

**TEMA 10 ABAU. LA NARRATIVA PENINSULAR DESDE 1975 HASTA NUESTROS DÍAS. PRINCIPALES TENDENCIAS: ALMUDENA GRANDES, MUÑOZ MOLINA, EDUARDO MENDOZA, ROSA MONTERO.**



## **0. INTRODUCCIÓN**

Con la muerte de Franco (20/11/1975) y la llegada de la democracia, la vida cambia en España. A esta transformación contribuyeron la **generalización de las libertades**, el **acercamiento cultural y económico al resto de Europa**, y el poder que adquieren **los grandes grupos de comunicación de masas** (PRISA, Planeta). La *entrada en la OTAN* y en la *Comunidad Económica Europea (CEE por entonces, hoy CE)* terminaron por hacer de **España un estado moderno** que acabó con su aislamiento.

El ambiente de **libertad** permitió un mejor conocimiento de la literatura española en Europa y de la literatura occidental en España. A ello contribuyó significativamente la **desaparición de la censura** y la publicación de novelas españolas prohibidas, expurgadas o inéditas en la Península, así como la recuperación de la obra de los escritores exiliados.

Conviven en este período **varias generaciones de narradores**: autores de posguerra (Gonzalo Torrente Ballester, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Carmen Martín Gaité, Juan Marsé, Juan Goytisolo...) con los autores de la **Generación de 1975, también denominada de 1968** (Eduardo Mendoza, Félix de Azúa, Juan José Millás, Soledad Puértolas...), y con aquellos creadores pertenecientes a la **nueva narrativa de los 80** (Rosa Montero, Javier Marías, Julio Llamazares, Antonio Muñoz Molina o Almudena Grandes...). A partir de los años 70 se produce un notable incremento de novela escrita por mujeres: Rosa Montero, Soledad Puértolas, Rosa Regás, Almudena Grandes...

La extensión de la educación y la generalización de la cultura crean una amplia masa de lectores que demandan novelas entretenidas. **La novela será el género por excelencia de esta época. El mercado condicionará la creación literaria.** Muchos autores se ven dominados por las exigencias editoriales, la obsesión por las ventas, la publicidad de las obras y la propaganda que suponen los premios (un premio supone un reclamo editorial y **prolifera tanto los premios como los galardones**). Multitud de obras y premios literarios son sufragados por instituciones oficiales y escritores de ámbito autonómico, comarcal e incluso local. Esta literatura, muchas veces, carece de verdadera calidad estética.

## 1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA NOVELA DESDE 1975

Muerto el dictador, **se exploran nuevos caminos expresivos**. Se agota el experimentalismo y se retoman patrones narrativos más clásicos: predomina **el interés por el argumento, el desarrollo lineal de la historia y la voz única del narrador**. En definitiva, **se recupera el gusto por narrar, por contar historias**. Las novelas que inauguran esta nueva etapa son *La verdad sobre el caso Savolta* de **Eduardo Mendoza** y *Mortal y rosa* de **Francisco Umbral**, ambas publicadas en 1975.

Establecer los rasgos específicos de la narrativa española de las últimas décadas implica reconocer la **variedad temática y estética**, de **tendencias y corrientes literarias diversas**. El considerable volumen de obras literarias que se publica anualmente obliga a reconocer que **la característica más destacable de la narrativa actual es SU CARÁCTER AGLUTINADOR** (acoge todas las tendencias, experiencias personales, modalidades y temas) y **SU INDIVIDUALIDAD**, pues cada novelista podrá escoger la **orientación que le resulte más adecuada para lograr un estilo propio**. Entre las **CARACTERÍSTICAS GENERALES** podemos citar:

1. El cansancio de los excesos de la experimentación origina que una gran parte de los autores **el regreso a la narración tradicional, al estilo de los autores realistas del XIX o de los escritores de la Generación del 98**.
2. **La excesiva inclinación para plasmar la experiencia personal y privada en la novela**. No se realiza un análisis complejo del mundo, ni hay personajes de envergadura: **el narrador suele ser el protagonista**.
3. La influencia de los medios de comunicación impulsan géneros **como la novela-reportaje siguiendo el esquema del periodismo de investigación**. Los autores se popularizan como creadores y recreadores de opinión en los distintos medios de comunicación (prensa, radio y televisión). El término inglés *best-seller* se asienta como sinónimo de calidad y triunfo.
4. La **atención a lo formal**: son obras bien escritas, pero no profundizan en las posibilidades creativas del lenguaje. **El estilo es realista y tradicional y se utiliza la frase corta, lo que supone una menor dificultad para el lector**.
5. Los **espacios** oscilan entre lo conocido (la ciudad de provincias, el barrio, etc.) y lo cosmopolita y exótico.

En suma, **DOS** son los **aspectos más significativos** de la **novela española** en los **últimos treinta años**:

- El **CARÁCTER AGLUTINADOR**: Acoge prácticamente todas las tendencias, modalidades, discursos, temas, experiencias y preocupaciones personales.
- La **INDIVIDUALIDAD**: Cada novelista elegirá la orientación que le resulte más adecuada para encontrar un estilo propio con el que expresar su mundo personal y su particular visión de la realidad.

## 2. TENDENCIAS Y GÉNEROS NOVELÍSTICOS CULTIVADOS A PARTIR DE 1975

1. **METANOVELA:** Alcanza su madurez en la década de los 80. El narrador reflexiona sobre los aspectos teóricos de la novela y cómo se construye un relato. Uno de los recursos habituales que usan los novelistas es la invención de un personaje escritor (un profesor de Literatura o un corrector perteneciente al mundo editorial) que indaga, dialoga y reflexiona sobre temas literarios. El autor más destacado probablemente sea **Juan José Millás** (*El desorden de tu nombre* (1987), *Papel mojado*, 1983). Otros son: **José María Merino** (*La orilla oscura*, 1985), **Antonio Muñoz Molina** (*Beatus ille*, 1986), **Camilo José Cela** (*Mazurca para dos muertos*, 1983); *La isla de los jacintos cortados* de **Gonzalo Torrente Ballester**; *El cuarto de atrás* de **Carmen Martín Gaité**; *El hijo adoptivo* de **Álvaro Pombo**.

Ópera prima de Eduardo Mendoza, primera novela de la transición democrática

**Eduardo Mendoza**

La verdad sobre el caso Savolta



2. **NOVELA NEGRA O POLICÍACA Y DE INTRIGA:** En la década de 1970 se produce una invasión de traducciones de novela negra europea y norteamericana. Entre las obras que incluyen una visión crítica de la sociedad están las más de veinte novelas de la serie protagonizada por el detective Pepe Carvalho, de **Manuel Vázquez Montalbán**. Otras obras son: *La tabla de Flandes*, de **Arturo Pérez Reverte**; *El invierno en Lisboa*, *Plenilunio*, de **Antonio Muñoz Molina**; *El alquimista impaciente*, de **Lorenzo Silva** o *La verdad sobre el caso Savolta*, de **Eduardo Mendoza**.

En los últimos años han surgido numerosos autores de novela negra y policíaca con rotundo éxito de lectores. Podemos citar a **Dolores Redondo** con la *Trilogía del Baztán*, a **Eva García Sáenz de Urturi** con la *Trilogía de la ciudad blanca* y **Carmen Mola** (pseudónimo) con la trilogía de *La novia gitana*.

3. **NOVELA HISTÓRICA:** Tipo de novela que obliga al novelista a documentarse sobre el período, acontecimientos y personajes sobre los que pretende novelar. Dentro de esta tendencia, podemos citar: *El manuscrito carmesí*, de **Antonio Gala**; *No digas que fue un sueño* de **Terenci Moix**; *Crónica del rey pasmado* de **Gonzalo Torrente Ballester**; *Galíndez*, de **Manuel Vázquez Montalbán**; *El hereje* de Miguel Delibes; la saga de *El capitán Alatriste* de **Arturo Pérez Reverte**; *Yo, Julia* de **Santiago Posteguillo**, *La catedral del mar* de **Ildefonso Falcones**...

*La Guerra Civil* ha sido desde siempre un tema literario que ha concitado un enorme interés a pesar del tabú impuesto por la censura franquista. Después de años de silencio, la llegada de la democracia también supuso un impulso en el tratamiento de este tema. Destacamos especialmente a **Almudena Grandes** con *El lector de Julio Verne*. Otros son: *Soldados de Salamina* de **Javier Cercas**; *La voz dormida* de **Dulce Chacón**; *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas *Luna de lobos* de **Julio Llamazares**.

4. **NOVELA TESTIMONIAL:** A partir de la muerte de Franco numerosos autores recurrieron a mostrar su intimidad y sus vivencias tanto en obras de ficción como en memorias, diarios y epistolarios. Se trataba así de justificar o explicar cómo vivieron los años difíciles de la dictadura. Destacamos *El jinete polaco* de **Antonio Muñoz Molina**. Actualmente, la narrativa testimonial está viviendo un nuevo resurgir y en

los últimos años las obras parten de la autobiografía para adentrarse en la ficción. Como ocurre con **Luis Landero** y *El balcón en invierno*, con *El mundo* de **Juan José Millás** o con *Te trataré como a una reina* de **Rosa Montero**.

5. **NOVELA PSICOLÓGICA**: Caracterizan esta novela la introspección y un estilo muy cuidado. El valor esencial es la calidad técnica con que está escrita y la búsqueda de la perfección formal. Destacamos especialmente a **Javier Marías** con *Mañana en la batalla piensa en mí* o *Corazón tan blanco*.
6. **NOVELA INTIMISTA**. Buscan la perfección formal y la reflexión sobre la propia existencia (*La lluvia amarilla* de **Julio Llamazares**; *Mortal y rosa*, de **Francisco Umbral**; *El desorden de tu nombre* de **Juan José Millás**, *Malena tiene nombre de tango* o *Atlas de geografía humana* de **Almudena Grandes**).
7. **NOVELA DE AVENTURAS**: Emplea ingredientes como la intriga, el suspense, la sentimentalidad o la ambientación histórica: *La tabla de Flandes* de **Arturo Pérez Reverte** o *La sombra del viento* de **Carlos Ruiz Zafón**.
8. **NOVELA CULTURALISTA**: En los últimos años han aparecido una serie de autores jóvenes que hacen una novela que se ocupa de analizar y explicar diferentes aspectos de la cultura occidental desde unas posturas bastante eruditas. Eso es lo que hace **Juan Manuel de Prada** con *Las máscaras del héroe* o *La tempestad*, **Enrique Vila-Matas** con *El viaje vertical* o *Bartleby y compañía*, **Álvaro Pombo** con *El metro de platino iridiado*.
9. **NOVELA NEORREALISTA O DE LA GENERACIÓN X**: Estuvo de moda durante los años que van desde la caída del muro de Berlín (1989) hasta el 11 de septiembre de 2001 (atentado de las Torres Gemelas en Nueva York). Su interés temático se centró en la **representación de la conducta de los entonces jóvenes adolescentes, sus salidas nocturnas en las grandes ciudades, el uso y abuso de drogas, del sexo, del alcohol y de la música rock**. Son obras representativas: *Historias del Kronen*, de **José Ángel Mañas** (que inauguró esta tendencia), **Ray Loriga** con *Héroes* o **Lucía Etxebarria** en *Amor, curiosidad, sexo, Prozac y dudas*.
10. **NOVELAS DE REALISMO CRÍTICO Y SOCIAL**. Cultivadas por autores que ofrecen una visión crítica y comprometida con la realidad histórica de la época. Reflejan la desilusión ideológica de estas décadas: **Luis Landero** en *Juegos de la edad tardía*.
11. **NOVELA ERÓTICA**: La creación, a finales de los '70, de la colección *La sonrisa vertical*, por iniciativa del cineasta Luis García Berlanga y la editora Beatriz de Moura, supuso un gran impulso a la narrativa de contenido erótico. En 1989 la ganadora fue **Almudena Grandes** con *Las edades de Lulú*. También destacamos: *Octubre, octubre*, de **José Luis Sampedro**; *La novia judía*, de **Leopoldo Azancot**; *La dama del viento sur*, de **Javier García Sánchez**; *Con la miel en los labios*, de **Esther Tusquets**.

Estas son solo algunas de las tendencias, pero no toda la producción novelística actual se puede encuadrar en ellas. Además siguen surgiendo y consagrándose nuevos nombres de autores/as.

### 3. EDUARDO MENDOZA GARRIGA (Barcelona 1943) Premio Cervantes en 2016.



Eduardo Mendoza pertenece al movimiento literario de escritores de novela contemporánea, de la narrativa de posguerra. Concretamente, de la novela experimental; que surge en la década de los setenta del siglo XX, como reacción al realismo social de los años cincuenta. Se dio a conocer con La verdad sobre el caso Savolta (1975), obra que marcó el inicio de la nueva narrativa. En ella emplea recursos de diferentes subgéneros narrativos (la novela policiaca y el folletín) para indagar en la historia de la Barcelona de principios del siglo XX, marcada por el enfrentamiento entre la burguesía y la clase obrera. Sus posteriores novelas son muy diversas. La crítica escoge La ciudad de los prodigios (1986) como su obra más destacada; en ella evoca nuevamente la ciudad de Barcelona en los años que median entre las exposiciones universales de 1888 y 1929.

Destacan también las parodias de novelas policiacas, llenas de humor, protagonizadas por un detective ingresado en un manicomio (El misterio de la cripta embrujada, El laberinto de las aceitunas, La aventura del tocador de señoras, El enredo de la bolsa y la vida, El secreto de la modelo extraviada).

Otras obras: Sin noticia de Gurb, parodia de la novela de ciencia ficción; El año del diluvio, conflicto interno de una monja seducida por un cacique, o Riña de gatos, revisión del Madrid de 1936.

#### CARACTERÍSTICAS DE LAS NOVELAS DE EDUARDO MENDOZA

1. Mendoza pertenece a la generación posmoderna: una de las principales características de su obra es la **influencia mutua de los géneros literarios, a través de la mezcla de literatura solemne con literatura popular y con cine de Serie B** (cine poco comercial y de bajo presupuesto).
2. **Su estilo narrativo es sencillo y directo**, cabalgando entre lo satírico, humorístico, esperpéntico y transgresor, con un lenguaje sutil y lleno de ironía.
3. **Muestra gusto por los personajes marginales** que miran a la sociedad con extrañeza mientras luchan por sobrevivir.
4. En parte de su producción **el hilo conductor es el género detectivesco**, como en La verdad sobre el caso Savolta, El laberinto de las aceitunas o El asombroso viaje de Pomponio Flato. Mendoza utiliza sus personajes, especialmente el detective anónimo, para sátira sobre la España contemporánea. En su obra es **clara la influencia de Baroja y la visión esperpéntica de Valle Inclán**.
5. Sitúa la trama de sus novelas en **espacios urbanos y ciudades como Barcelona o Venecia caracterizadas con connotaciones abstractas y míticas en el que suceden historias inverosímiles** en las que se **mezclan la parodia, el humor, la novela histórica, la novela policiaca y género epistolar**.

6. Eduardo **Mendoza crea un nuevo tipo de ficción en el panorama literario español**: sitúa el mundo ficticio de sus novelas en un contexto sociocultural real, mezcla personajes imaginarios e históricos, hechos inventados y hechos reales. Su narrativa es rica en una gran variedad de protagonistas, con representantes de diferentes clases sociales, desde la alta burguesía capitalista, hasta la clase media, hasta el proletariado urbano. Esto hace difícil colocar sus obras dentro de una categoría específica, ya sea la novela policíaca, la novela social o la novela política.

7. Eduardo Mendoza no ofrece soluciones a los problemas de la Sociedad pero pone de relieve los absurdos que dominan la vida española del siglo XX.

#### 4. ANTONIO MUÑOZ MOLINA (Úbeda, Jaén, 1951) Premio Príncipe de Asturias en 2013.

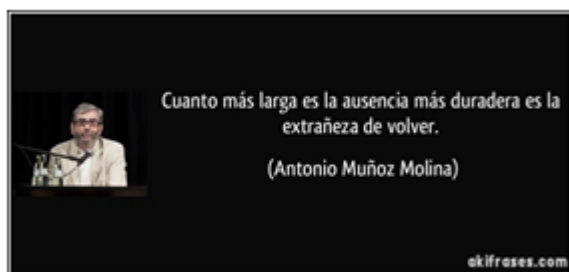
Destaca por su hábil construcción del relato y por el uso de la intriga y por las referencias abundantes a la cultura popular. Su producción muestra el influjo de la novela policíaca y la novela negra, así como de Juan Carlos Onetti y Max Aub. Su primera novela, *Beatus ille*, (1986) es una indagación sobre un supuesto escritor de la Generación del 27. En ella figura la ciudad imaginaria de Mágina, trasunto de su natal Úbeda que reaparecerá en otras obras suyas. En 1987 ganó el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Narrativa por *El invierno en Lisboa* y en 1991 el premio Planeta por *El jinete polaco*, considerada una de las novelas más importantes de la literatura española del siglo XX. Recrea la historia de Mágina desde finales del S. XIX a finales del S. XX, por ella vuelve a ser Premio Nacional de Narrativa en 1992. Desde 1996 ocupa el sillón u en la Real Academia Española.

Otras obras destacadas son *Beltenebros* (1989), una novela de amor, intriga y de bajos fondos en el Madrid de la posguerra con implicaciones políticas; *Plenilunio* (1997), novela policíaca en la que el detective se enfrenta a un asesino psicópata de niñas y adolescentes; *Sefarad* (2001), novela de novelas sobre las crueldades del siglo XX; y *La noche de los tiempos* (2009), recreación de las primeras semanas de la Guerra Civil en Madrid. Sus últimas novelas son *Tus pasos en la escalera* (2019) y *Volver a dónde* (2021).

**Su obra muestra un estilo claro y ambiciosas estructuras, el cuidado uso de la lengua y el dominio de los diferentes registros.** Hoy en día está considerado como uno de los principales autores de narrativa de nuestro país.

#### CARACTERÍSTICAS DE LAS NOVELAS DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA

1. Su obra es memorialística. El autor reconstruye la historia de España con la mirada de quien se siente



en gratitud con aquellos que le precedieron y que contribuyeron con su esfuerzo a la modernización y progreso del país.

2. Existe en la novelas de Antonio Muñoz Molina una intención firme de dar voz a los desasistidos de la Historia, a las vidas anónimas sin las que, en tiempos adversos, habría sido imposible el progreso de las ideas democráticas y la convivencia civilizada.

3. Sitúa la trama de sus novelas en aquellos momentos de transición en los que muere una época y llega una nueva. Es en esta época cuando Muñoz Molina reclama el derecho del escritor a levantar la mano y narrar como testigo las inquietudes colectivas que no pudieron o no tuvieron la oportunidad de expresarse.

4. Su estilo es preciso, pulcro. Tiende a emplear la palabra justa y la expresión elegante.

5. Muñoz Molina ha tocado, a lo largo de su producción, varios palos: desde la novela negra a la novela urbana. En su obra se diferencian dos momentos.

- En sus inicios como escritor se apoya en la tradición literaria, en aquellos libros que ha leído y películas que ha visto.
- En su segundo momento se concentra en escribir sobre la realidad con voluntad crítica y didáctica.

### **ROSA MONTERO GAYO (Madrid 1951) Premio Nacional de las Letras en 2017**

Ha alternado su faceta de periodista con la de novelista. Desde el año 1977 trabaja para el diario *El País*. Ha sido galardonada con numerosos premios periodísticos y literarios. Está considerada como una de las nuevas representantes del nuevo periodismo o periodismo literario, empleando un **estilo entre la**



**información y la literatura.** Ella afirma que el periodismo es un género literario como cualquier otro. Sostiene que es una escritora que cultiva tres caras: periodista, narradora y ensayista. **Sus novelas**, de estilo fluido, **giran en torno a temas recurrentes como la memoria, la identidad, el paso del tiempo y la muerte.**

Entre sus obras sobresalen *Crónica del desamor* (testimonio de los años de la Transición democrática), *La hija del caníbal* (novela de intriga y misterio), *Te trataré como a una reina* (defensa de la condición femenina), *Historia del Rey Transparente* (novela de aventuras y de fantasía, ambientada en la Edad Media y protagonizada por una muchacha disfrazada de hombre) y *Lágrimas en la lluvia* (novela de la detective Bruna Husky en un futuro imaginario próximo en el que mueren replicantes). También **es autora de libros de relatos, de ensayos y de cuentos para niños.**

### **CARACTERÍSTICAS DE LAS NOVELAS DE ROSA MONTERO**

1. Sus novelas giran en torno a la crítica de la sociedad de su época y el feminismo, que Rosa Montero

prefiere llamar **antisexismo**. El amor, el sexo, el poder, la vida y la muerte, el paso del tiempo, el envejecimiento, el dolor y la felicidad han centrado su creación narrativa.

2. Uso del humor irónico y del humor negro, con el que consigue realizar una amarga reflexión sobre la sociedad de su época. En esta línea, se aprecian en su obra ciertas pinceladas que recuerdan a los esperpentos de Valle Inclán.

3. Sus novelas son siempre realistas, con descripciones de la sociedad de la época. Los personajes son fiel reflejo de la condición humana. Aparecen caracterizados perfiles muy diferentes, desde comportamientos infantiles a personajes monstruosos.

4. Emplea el erotismo de forma sugerente pero no obsceno.

5. Fusiona en sus novelas la crónica, la novela negra, la novela de aprendizaje o bildungsroman y la novela histórica. Su novela se caracteriza por su humor negro.

### **ALMUDENA GRANDES (Madrid 1960-2021) Premio Nacional de Narrativa 2018**

Escritora, columnista de El País y contertulia en la Cadena SER. Marcarán su producción autores como Galdós, Daniel Defoe con Robinson Crusoe y Homero con Ulises. Estas obras marcarán el apego que siente por los personajes supervivientes, que sobreviven arreglándose como pueden, frente a los héroes, y antihéroes. El influjo de Cervantes la lleva a construir historias complejas, con pequeñas historias incluidas en otras más extensas.

Se dio a conocer con Las edades de Lulú (1989), Premio *La sonrisa vertical* de novela erótica. Desde entonces ha tenido el aplauso de críticos y lectores. Su segunda novela, Te llamaré Viernes (1991), es una compleja historia de amor entre dos seres "en un Madrid sin alma".

Malena es un nombre de tango (1994), cuenta la historia de una niña que lucha contra las normas impuestas por su familia y que logrará descubrir todos los secretos que guarda esta. Atlas de geografía humana, Los aires de difíciles y Castillos de cartón convierten a Almudena Grandes en uno de los nombres más consolidados de la literatura española actual. **Las tres transcurren en la España contemporánea** y en ellas **utiliza técnicas realistas y de introspección psicológica** con la que muestra la vida cotidiana de los personajes. En 2007 publicó El corazón helado, relato en el que se **plasma la vida de dos familias españolas a lo largo de gran parte del siglo XX**.

En 2010 inicia la serie "Episodios de una guerra interminable", un proyecto narrativo que se compone de **seis novelas independientes que narran momentos significativos de la resistencia antifranquista en un periodo comprendido entre 1939 y 1964**, y cuyos personajes interactúan con figuras reales y escenarios históricos. El modelo formal y el título son un homenaje a los Episodios nacionales de Galdós; Inés y la alegría da comienzo a la serie, continuada con El lector de Julio Verne, Las tres bodas de Manolita, Los pacientes del doctor García, La madre de Frankenstein y Mariano en el Bidasoa, inconclusa por la temprana muerte de la autora pero de la que se ha anunciado su publicación póstuma.

#### **CARACTERÍSTICAS DE LAS NOVELAS DE ALMUDENA GRANDES:**

1. Sus novelas se caracterizan por su final abierto y por su estructura tradicional (en general, poseen



argumento lineal).

2. Aparecen combinados diferentes registros lingüísticos, con términos coloquiales, incluso vulgares, a registros cultos y elitistas.

3. Se alternan el diálogo y las descripciones largas y detalladas de estilo galdosiano (minuciosas) con monólogos interiores. Preferentemente, aparece la primera persona narrativa.

4. Es destacable el protagonismo de las mujeres en las novelas de Almudena Grandes. Aparecen caracterizadas con inteligencia, generosidad, sarcasmo, provistas de una mirada crítica hacia la sociedad que sufren y padecen, muy alejadas de los tópicos establecidos (rubias, delgadas o manipuladoras).

5. Existen personajes masculinos fuertes (hombres viriles, valientes, mujeriegos, pasionales) elegidos por las protagonistas porque las hacen sentirse vivas. Las protagonistas de las novelas de A. Grandes huyen de los hombres débiles (dependientes, poco éticos, infantiles, egoístas, blandos) con los que a menudo comparten su trayectoria vital sin darse cuenta.

6. Los temas más tratados por Almudena Grandes en sus novelas son: la percepción de la familia como una carga y como una herencia, el dinero y la hipocresía relacionada con la pertenencia a una clase social, el amor pasional y pacífico, las relaciones sexuales superficiales y transcendentales.

7. Muchas de sus obras son **bildungsroman**, esto es, novelas de aprendizaje. Narran el aprendizaje interior del protagonista, su desarrollo personal y la lucha por conseguir lo que desea ser.