

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN B

Un aeropuerto se parece mucho a una gran ciudad. Todo funciona durante todo el día. Hay turnos nocturnos y diurnos; a primera hora se levantan las persianas de tiendas y quioscos y el personal entra y sale de sus puestos de trabajo en una cadencia que no se detiene. Pero ni llueve ni hace frío, y eso hace de estos lugares un paraíso para quienes no tienen otro techo que el cielo estrellado. Como en la película *La terminal*, las instalaciones de Barajas (igual que las de El Prat) se han convertido en el refugio de unos ciudadanos que también están en **tránsito**, pero no de una ciudad a otra, sino de una vida que fue mejor a otra que no saben cómo será.

Para estos transeúntes vivir en el aeropuerto tiene enormes ventajas respecto a vivir en la calle. De entrada, están calientes, tienen lavabos limpios y confortables donde asearse y no deben esperar demasiado en una cafetería para que pasajeros con prisa se levanten dejando en la mesa restos de comida y bebidas sin consumir. Y el paisanaje suele ser gente educada, que va a lo suyo; ni molesta ni quiere ser molestada. Por eso, la condición para poder vivir durante largo tiempo en ese **privilegiado** entorno de maletas y pantallas cambiantes es poder pasar **inadvertido**, no parecer un sin techo, y sobre todo, comportarse como un pasajero más. Para lograr esta metamorfosis es preciso, sin embargo, conservar una personalidad **estructurada**, cierto equilibrio mental y unas habilidades sociales que no están al alcance de muchos de los pobres que duermen junto a los cajeros automáticos.

Con las crisis se aprende que la pobreza es una condición que puede asaltar a cualquiera. Hay pobres ahora que hace unos años se autodefinían en las encuestas como de clase media. Las dificultades han golpeado a muchos que nunca antes habrían imaginado que un día tendrían que ir a Cáritas o a un banco de alimentos a por comida. Y, sin embargo, eso ocurre. La treintena de personas que viven en la T-4 de Barajas no tiene trabajo y ha perdido su casa. Tienen que encontrar un modo de vivir la pobreza que no sea entre cartones, en la calle. Y eso no es digno de una sociedad que quiere ser justa y **equitativa** y que, por esa razón, necesita encontrar soluciones, aunque sea difícil.
(Marcos Balfagón, *El País*, 18 de diciembre 2014, adaptación)

CUESTIONES

PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones destacadas en el texto: *tránsito*, *privilegiado*, *inadvertido*, *estructurada*, *equitativa*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales. (1.5 puntos)

SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

TERCERA PARTE: CONTESTA A LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES: (2.0 PUNTOS)

4. Busca en el primer párrafo dos oraciones impersonales de diferente tipo y una pasiva refleja; escríbelas e identifícalas. (1.0 puntos)
5. Construye una oración subordinada condicional, una concesiva, una modal, una causal y otra temporal. Identifícalas. (1.0 puntos)

CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Comenta el contenido del texto en relación con los temas y significado de la obra: (1.0 puntos)

—Lo dejamos para después -dijo Pablo Vicario—, ahora vamos de prisa.

—Me lo imagino, hijos —dijo ella—: el honor no espera.

Pero de todos modos esperaron, y entonces fue Pedro Vicario quien pensó que el hermano estaba perdiendo el tiempo a propósito. Mientras tomaban el café, Prudencia Cotes salió a la cocina en plena adolescencia con un rollo de periódicos viejos para animar la lumbre de la hornilla. «Yo sabía en qué andaban -me dijo- y no sólo estaba de acuerdo, sino que nunca me hubiera casado con él si no cumplía como hombre.» (*Crónica de una muerte anunciada*).

7. Principales rasgos formales en *Campos de Castilla*. (1.0 puntos)
8. Indica a qué movimiento, grupo o época pertenecen los siguientes autores y por qué género literario son conocidos: Jacinto Benavente, Galdós, Clarín, Cela, Julio Cortázar, Unamuno, Blas de Otero, Cernuda, García Márquez, Lorca. (1.0 puntos)
9. La figura de Buero Vallejo en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro en el llamado Teatro Independiente (por ejemplo, Els Joglars, La Fura, Els comedians...). (1.0 puntos)