

TEMA 7 ABAU. LA NOVELA ESPAÑOLA EN LAS TRES DÉCADAS POSTERIORES A LA GUERRA CIVIL. CAMILO JOSÉ CELA, CARMEN LAFORET, MIGUEL DELIBES Y LUIS MARTÍN SANTOS.

PERIODIZACIÓN DE ESTE TEMA

AÑOS 40	AÑOS 50	AÑOS 60
<p>Producción escasa; calidad, salvo excepciones, muy baja. Los horrores de la Guerra Civil se reflejan en el TREMENDISMO, corriente que muestra la angustia provocada por la guerra.</p> <p>PRODUCCIÓN: CAMILO J. CELA inicia con <u><i>La familia de Pascual Duarte</i></u> la corriente característica de esta etapa, el TREMENDISMO. MIGUEL DELIBES (<u><i>La sombra del ciprés es alargada</i></u>), CARMEN LAFORET (<u><i>Nada</i></u>) y GONZALO TORRENTE BALLESTER son otros novelistas destacados.</p>	<p>El intelectual, todavía muy observado por la CENSURA, decide plasmar la realidad de una forma aparentemente objetiva, dejando que sea el lector el que extraiga la denuncia de las injusticias.</p> <p>PRODUCCIÓN: Se caracteriza por la llamada NARRATIVA SOCIAL, ejemplificada por CELA en <u><i>La Colmena</i></u>, su obra maestra, y Sánchez Ferlosio en <u><i>El Jarama</i></u>.</p>	<p>El EXPERIMENTALISMO literario que se dio en la Europa de la primera mitad del XX y que tan bruscamente se interrumpió en España con la Guerra Civil, se retoma en esta década, en la que se produce también cierta relajación de la censura.</p> <p>PRODUCCIÓN: LUIS MARTÍN SANTOS escribe <u><i>Tiempo de silencio</i></u>, una de las obras más originales de esta época; Miguel Delibes utiliza la segunda persona narrativa en <u><i>Cinco horas con Mario</i></u>.</p>

1. LA NOVELA POSTERIOR A 1939. AÑOS 40-50.

Como en poesía, numerosos narradores son obligados al **EXILIO**: Francisco Ayala, Rosa Chacel, Ramón José Sender o Max Aub (*Crónica del alba*, *Réquiem por un campesino español*) y a **Max Aub** con sus seis novelas sobre los campos de concentración (*Campo cerrado*). Son los más notables. La desconexión con la tradición inmediata, **el exilio, la censura, el aislamiento cultural y político, la miseria económica y el asombro ante la tragedia de la Guerra** recién vivida, fueron **factores de enorme peso** en el despegue de la novela española a partir de 1940.

1.1 NOVELISTAS EN EL EXILIO

La Guerra Civil será clave en la mayoría de estas novelas junto a **otros temas comunes**, casi **obsesivos**

- La referencia al pasado y la evocación de la infancia y la adolescencia.
- La nostalgia de la tierra natal abandonada.
- Los recuerdos de la guerra.
- La nueva sociedad que los rodea.
- El sueño del regreso, etc.

De la nómina de narradores exiliados es obligado mencionar a **Ramón José Sánchez**

1.2 PERIODIZACIÓN DE LA NOVELA TRAS LA GUERRA CIVIL

Se han señalado cuatro etapas sucesivas (*Inmediata posguerra, Realismo Social, Renovación técnica y la novela escrita desde 1975*) y **las generaciones de novelistas** (ver cuadro) que se han ido incorporando a lo largo de estos años:

LA NOVELA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

- **LA NOVELA EN LA INMEDIATA POSGUERRA:** novela falangista, triunfalista. Otras tendencias como la novela psicológica, simbólica o poética (novela de evasión)
- **LA NOVELA EXISTENCIALISTA (1942-1954)** Narración realista de los problemas existenciales individuales. **Camilo José Cela, Miguel Delibes, Carmen Laforet**
- **LA NOVELA DEL REALISMO SOCIAL (1954-1962)**

Narración realista y objetiva que intenta dar testimonio crítico de la realidad social con una actitud de compromiso y denuncia. Emplea técnicas objetivas y cinematográficas. **Jesús Fernández Santos, Ignacio Aldecoa, Rafael Sánchez Ferlosio, Juan Goytisolo, Ana María Matute, Carmen Martín Gaite.**

- **LA RENOVACIÓN NARRATIVA Y EXPERIMENTALISTA (1962-1975)**

Renovación técnica y estructural con contenidos críticos y realistas. **Luis Martín Santos, Juan Marsé, Juan Benet.**

- **LA ÚLTIMA NOVELA (1975 EN ADELANTE)** Recuperación de modelos tradicionales de narrar. Variedad de tendencias: neorrealismo social, psicológico, mítico. **Eduardo Mendoza, Luis Mateo Díaz, Álvaro Pombo, Juan Gómez Millán**

- **Generación del 36.** Autores que se dan a conocer durante la Guerra Civil o en los años inmediatamente posteriores.
- **Generación del 50.** Novelistas que comienzan a publicar en torno al año 1950.
- **Generación del 68.** Autores que aparecerán en la década de los 60.
- **Promoción del 80 y del 90.** Últimas incorporaciones a la novela española.

1.3 LA NOVELA EN LA INMEDIATA POSGUERRA (1939-1950)

Tras la Guerra Civil, como en la poesía, surge una **NOVELA TRIUNFALISTA** que defiende los valores tradicionales (*Dios, Patria, Familia*), justifica la Guerra Civil y sus consecuencias, culpando al bando perdedor. Son los novelistas del imperio, jóvenes falangistas, vencedores en la guerra, que quieren dejar constancia de su gesta heroica y

salvadora, como **Agustín de Foxá** en *Madrid, de corte a checa (1938)*.

En paralelo a esta novela de los vencedores aparecen en el panorama literario español otros autores y obras que apuestan por la **EVASIÓN** y que obtuvieron mucho éxito en aquellos años: **José Mª Gironella** con *Los cipreses creen en Dios (1953)* o **Darío Fernández Flórez**, con *Lola, espejo oscuro (1950)*.

1.4 LA NOVELA EXISTENCIALISTA DE 1940 (1942-1954)

Entre novelas falangistas triunfalistas y novelas de **evasión de la realidad** surgen dos novelas en esta década con una visión crítica de la realidad: *La familia de Pascual Duarte (1942)* de **Camilo José Cela** y *Nada (1945)* de **Carmen Laforet**. Su importancia reside en **la ruptura con la literatura oficial** y en **el testimonio de una existencia desoladora y conflictiva**. Estas novelas reflejarán el tema de la **ANGUSTIA EXISTENCIAL, LA TRISTEZA Y LA FRUSTRACIÓN DE LAS VIDAS COTIDIANAS**. Los PERSONAJES serán **SERES MARGINADOS SOCIALMENTE** (Pascual Duarte, en la novela de Cela, es un condenado a muerte), **ANGUSTIADOS Y DESARRAIGADOS** (la protagonista de *Nada* llega a Barcelona para estudiar y allí se encuentra fuera de su ambiente, insegura y triste). **Las causas de esta amargura vital se encuentran en la sociedad de la España de los años cuarenta**, marcada por la pobreza, la incultura, la violencia, la persecución política y la falta de libertades. **EN ESTAS NOVELAS NO ENCONTRAREMOS UNA CRÍTICA O DENUNCIA DIRECTA**. Para eso habrá que esperar a los años cincuenta. **Técnicamente**, estas novelas se **caracterizan por su sencillez y tradicionalidad realista**:

- Narración cronológica lineal.
- Narrador en tercera persona (generalmente) y ausencia de saltos temporales.

La familia de Pascual Duarte (1942) inaugura una corriente literaria denominada **TREMENDISMO**, que profundiza en los aspectos más crudos de la realidad: **la miseria, la violencia, la venganza, la inadaptación del individuo al entorno gris de posguerra, la falta de esperanza y el ambiente asfixiante que provoca insatisfacción**. El tremendismo tiene sus orígenes en Quevedo y Goya, pero también Valle y Baroja influyen en Cela.

En **La familia de Pascual Duarte** asistimos al relato en primera persona de un mozo extremeño condenado a muerte por sus crímenes, pero que, a la vez, ha de considerársele víctima de unos condicionamientos histórico-sociales. **Es un estilo de tremenda crudeza.**

A esta corriente existencialista-tremendista pertenecen dos novelas más **Javier Mariño**, de Gonzalo Torrente Ballester (1943) y **La sombra del ciprés es alargada** (1948) de Miguel Delibes.

2. CAMILO JOSÉ CELA (1916-2002) Premio Nobel de Literatura 1989

Gran lector, su obra se caracteriza por una **constante voluntad innovadora y experimental**, y un **trabajo literario ininterrumpido**. El **surrealismo** será un **sustrato de fondo en su obra** y su lenguaje literario **absorbe la lengua popular, conversacional**, sin que falte, en ocasiones, la mezcla del castellano con lo gallego y lo hispanoamericano. Se pueden apreciar en ella unos temas comunes:

1. la Guerra Civil y sus consecuencias de miedo y miseria física y moral.
2. la sociedad española en su conjunto, a la que satiriza grotescamente.

Toda **su obra narrativa refleja un profundo pesimismo**. Su actitud es la de un espectador distanciado y burlón, con un humor negro, amargo, desgarrado y cruel. Sin embargo, a veces manifiesta ternura por algunos seres desvalidos y adopta un tono lírico.

Su estilo se caracteriza por la riqueza expresiva, patente en la descripción de tipos y ambientes.

También se distingue por continua voluntad de renovación y experimentación “el escritor no debe someterse a ninguna norma”. En su trayectoria narrativa se aprecian varias etapas:

- **PRIMERA ETAPA (AÑOS 40):** Está marcada por el **reflejo existencial de la vida española** de posguerra. A ella corresponden **La familia de Pascual Duarte** y **Pabellón de reposo**. **La familia de Pascual Duarte** presenta como narrador a un parricida que justifica su biografía criminal mientras espera ser ejecutado en el garrote vil. El relato de sus condiciones de vida y de sus asesinatos **se recrea en los detalles más truculentos, a la vez que lleva a cabo una dura crítica de la situación social degradada que ha hecho posible su personalidad deformada**.
- **SEGUNDA ETAPA (AÑOS 50):** Introduce el **realismo social** y la **renovación formal** con **La colmena** (1951), **considerada su obra maestra**. Incorpora novedades de la novela americana, como el protagonista colectivo, el simultaneísmo temporal y la narración objetiva, cinematográfica. Lo más destacado de la obra es su **FALTA DE ARGUMENTO**. El autor ofrece, a través de una acción que **TRANSCURRE EN POCO MÁS DE DOS DÍAS** de invierno, un **PANORAMA COLECTIVO DE LA VIDA DEL MADRID DE LA INMEDIATA POSGUERRA**, en un **AMBIENTE DE POBREZA** en el que **UN GRAN NÚMERO DE PERSONAJES** (>300), fracasados y relacionados entre sí, **INTENTA SOBREVIVIR**.

- **TERCERA ETAPA (DESDE LOS AÑOS 60).** Caracterizada por **LA CONSTANTE EXPERIMENTACIÓN**. En ella se deja influir por la **corriente experimental**. A esta época pertenecen novelas como San Camilo, 1936 (1969), en la que refleja de manera grotesca los primeros días de la Guerra Civil en Madrid, Oficio de tinieblas 5, redactada en párrafos breves, Christus versus Arizona, (1988) escrita sin puntos y seguido, libros de viajes como Viaje a la Alcarria o Del Miño al Bidasoa. Mazurca para dos muertos es una obra de ambiente campesino de Galicia. Su última novela, Madera de boj (1999) tiene como protagonista las gentes del mar de la Costa da Morte.

3. CARMEN LAFORET (1921-2004)

Cuando se habla de Carmen Laforet siempre se destacan tres hechos:

- a) Es la autora de Nada (1945).
- b) Recibió el prestigioso **Premio Nadal** de Literatura
- c) Culminó su carrera de escritora con el silencio.

Pero si bien es cierto que la escritora se retiró voluntariamente del mundo literario de la época, y que se la puede considerar una escritora poco prolífica, publicó **otras excelentes novelas**:

1. En 1952 apareció *La isla y los demonios*, basada en su propia experiencia juvenil en Las Palmas.
2. *La mujer nueva* (1955), **Premio Nacional de Literatura de 1956**, narra la aventura espiritual de la protagonista y su conversión al catolicismo.
3. En 1963 publicó La insolación, novela que forma parte de una trilogía que no llegó a completar.

Pese a todo, su obra principal ha sido **Nada** (1945), ganadora del Premio Nadal, y que se suele clasificar dentro de la **novela de corte existencial**, junto a La sombra del ciprés es alargada, de Miguel Delibes.

- **Refleja el desolado mundo de la posguerra desde una perspectiva pesimista.** Muestra los efectos desastrosos de la Guerra Civil en la España de los años 40: **la falta de libertades, las dificultades económicas, de opciones de vida, especialmente para la mujer**.
- **Es una novela de crecimiento personal y de búsqueda de identidad** por parte de Andrea, la protagonista. Ésta tiene la necesidad de reconocerse como ser humano frente a un mundo, frente a una sociedad y, sobre todo, frente a ella misma.
- **Coincidien dos grandes mundos en la novela:** uno que representa **la represión** (su casa, que simboliza el pasado, es como una prisión de habitantes sumidos en la ruina económica) y **otro la libertad**, el exterior, materializado en la Universidad y que representa el futuro, el cambio de vida, aunque al final no llegue a materializarse.
- **El estilo de su prosa es sobrio y sencillo.** No obstante, la sencillez esconde un estilo cuidado en el que predominan imágenes de gran fuerza plástica, de luz y color. Por ello, **el estilo es impresionista: la narradora cuenta sus sensaciones, sus impresiones, y el lector, como hace ante un cuadro impresionista, recompone con su mirada las pinceladas que están en el cuadro**.

4. LA NOVELA DEL REALISMO SOCIAL EN LOS AÑOS 50 (1954-1962)

Los años 50 son una década más innovadora y fructífera. Aunque siguen publicando los novelistas de la Generación del 36 (Cela, Delibes, Torrente Ballester...) llega una nueva promoción que encuentra un entorno más favorable: cierta mejoría económica, tímidas aperturas políticas y mayores posibilidades de viajar al extranjero. En la **década de los cincuenta la censura se relaja** y ese hecho permitirá la aparición de **novelas en las que la denuncia de la pobreza, la persecución y la injusticia sean los temas predominantes**. A esta tendencia se le ha llamado **NOVELA SOCIAL** y no es exclusivamente española. En los años cincuenta, el francés **Jean Paul Sartre** autor muy influido por el pensamiento marxista, define lo que es esta **Literatura social**:

- **La literatura no debe reflejar solo la realidad, sino explicarla e, incluso, transformarla. Debe ser una literatura combativa pero de calidad (En España, en muchos casos, esto no se conseguirá).**
- **El escritor tiene una función social**, y será cómplice de la opresión si no se alía con los oprimidos.

LOS TEMAS PROPIOS GENERALES DE TODA NOVELA SOCIAL SON:

- a) Marginación del proletariado urbano y campesino
- b) Crítica a la burguesía
- c) Reflejo de las tensiones entre las clases sociales
- d) Las duras consecuencias de la guerra y la emigración
- e) Las situaciones de miseria e injusticia social

En la literatura española de la década de los cincuenta, debemos distinguir, en primer lugar, DOS MOMENTOS en el Realismo Social:

A. PRECURSORES DE LA NOVELA SOCIAL: Miguel Delibes, *El camino* (1950); Luis Romero, *La noria* (1951); Camilo J. Cela, *La colmena* (1951); Miguel Delibes, *Mi idolatrado hijo Sisí* (1953).

B. VERDADERA NOVELA SOCIAL: Se inicia a partir de 1954 con autores como Ignacio Aldecoa, José Manuel Caballero Bonald, Carmen Martín Gaite, Ana M^a Matute, Juan García Hortelano y Rafael Sánchez Ferlosio.

Distinguimos DOS TENDENCIAS entre los autores que cultivan la NOVELA SOCIAL:

- a) **NEORREALISTA**: de enfoque más objetivo, de **DENUNCIA CRÍTICA MÁS VELADA y ATENTA A LOS VALORES TÉCNICO-EXPRESIVOS**. *El Jarama*, de R. Sánchez Ferlosio.
- b) **SOCIAL-REALISTA** (realismo social o realismo crítico), de posterior aparición, **SOCIALMENTE MÁS BELIGERANTE Y MENOS CUIDADOSA EN VALORES FORMALES Y EXPRESIVOS**. *La zanja* de Alfonso Grosso.

LOS TEMAS PRINCIPALES de la novela española del Realismo Social serán:

- **La dureza de la vida en el campo** (*Dos días de septiembre*, de Caballero Bonald o *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes).
- **El mundo del trabajo urbano** (*Central Eléctrica*, de Juan García Hortelano).
- **La ciudad** (*La colmena*, de Cela).
- **Las clases trabajadoras** (*El Jarama*, de Sánchez Ferlosio)

- **La burguesía** (*Entre visillos*, Carmen Martín Gaite)
- **La Guerra Civil y sus consecuencias.**

La mayoría de estas novelas se incluyen dentro de lo que hemos llamado **realismo crítico**, aunque es frecuente que encontremos técnicas objetivistas y, en algunas novelas, planteamientos cercanos al **realismo socialista** (*Los santos inocentes*, de Delibes, por ejemplo).

Algunas de las **CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS** son:

- **NARRADOR OCULTO**, que desaparece del relato, pretendiendo reflejar la realidad de modo imparcial, como si él mismo fuese una cámara cinematográfica (NARRADOR CÁMARA)
- **No hay análisis psicológico de los personajes.** El lector solo conoce lo que hacen y dicen.
- **Predomina el diálogo sobre la narración.** Los diálogos reflejarán las características del **habla coloquial**.
- **El estilo es sencillo y muy comprensible.** La obra se estructura en secuencias.
- **El protagonista es colectivo**, por lo general, un grupo social. Si el protagonista es individual, representa a la clase social a la que pertenece: agricultores, burgueses, mineros, etc.
- **El tiempo y el espacio aparecen concentrados.** La acción transcurre en poco tiempo (apenas unas horas o un día) y en espacios reducidos (una casa, un barrio).

5. MIGUEL DELIBES (1920-2010)

La concepción de la novela por parte de Miguel Delibes se basa en un **RECHAZO DE LA INNOVACIÓN POR LA INNOVACIÓN Y LA DEFENSA DEL RELATO QUE CUENTE UNA HISTORIA**. Para él, el margen de experimentación es grande, pero con **UN LÍMITE: QUE SE CUENTE ALGO**.

Su obra muestra:

- a) **Un compromiso con la dignidad del ser humano.**
- b) **El amor a la naturaleza.**
- c) **El rechazo a la deshumanización, al materialismo y al consumismo.**
- d) **La abundancia de seres indefensos y los ambientes humildes:** los niños, los viejos, la pobreza de los pueblos y del paisaje castellano.

1. **SU ÉPOCA INICIAL** comprende los dos primeros libros, La sombra del ciprés es alargada (1948) y Aún es de día (1949). En la primera, el autor **se centra en la Castilla rural y en la mentalidad de los hombres que la habitan**, personas humildes y marginadas la mayoría de las veces.
2. **1950. ABRE UNA NUEVA ETAPA** una obra distinta a las precedentes, El camino (1950), en la que Delibes aborda el despertar a la vida de un niño y la vida de un pueblo y sus gentes desde unos ojos infantiles. Una de las obras más significativas del Realismo social es Las ratas (1962), sin apenas hilo argumental y a través de la presentación de la cotidiana existencia de un cazador de ratas y un niño, **ES UNA ÁSPERA DENUNCIA SOCIAL.**
3. **Cinco horas con Mario** (1966), **su obra maestra**, marca el inicio de una nueva etapa caracterizada por un más explícito compromiso del escritor y por la utilización de recursos técnicos modernos e incluso novedosos. Cinco horas con Mario se compone únicamente del monólogo interior de Carmen,

viuda de un catedrático, a través del cual Delibes **va poniendo paródicamente en ridículo el mundo de las creencias de esa sociedad provinciana conservadora que representa la viuda.**

4. En los libros posteriores, Delibes se centra en **LAS MÚLTIPLES FORMAS DE DESHUMANIZACIÓN DE LA PERSONA**. En este orden de pensamiento se sitúan obras como **Parábola del náufrago** (1969), parodia de corte kafkiano del hombre moderno. Sorprende en esta novela la práctica de variados procedimientos experimentales; **Los santos inocentes** (1981), en ella aparecen sus más queridos temas y paisajes y combina su acreditada inclinación hacia la vida rural. En su última etapa como escritor sobresalen **Cartas de amor de un sexagenario volíptuoso** (1997) y **El hereje** (1998), la única de carácter histórico: ambientada en el Valladolid del S.XVI, aborda el tema de la tolerancia religiosa.

6. LA RENOVACIÓN NARRATIVA Y EXPERIMENTALISTA (1962-1975)

A principios de la década de los sesenta se produce un cambio en la novela española. Participan tanto autores noveles como consagrados en décadas anteriores. Las causas de ese cambio pueden deberse a:

1. **CANSANCIO DEL REALISMO SOCIAL** dominante porque **simplifica la realidad** en “buenos y malos”, por su **excesivo peso político y la pobreza técnica y artística**.

2. La publicación en 1962 de **Tiempo de Silencio** de **Luis Martín Santos** demostró que se podía hacer una novela crítica y, a la vez, técnicamente innovadora.

3. **El conocimiento de la nueva novela hispanoamericana** (**García Márquez, Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Juan Rulfo, Julio Cortázar**, etc...) en el año 1962 con **La ciudad y los perros**, de Vargas Llosa, y en 1967 con **Cien años de soledad** de **García Márquez**, enseña a los novelistas jóvenes españoles dos importantes lecciones:

- **Puede hacerse una novela crítica y de alta calidad artística.**
- **La realidad puede tratarse de manera no exclusivamente realista (REALISMO MÁGICO).**

Como consecuencia de lo anterior, novelistas españoles, jóvenes y consagrados, como **Luis Martín Santos** (**Tiempo de silencio**, 1962), **Juan Goytisolo** (**Señas de identidad**, 1966) **Juan Marsé** (**Últimas tardes con Teresa**, 1966), **Juan Benet** (**Volverás a Región**, 1966), pero también **Cela** (**San Camilo 1936**), **Delibes** (**Cinco horas con Mario**) y **Carmen Martín Gaite** (**Retahílas**, 1974) abrirán sus ojos a autores y tendencias que habían intentado renovar novela.

NOVELISTAS RENOVADORES DEL S. XX QUE SON MODELOS PARA LA GENERACIÓN DEL 68

- a. **Franz Kafka**, que usó la imaginación y la fantasía para reflejar un mundo dominado por el malestar existencial.
- b. **Marcel Proust** (A la búsqueda del tiempo perdido), James Joyce (Ulises) o **Thomas Mann** (La montaña mágica), que habían incluido en sus novelas nuevas formas de narrar mediante saltos temporales, estructuras circulares, etc...
- c. La novela española de los autores del 98 y del Novecentismo, que ya habían reaccionado contra el realismo y naturalismo.
- d. La **Generación Perdida** norteamericana, con **John Dos Passos**, **Ezra Pound**, **William Faulkner**, **Ernest Hemingway**, **John Steinbeck** y **Francis Scott Fitzgerald**, que nos ofrecen en sus novelas una visión negativa y desengañada de la vida en EE.UU.
- e. El “Noveau Roman” francés de la década de los cincuenta, con **Alain Robbe-Grillet**, **Michel Butor**, **Claude Simon** que pretende hacer una novela en la que se rechaza la importancia del argumento, de los personajes o de la intención social.
- f. **La novela hispanoamericana del siglo XX**, que había fusionado la realidad y la fantasía.

6.1 CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA RENOVADORA Y EXPERIMENTALISTA.

Estos autores introducirán múltiples recursos técnicos que buscan apartarse de las formas tradicionales. Veamos los más empleados:

- a. **CRONOLOGÍA DESORDENADA.** Desaparece el orden lineal y se recurre a técnicas como la elipsis, la analepsis (*flashback*) y la prolepsis (*flashforward*).
- b. **PERSPECTIVISMO:** Se ofrecen distintos puntos de vista sobre una misma realidad.
- c. **TÉCNICA DEL CONTRAPUNTO.** Se tratan historias que ocurren simultáneamente.
- d. **PROTAGONISTA INDIVIDUAL.** Desaparece el protagonista colectivo del realismo social.
- e. **ESTILO INDIRECTO LIBRE Y MONÓLOGO INTERIOR.** Pierde importancia el diálogo y se emplean técnicas que permiten al lector entrar en la mente del personaje.
- f. **CONCENTRACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL.**
- g. **INCORPORACIÓN de elementos extraños a la narración:** informes, anuncios, textos periodísticos...
- h. **INSERCIÓN DE collages** y empleo de **artificios tipográficos** como dibujos, guías turísticas, instancias, informes policiales, etc.
- i. **ELIMINACIÓN O ALTERACIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN TRADICIONALES.**

7. LUIS MARTÍN SANTOS (1924-1964)

Martín Santos se forjó bajo la influencia del **pensamiento existencialista de Sartre, el marxismo y el psicoanálisis**.

Su obra literaria es tan breve como importante. Se inició con un libro de poemas de corte modernista y vanguardista y es en 1962 cuando publica su gran novela ***Tiempo de silencio***, que le confirió sin duda un puesto relevante en la novelística española del momento. Cuenta la historia del joven Pedro dedicado a la investigación del cáncer y que, a falta de material para investigar, va a buscar ratas en una zona suburbial de chabolas. **Una historia de fracaso de un proyecto de vida, de frustración de un hombre y las miserias de la condición humana.**

Si ***Tiempo de silencio*** marca un antes y un después en la novela española por la presencia de un conjunto de recursos técnicos procedentes de la novela europea y norteamericana contemporánea:

- **Condensación del tiempo interno** (la historia transcurre en cinco o seis días).
- **Aparición del tiempo subjetivo**, pues hay fases y situaciones de la historia narrada que son objeto de atención minuciosa mientras que de otros períodos apenas tiene constancia.
- **Estructura en 63 secuencias o fragmentos separados por espacios en blanco**
- **Monólogos interiores** en los que vemos la alternancia de la primera y segunda personas, esta última con un desdoblamiento del yo.
- **Las digresiones** que Martín Santos prodiga por su novela son comentarios interpretativos **sobre arte, ciencia, cultura, sexo o literatura**.
- **Un lenguaje narrativo que destaca por su barroquismo, el rebuscamiento y la experimentación lingüística, junto a imitaciones del estilo clásico o la abundancia de recursos estilísticos.**

Dejó dos obras inéditas póstumas ***Apólogos y otras prosas inéditas*** (1970) y ***Tiempo de destrucción*** (1975).