

## EL TEXTO EXPOSITIVO

La **exposición** es un tipo de texto en el que se trata **cualquier tema** de la realidad, de **forma ordenada** y con la intención de **explicar** con la máxima precisión a los receptores los puntos esenciales del tema.

Tipos de exposición:

- Oral: La explicación de un profesor, por ejemplo:
- Escrita: Un reportaje de un semanario, por ejemplo.
- Divulgativa: De interés general, no especializada: noticia, manual escolar...
- Especializada: Científica o técnica. Revistas especializadas, por ejemplo.

### Características de la exposición.

- Objetividad: No aparece la opinión del autor.
- Documentación: Se aportan datos, citas, ejemplos...
- Estructura: Planteamiento (se presenta el tema), desarrollo (se exponen los datos necesarios para explicar el tema de forma coherente) y conclusión (se enuncia de forma resumida una síntesis de las ideas que se han expuesto en la fase de desarrollo).
- Lenguaje: Se utilizan generalmente verbos en presente de indicativo y en 3ª persona, el léxico es preciso y variado (aparecen tecnicismos, es decir, vocabulario específico de alguna materia).

### Estructura de la exposición

- Deductiva: Se parte de una idea general y progresivamente se aportan datos, ejemplos particulares que desarrollan esa idea.
- Inductiva: Se parte de ejemplos y datos particulares para llegar a la idea general.

## ACTIVIDAD 1

1. Completa la tabla con los siguientes ejemplos de textos expositivos. Alguno puede repetirse:

Examen académico- artículo científico – discurso – libro de texto – artículo de una revista – explicación de un profesor – noticia de un periódico – trabajo de investigación - conferencia

Exposición divulgativa		Exposición especializada	
oral	escrita	oral	escrita

2. Lee este texto expositivo y contesta a las preguntas:

**Animales trabajadores**

La hormiga es un insecto que representa la previsión, el trabajo y la organización.

Al igual que las abejas, forman colonias que, en determinadas épocas del año, cuentan con tres tipos de individuos: hembras fecundas o *reinas*, machos alados y obreras. Las *reinas*, como los machos, poseen alas, pero una vez fecundadas, se las arrancan. Por el contrario, las obreras carecen de ellas. Hay varios tipos de obreras: unas poseen fuertes mandíbulas –las morderas–, otras tienen un aguijón como arma defensiva. Las dos especies, cuando atacan a un enemigo, inoculan en él un ácido muy fuerte que produce escozor. Se llama *ácido fórmico*, segregado de una glándula que tienen en el abdomen.

Su alimentación es variada, pues lo mismo se nutren de sustancias animales como vegetales. Las larvas y los machos, así como las reinas, son alimentados por las obreras de forma muy peculiar: ponen gota a gota en su boca parte del alimento predigerido que reservan en su buche. Este tipo de alimentación se llama *trofalaxis*.

Algunas especies almacenan en su morada cereales, hierbas y semillas que consumirán en la época de los fríos. Así aseguran la invernada. Los hormigueros se disponen cerca de una fuente de aprovisionamiento alimenticio; también influye para su situación cierto grado de humedad, tan vital como necesaria para estos insectos.

Las técnicas de construcción de un hormiguero son muy variadas, pues la hormiga es el insecto que mejor se adapta a las circunstancias en las que ha de construir. Los nidos más representativos son los excavados en el suelo: se componen de un número elevado de galerías y cámaras, dispuestas en varios niveles que se cruzan entre sí formando un intrincado laberinto, reforzado y sostenido por soportes de barro o de madera.

Es corriente que un hormiguero tenga varias salidas y ocupe una gran extensión; también, el que dos o más nidos se entrecrucen en un espacio muy reducido sin que jamás lleguen a comunicarse.

La construcción, ampliación o reparación de los nidos corresponde a las obreras, así como los

trabajos domésticos y el cuidado de los individuos jóvenes. Algunas especies dividen el trabajo según su grado de especialización, así, por ejemplo, las hormigas soldado, dotadas de una cabeza enorme y unas grandes mandíbulas, son las que asumen el mando de las expediciones que salen en busca de alimentos, mientras las más delicadas los transportan al nido, ayudándose mutuamente.

Las costumbres de las hormigas fueron conocidas ya en la Antigüedad; llamaron, incluso, la atención sobre su aptitud de «conversar».

Publicación *Fher*



**a** ¿Se trata de una exposición divulgativa o especializada? \_\_\_\_\_

**b** ¿Encuentras algún tecnicismo? \_\_\_\_\_

**c** La estructura del texto ¿te parece deductiva o inductiva? \_\_\_\_\_

**d** ¿En qué tiempo y modo aparecen los verbos del texto? \_\_\_\_\_

**e** Solo hay dos verbos que están en un tiempo distinto, ¿cuáles? \_\_\_\_\_

**f** ¿En qué persona están los verbos del texto? \_\_\_\_\_

**g** Copia las tres ideas principales de la introducción. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. El siguiente texto expositivo está desordenado; ordénalo de forma coherente (mediante números) y luego relaciona cada parte con las frases que hay a continuación.

A fines del siglo XVIII empieza a hablarse de una producción siderúrgica a escala industrial. En 1767 se funden los primeros raíles, y años más tarde se construye el primer puente de hierro.

Con ello se probaba que las partes de un edificio podían ser construidas con anterioridad y luego montadas en el mismo lugar de edificación. La arquitectura y la industria eran aliadas.

Construida por el ingeniero Gustave Eiffel, para la Exposición Universal de París de 1889, representó un enorme paso adelante en el desarrollo de la técnica de construcción metálica.

Dos razones abonaban esta exclusión: su escasez y su fácil alterabilidad frente a los agentes atmosféricos.

La utilización del hierro en la industria permitió levantar estructuras metálicas de gran belleza y originalidad.

Uno de estos edificios impresionantes, quizás uno de los más representativos del genio francés, es sin duda la famosa torre Eiffel de París.

Durante el tiempo que precedió a la era industrial, el hierro no se había usado más que con mucho cuidado y como complemento de la construcción, no como parte integrante de ella.



- a Se construyeron grandes monumentos de hierro. → ☐
- b A lo largo de muchos siglos hierro y construcción se dieron la espalda. → ☐
- c Signo del avance de la precisión arquitectónica con el hierro. → ☐
- d Las piezas se podían trasladar para construir edificios. → ☐
- e Las últimas décadas del XVIII se pueden considerar el despegue del hierro como material de construcción. → ☐
- f No había mucho hierro y este era fácilmente alterable. → ☐
- g Un ejemplo mayúsculo: la torre Eiffel. → ☐

4. Lee con atención estas instrucciones con los pasos que hay que seguir para andar en bicicleta. Ordénalas, poniendo un número delante de cada una de ellas. Substituye cada número por algún conector: *primeramente, en primer lugar, a continuación, posteriormente, en último término, por último, para empezar, después, acto seguido...*
- Agarre la bici por el manillar, poniendo una mano en cada extremo.
  - Apoye su peso en ese pedal y a continuación en el otro.
  - Póngase el casco en la cabeza y ajústelo.
  - Colóquese a un lado de la bicicleta mirando hacia la dirección que apunta el sillín.
  - Siéntese en el sillín.
  - Levante la pierna arrimada a la bici, flexionando la rodilla y echando el pie hacia atrás y pásela al otro lado de la bici.
  - Coloque el pie de la pierna que haya pasado por encima de la bici en el pedal de ese lado procurando que esté levantado.
  - Sonría y disfrute del paseo.
  - Alterne los dos pies y avance con cuidado.

Como ves el orden de las ideas y su correcta expresión es muy importante para hacerte entender por la persona que te escucha.

Elabora tú ahora unas instrucciones para enseñarnos el funcionamiento del aparato que tú elijas.

5. Realiza ahora un pequeño guión-esquema para explicar oralmente delante de tus compañeros una de tus actividades favoritas en tu tiempo de ocio.  
Por ejemplo, el instrumento que tocas:
1. Origen de ese instrumento
  2. Características.
  3. Quienes fueron las personas que mejor lo tocaron en esta u otras épocas
  4. Qué cualidades se necesitan para tocarlo.
  5. Tu experiencia personal con el instrumento (desde cuando lo tocas, por qué...).

También puede ser, por ejemplo, el deporte que practicas:

1. Origen de ese deporte.
2. Lugar en donde se desarrolla
3. Elementos que necesitas para realizarlo (ropa, útiles...)
4. Reglas por las que se rige ese deporte.
5. Tu experiencia personal por qué lo practicas, desde cuando, por qué te gusta...