

## TEMA 2: LA NARRACIÓN.

La **narración** es una forma textual, **oral o escrita**, en la que se cuentan **hechos reales o imaginarios**.

## Tipos de narración

- **Textos personales:** los diarios, los chistes, las cartas, etc.
- **Textos periodísticos:** noticias, artículos de opinión, reportajes, relatos radiofónicos, etc.
- **Textos literarios:** los cuentos, las novelas, las leyendas, las fábulas, etc.

## Estructura de la narración

La narración se organiza en torno a **tres partes**:

- **Planteamiento:** inicio de los hechos. Se presenta a los personajes y las circunstancias que los rodean.
- **Nudo:** parte central de la historia en la que ocurren diferentes acontecimientos.
- **Desenlace:** final de la historia.

## Elementos de la narración

Narrador	Personajes	Acción	Tiempo	Espacio
<p>Es quien cuenta la historia. Hay dos tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Narrador en 3.<sup>a</sup> persona:</b> cuenta la historia sin participar en ella.</li> <li>• <b>Narrador en 1.<sup>a</sup> persona:</b> cuenta la historia y participa en ella como un personaje.</li> </ul>	<p>Son los seres ficticios creados por el autor de una obra. Hay dos tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Principales:</b> destacan por encima de los demás.</li> <li>• <b>Secundarios:</b> todos los demás.</li> </ul>	<p>Es el conjunto de <b>hechos</b> que se desarrollan en un relato.</p>	<p>Es el <b>periodo</b> y la <b>época</b> en que se desarrolla el relato. Puede suceder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el <b>pasado</b>.</li> <li>• En el <b>presente</b>.</li> <li>• En el <b>futuro</b>.</li> </ul>	<p>Es el <b>lugar</b> en el que transcurre la acción. Puede ser de dos tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Real.</b></li> <li>• <b>Fantástico.</b></li> </ul>

### Dicho con otras palabras

#### Relaciona.

Narrador en 1.ª persona

Narrador en 3.ª persona

Lugar real

Lugar fantástico

Hace mucho tiempo (cuando yo ni siquiera sospechaba que llegaría a ser escritor) fui guitarrista, y aún antes trabajé de aprendiz en un taller mecánico: al taller se bajaba por una rampa en espiral...

L. LANDERO

Los meteoros caían como avalanchas de piedra sobre la superficie de Aragona, bombardeándola, abriendo grandes surcos y manantiales ardientes que transformaban con sus erupciones las noches en días y los días en noches...

S. LEM

LA NOVELA	EL CUENTO
<p>La novela es <b>extensa</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los <b>personajes</b> están bien caracterizados tanto por sus acciones como por sus reflexiones.</li> <li>• La <b>acción</b> no siempre es única, sino que se multiplican o intercalan acciones.</li> <li>• El <b>tiempo</b> adquiere diversas formas, dándose anticipaciones o retrocesos en la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento es <b>breve</b>.</li> <li>• Los <b>personajes</b> aparecen descritos de forma simple y se dan pocos detalles de ellos.</li> <li>• La <b>acción</b> es sencilla y suele tener un orden lineal, siguiendo un desarrollo cronológico.</li> <li>• El <b>espacio</b> suele estar muy poco caracterizado.</li> </ul>
clases de novelas	clases de cuentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>policíacas:</b> se narra la historia de un crimen cuyo autor se desconoce y las investigaciones llevan a descubrir al culpable.</li> <li>• <b>de aventuras:</b> predomina la acción y la sucesión de acontecimientos inesperados.</li> <li>• <b>de terror:</b> intervienen seres fantásticos que provocan angustia en el lector.</li> <li>• <b>de ciencia ficción:</b> la acción transcurre en espacios ficticios y en tiempos futuros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>populares:</b> durante siglos, se transmitieron oralmente de generación en generación, hasta que fueron recogidos y fijados por escrito (<i>Blancanieves, Caperucita Roja...</i>).</li> <li>• <b>literarios:</b> creados por escritores conocidos, presentan argumentos modernos y más elaborados.</li> </ul>

## Dicho con otras palabras

### 1 Relaciona cada título y autor con la clase de novela que es.

<i>El último mohicano</i> , de Fenimore Cooper	•	
<i>Frankenstein</i> , de Mary W. Shelley	•	• novelas policíacas
<i>El perro de Baskerville</i> , de A. Conan Doyle	•	
<i>Drácula</i> , de Bram Stoker	•	• novelas de aventuras
<i>La máquina del tiempo</i> , de H. G. Wells	•	
<i>Los tres mosqueteros</i> , de Alejandro Dumas	•	• novelas de terror
<i>La vuelta al mundo en 80 días</i> , de Julio Verne	•	
<i>Yo, robot</i> , de Isaac Asimov	•	• novelas de ciencia ficción
<i>Asesinato en el Orient Express</i> , de A. Christie	•	

2. Señala los personajes principales (distingue antagonista y protagonista si los hubiere) y los personajes secundarios en los siguientes cuentos o historias:

-*Caperucita roja*

-*Blancanieves y los siete enanitos:*

-*El patito feo*

-*Batman*

-*Los tres cerditos*

3. Narra el comienzo del cuento de *Caperucita roja*, cambiando el narrador.

4. Intenta imaginar ahora el cuento de *Caperucita roja* en nuestros días... Tal vez Caperucita fuese una rapera, una chica que sigue la estética gótica, una joven con rastas... ¿De qué modo desobedecería a su madre?

Redacta esta historia.



## 2 Lee el texto y contesta a las preguntas.

### El carpintero

Orlando Goicoechea reconoce las maderas por el olor, de qué árboles vienen, qué edad tienen, y oliéndolas sabe si fueron cortadas a tiempo o a destiempo y les adivina los posibles contratiempos.

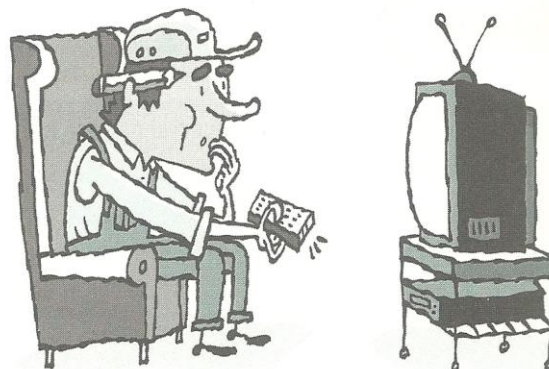
Él es carpintero desde que hacía sus propios juguetes en la azotea de su casa del barrio de Cayo Hueso. Nunca tuvo máquinas ni ayudantes. A mano hace todo lo que hace, y de su mano nacen los mejores muebles de La Habana: mesas para comer celebrando, camas y sillas que te da pena levantarte, armarios donde a la ropa le gusta quedarse.

Orlando trabaja desde el amanecer. Y cuando el sol se va de la azotea, se encierra y enciende el video.

Al cabo de tantos años de trabajo, Orlando se ha dado el lujo de comprarse un video, y ve una película tras otra.

«No sabía que eras loco por el cine», le dice un vecino. Y Orlando le explica que no, que a él el cine ni le va ni le viene, pero gracias al video puede detener las películas para estudiar los muebles.

EDUARDO GALEANO



a Explica por qué se trata de un cuento.

extensión → \_\_\_\_\_

personajes → \_\_\_\_\_

tiempo → \_\_\_\_\_

espacio → \_\_\_\_\_

b ¿Qué frase sintetiza la idea del texto?

☐ El vídeo es esencial en nuestras vidas.

☐ Ni un minuto de descanso.

☐ Orlando es un buen carpintero

## 3 Aquí tienes un fragmento de una versión particular de *Los tres cerditos*. Léelo y contesta a las preguntas.

a ¿Qué diferencias hay entre el lobo del cuento popular y este?

---



---



---



---



---

b ¿Qué aspecto de la sociedad actual se critica en el texto?

---



---

c ¿Se trata de un cuento popular o literario?

---

Al oír aquello, el lobo se rió condescendentemente para sus adentros. Pensó: «Va a ser una lástima que tengan que desaparecer, pero no se puede interrumpir la marcha del progreso».

A continuación, sopló y sopló hasta derribar la casa de madera. Los cerditos huyeron a la casa de ladrillo con el lobo pisándoles nuevamente los talones. Al solar que había ocupado la casa de madera acudieron otros lobos y fundaron una urbanización de recreo en multipropiedad destinada a lobos en periodo de vacaciones, diseñando cada unidad como una reconstrucción en fibra de vidrio de la antigua casa de madera e instalando tiendas de recuerdos típicos de la localidad, clubes de submarinismo y delfinarios.

El lobo llegó a la casa de ladrillos y, una vez más, comenzó a aporrear la puerta, gritando:

—¡Cerditos, cerditos, dejadme entrar!

Esta vez, y a modo de respuesta, los cerditos entonaron cánticos de solidaridad y escribieron cartas de protesta a las Naciones Unidas.

J. FINN GARNER, *Cuentos infantiles políticamente correctos*

4 Lee este resumen de la novela de H. Melville, *Moby Dick*, y contesta a las preguntas.

Ismael se embarca en Nantucket, en un barco ballenero rumbo al Pacífico. Antes ha establecido una amistad fraternal con un arponero salvaje, Quiqueg. El barco, *Pequod*, va mandado por el capitán Ahab, que ha perdido una pierna luchando con una feroz ballena blanca: Moby Dick. El capitán no se deja ver hasta que ya llevan varios días de travesía, a cargo de los oficiales Starbuck, Stubb y Flask. Con ocasión del primer ataque a unas ballenas, salen a cubierta cinco filipinos que habían estado hasta entonces escondidos, mandados por un extraño tipo, Fedallah, con algo de brujo.

Van encontrando diferentes barcos balleneros: el *Jeroboam*, asolado por una epidemia; el *Virgen*, que no ha cazado nada; el *Enderby*, cuyo capitán ha perdido un brazo tratando de capturar a Moby Dick; el *Soltero*, que regresa todo en fiestas por haber llenado su capacidad de captura; el *Rachel*, cuyo capitán ha perdido a su hijo en una lancha ballenera tras Moby Dick; el *Deleite*, lleno de desgracias. Todos los aspectos y tipos de la vida en el barco son objeto de capítulos especiales: hay episodios peculiares, como la construcción de una nueva pierna de palo para el capitán Ahab, o los fuegos de San Telmo, que hacen chispear también el arpón llevado

por Ahab. Pip, un muchacho negro, cae al mar en un episodio de caza y se le recupera en enajenación mental; Quiqueg, enfermo a punto de muerte, se hace una canoa-ataúd, pero luego se recupera. Fedallah profetiza a Ahab que solo puede morir por cáñamo —la cuerda de una horca, cree Ahab— y después de ver dos coches fúnebres: uno hecho por mano de hombre y otro de madera americana. Encontrada Moby Dick, la persecución dura tres días: en el primero, la lancha de Ahab es partida en dos; en el segundo, Moby Dick ataca a las lanchas y hace saltar por el aire la que tripula Ahab, mientras desaparece Fedallah, arrastrado por las cuerdas de los arpones; el tercer día, Ahab, en otra de las lanchas y seguido por tiburones, arponea a Moby Dick, cuyo cuerpo lleva ahora atado el de Fedallah —primer coche fúnebre—. La ballena entonces ataca al barco. Tirando de Ahab y ahorcándole en el cáñamo del cable de su arpón. El *Pequod* —segundo coche fúnebre— se hunde ante los ojos de Ahab. Ismael podrá contarle todo porque es recogido por el *Rachel*.

VALVERDE Y RIQUEL,  
*Historia de la literatura universal*

- a ¿Se trata de una novela policiaca, de aventuras, de ciencia ficción o de terror? \_\_\_\_\_
- b ¿Quién es el narrador de la historia? \_\_\_\_\_
- c ¿Dónde se indica en el resumen? \_\_\_\_\_
- d ¿Es un narrador en 1.ª persona o en 3.ª persona? \_\_\_\_\_
- e Escribe el nombre de los personajes principales. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- f Escribe el nombre de los personajes secundarios. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- g ¿En qué momento aparecen presentados los personajes? \_\_\_\_\_
- h ¿Cuál es el espacio en el que se desarrolla gran parte de la novela? \_\_\_\_\_
- i ¿Se cumplen las profecías de Fedallah? ¿Cómo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- j Moby Dick ¿es por fin cazada? \_\_\_\_\_
- k ¿Cómo calificarías al capitán con respecto a la ballena?  
☐ obsesionado ☐ miedoso



**5 Lee estos tres textos y contesta a las preguntas.**

**A**

—Es usted realmente muy amable de haber venido, Watson —dijo—. Para mí es una gran suerte tener alguien conmigo en quien pueda confiar por completo. La ayuda local o no sirve para nada o no es objetiva. Si coge usted los dos asientos del rincón, yo iré a por los billetes.

Teníamos todo el vagón para nosotros solos salvo un enorme montón de periódicos que Holmes había traído consigo. Rebuscó entre ellos y leyó, con intervalos de meditación y de tomar notas, hasta que hubimos pasado la estación de Reading. Entonces, de repente, los arrebujó en una pelota gigante y los echó a la reddecilla de los equipajes.

—¿Ha oído usted algo sobre este caso? —preguntó.

—Ni una palabra. No he visto un periódico hace varios días.

—La prensa de Londres no ha dado muchas informaciones.

He estado mirando en todos los periódicos recientes para estar más al tanto de todos los detalles. Parece, por lo que he podido deducir, que va a ser uno de esos casos sencillos que resultan tan tremendamente difíciles.

**B**

Aprovechando el silencio profundo que siguió a estas palabras de consuelo del cazador y a la vista de esta conmovedora escena, Tamenund invitó a sus guerreros a que se retiraran de aquel lugar y dejaran desahogar su pena a los dos hombres, a solas.

—Retiraos —les dijo—. La cólera del Gran Espíritu no se ha aplacado aún. ¿Por qué vive aún mi anciano cuerpo? Los blancos son dueños de la tierra y aún no ha sonado la hora de los pieles rojas. El día de mi vida dura ya demasiado; por la mañana vi a los hijos de Unamis, fuertes y felices, pero antes de que cayera sobre mí la noche, he asistido al fin del último guerrero de la antigua raza de los mohicanos.

**C**

Oí entonces voces que se acercaban. Viniendo a través de los macizos que crecían junto a la Esfinge Blanca, veía las cabezas y los hombros de unos seres corriendo. Uno de ellos surgió de una senda que conducía en derechura al pequeño prado en el cual permanecía con mi máquina. Era una ligera criatura —de una estatura quizá de cuatro pies— vestida con una túnica púrpura, ceñida al talle por un cinturón de cuero. Unas sandalias o coturnos —no pude distinguir claramente lo que eran— calzaban sus pies; sus piernas estaban desnudas hasta las rodillas, y su cabeza al aire. Al observar esto, me di cuenta por primera vez de lo cálido que era el aire.

**a** Relaciona cada fragmento con su obra y autor; indica de qué clase de novela se trata.

• H. G. WELLS, *La máquina del tiempo* → \_\_\_\_\_

• A. CONAN DOYLE, *El misterio del valle de Boscombe* → \_\_\_\_\_

• FENIMORE COOPER, *El último mohicano* → \_\_\_\_\_

**b** ¿A qué momento corresponden estos fragmentos, al planteamiento, al nudo o al desenlace? ¿Por qué?

**A:** \_\_\_\_\_

**B:** \_\_\_\_\_

**C:** \_\_\_\_\_

**c** En uno solo de los textos hay un narrador omnisciente, ¿en cuál? \_\_\_\_\_

**d** En los otros dos textos el narrador es \_\_\_\_\_

**e** ¿En cuál de los tres textos se supone que el espacio es ficticio? \_\_\_\_\_

**f** ¿Quiénes son los famosos protagonistas del fragmento **A**? \_\_\_\_\_