iban a parar al laberinto para ser devoradas sin piedad por el Minotauro. Nunca nadie había podido salir con vida de ese lugar, del que se decía que no había salida.

2 Lee atentamente estos fragmentos e indica cuáles están en verso y cuáles, en prosa. Señala también qué textos son literarios y cuáles no lo son.

A

Frente a las expectativas que genera la próxima Cumbre del Clima, que se celebrará en París en 2015, los ministros se preguntan: «¿Cómo podemos pedir a los otros que hagan esfuerzos si no estamos preparados para liderarlos? Europa debería estar en posición de presentar una oferta de reducción de emisiones ambiciosa en la cumbre de otoño de 2014 que presidirá Ban Ki-Moon, para así tomar impulso hacia el primer auténtico acuerdo global del clima en 2015 en París».

elpais.com

B

Escribí en el arenal

Escribí en el arenal
los tres nombres de la vida:
vida, muerte, amor.

Una ráfaga de mar,
tantas claras veces ida,
vino y los borró.

Miguel Hernández

C

El texto teatral puede ser un gran aliado para descubrir la lectura:

- 1 La lectura de un texto teatral puede ser un buen punto de partida para vencer la falta de tiempo puesto que se lee rápido. Una obra de teatro puede leerse antes de que desaparezca nuestro interés por ella.
- 2 Los textos teatrales son de fácil comprensión, ya que suelen ser una copia de la realidad.
- 3 Nos pueden llevar a la experiencia de hacer teatro y de leer teatro en grupo.

Guía para hacer buenos lectores

D

EL PRÍNCIPE DE VERDEMAR: Ya nos quedamos sin pelota. Has estado muy torpe.

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ: El Duende nos la devolverá. ¡Señor Duende!... ¡Señor Duende!...

EL DUENDE: ¡Dame libertad,
paloma real!
¡Palomita que vuelas tan alto,
sin miedo del gavilán!

TODOS LOS PRÍNCIPES: ¡Señor Duende! ¡Señor Duende!

(Aparece otra vez EL DUENDE entre las almenas, y en lo más alto de las torres puntiagudas, las cigüeñas cambian de pata. EL DUENDE saluda con una pirueta.)

EL DUENDE: ¡Señores príncipes! ¡Servidor de ustedes!

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ: Devuélvame la pelota.

EL DUENDE: Con mil amores te devolvería la pelota si tú me devolvieses la libertad. ¿Me abrirás la puerta?

Ramón María del Valle-Inclán, *Farsa infantil de la cabeza del dragón*

E

Acababan de dar las doce menos cuarto cuando entraron en el cementerio, tras saltar el muro, de escasa altura. La noche era oscura, con ocasionales destellos de luz de luna entre los jirones de las gruesas nubes que se deslizaban rápidas por el cielo. Por alguna razón caminábamos todos juntos, con Van Helsing ligeramente adelantado, a la cabeza del grupo. Al acercarnos a la tumba, miré con atención a Arthur, pues temía que la proximidad de un lugar cargado de tan dolorosos recuerdos lo aflijiese; pero conservaba la sangre fría. Pensé que el mismo misterio de nuestros actos servía para contrarrestar en cierta medida su pesar. El profesor abrió la puerta y, al observar en nosotros la lógica vacilación, debida a diversas causas, resolvió la dificultad entrando el primero.

Bram Stoker, *Drácula*

Está en verso: _____.

Están en prosa: _____.

Está en prosa, pero también hay versos: _____.

Son textos literarios: _____.

No son textos literarios: _____.

4 Lee este poema y contesta a las preguntas.

Volverán las oscuras golondrinas

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala en sus cristales,
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡jesas... no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
¡jesas... no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar,
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
¡así... no te querrán!

Gustavo Adolfo Bécquer

a ¿En cuántas partes se divide el poema? ¿Qué te ha permitido averiguarlo?

b ¿Qué o quién protagoniza cada parte?

c ¿Qué es el rocío? En la cuarta estrofa, ¿con qué se comparan las gotas de rocío? ¿De qué figura literaria se trata?

d En la quinta estrofa, si el corazón despierta de un sueño, ¿de qué figura literaria hablamos?

e ¿Consideras exagerado el sentido de la última estrofa? Si te parece que es así, ¿cómo se llama esa figura literaria?

5 Escribe en una hoja aparte el TEXTO 17 que te dictarán. Corresponde al poema de Gustavo Adolfo Bécquer de la actividad anterior. Fíjate bien en los signos de puntuación.

3 Identifica las figuras literarias en los versos destacados de los poemas siguientes.

A

Palomas

Mis manos son dos aves
a lo mejor palomas
que buscan por el aire
una luz en la sombra.
Mis manos, al mirarte,
quedaron pensativas,
yo temo que enloquezcan
si es que en ti no se posan.

Gloria Fuertes

→ _____

→ _____

→ _____

B

Mientras **mi corazón** en el silencio
como un olivo viejo se retuerce
oigo mi nombre;
... es solo el eco del recuerdo al chocar con la ausencia.

Gloria Fuertes

C

El corazón es agua
que te acaricia y canta.
El corazón es puerta
que se abre y se cierra.
El corazón es agua
que se remueve, arrolla,
se arremolina, mata.

Miguel Hernández

→ _____

Los animales del día
a los de la noche buscan.
Lejos anda el sol,
cerca la luna.
Animal de mediodía
la medianoche te turba.
Lejos anda el sol
cerca la luna.

Miguel Hernández

D

Agua en el río,
agua en el mar,
agua en los lagos;
agua, además,
en las cascadas
de las montañas.

T. Lebrero

→ _____

Sobre el olivar,
se vio la lechuza
volar y volar.
Campo, campo, campo.
Entre los olivos,
los cortijos blancos.
Y la encina negra
a medio camino
de Úbeda a Baeza.

Antonio Machado

F