

Tras la Guerra Civil se produce una importante ruptura con el teatro anterior: En España se representa un teatro convencional, lleno de un humor superficial, al que acude un público de clase media que busca entretenimiento. Mientras, en Europa, la renovación teatral llega de la mano de Bertolt Brecht, Antonin Artaud o Eugène Ionesco.

1. EL TEATRO DE POSGUERRA

Las dos tendencias más destacadas son:

- **Teatro continuista burgués. Alta comedia.** Obras bien construidas, con personajes de clase media que abordan temas como el amor, la infidelidad y los conflictos entre padres e hijos. Comedias con un final feliz que critica las costumbres burguesas sin violencia.

AUTORES: José María Pemán (*La viudita naviera*), Joaquín Calvo Sotelo (*La muralla*), Juan Ignacio Luca de Tena (*¿Dónde vas, Alfonso XII?*), José López Rubio (*Celos del aire*), Víctor Ruiz Iriarte (*El landó de seis caballos*). Esta tendencia fue continuada por Jaime Salom y Alfonso Paso.

- **Teatro de humor renovado.** Plantea situaciones ingeniosamente construidas, inverosímiles y absurdas con un lenguaje agudo y crítico contra las convenciones burguesas.

AUTORES: Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura.

2. EL TEATRO EXISTENCIALISTA Y DEL REALISMO SOCIAL

El estreno de *Historia de una escalera* (1949), de Antonio Buero Vallejo, marca una nueva etapa hacia un teatro de testimonio y compromiso que aborda temas sociales: la falta de libertad, la marginación y la desigualdad social. Utiliza el drama y un lenguaje realista y crítico.

AUTORES: Antonio Buero Vallejo, que indaga en la condición humana y recupera la función catártica del teatro. **Temas:** la denuncia de la injusticia o el inconformismo ante un mundo hostil, la búsqueda de la verdad y la lucha por la libertad. **Etapas:** existencial (*Historia de una escalera* y *En la ardiente oscuridad*), social (*Hoy es fiesta*, *El concierto de San Ovidio*, *El tragaluz*) y experimental (*La Fundación*, *Caimán*).

Otros autores: Alfonso Sastre, Lauro Olmo, José M. Rodríguez Méndez, Carlos Muñiz, José Martín Recuerda y Antonio Gala.



3. EL TEATRO RENOVADOR Y EXPERIMENTALISTA

Influido por las vanguardias europeas, trata temas sobre realidad contemporánea: injusticia social, pobreza, soledad, incomunicación... Las figuras simbólicas sustituyen a los personajes: el poder, la dictadura, la opresión... El escenario se puebla de variada fauna, artilugios mecánicos, proyecciones y luces como una gran alegoría del mundo moderno. Son creaciones colectivas en las que el texto no es lo importante.

AUTORES: Francisco Nieva, Miguel Romero Esteo, Manuel Martínez Mediero, Antonio Martínez Ballesteros y Fernando Arrabal.

Destacan los grupos de **teatro independiente**: TEI (Teatro Experimental Independiente), Tábano, La Cuadra o los catalanes Els Joglars, Els Comediants y La Fura dels Baus.

4. EL TEATRO DESDE 1975

Tras el experimentalismo y la muerte de Francisco Franco, se siguen estrenando comedias burguesas, pero principalmente los nuevos autores se inclinan hacia un **realismo renovado**.

Quieren hacer un teatro culto sin renunciar a un público amplio, adoptan un compromiso social, utilizan un lenguaje urbano, incluso jergas, y muestran una actitud crítica ante lo que les rodea.

Prefieren personajes marginados, perdedores y fracasados, pues el teatro es la expresión del desencanto. Tienden al culturalismo y utilizan el humor como un factor distanciador.

AUTORES: José Luis Alonso de Santos, Fermín Cabal y José J. Sanchís Sineisterra. Entre los más jóvenes destacan: Ernesto Caballero, Ignacio del Moral, Paloma Pedrero, Sergi Belbel y Juan Mayorga.