

I. LA POESÍA POSTERIOR A 1939: CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL

La guerra civil española (1936-1939) supone una ruptura con la literatura anterior:

- Los poetas más significativos han muerto o están en el exilio.
- La situación de España durante la dictadura de Franco es de desolación, miseria y hambre, de falta de libertad política, censura gubernamental y autocensura, y de aislamiento internacional.

Los sesenta suponen una cierta apertura y un incipiente desarrollo económico impulsado por la industria turística.

Tras la muerte de Franco (1975) se instaura la monarquía parlamentaria con Juan Carlos I. Se proclama la Constitución (1978) y España ingresa en la Unión Europea (1986), iniciándose así una larga etapa de prosperidad económica, estabilidad política y modernización social y cultural.

Sin embargo, en los comienzos del siglo XXI son patentes el agotamiento del sistema, la corrupción política, la crisis económica y la pérdida de valores.

2. POESÍA DE POSGUERRA

■ Poesía arraigada

Generación del 36. Complaciente con el régimen militar. Tono heroico, formas clásicas. **Temas intimistas:** la muerte, el amor, Dios y el pasado heroico español. **Autores:** Luis Rosales, José García Nieto, Leopoldo Panero.

■ Poesía desarraigada o existencialista

Se inicia con la publicación de *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso. **Temas:** la muerte, la soledad, la lucha por la vida. Tono desgarrado, con un lenguaje violento, cercano al grito desesperado. **Autores:** José Hierro, Carlos Bousoño, Eugenio de Nora.

■ Poesía vanguardista

Postismo, tendencia que se propone rescatar y continuar la poética surrealista mediante un lenguaje de imágenes nuevas y sorprendentes. **Autores:** Eduardo Chicharro, Carlos Edmundo de Ory.

■ Poesía social

El existencialismo deriva hacia la poesía social, comprometida y testimonio de lo que ocurre en la calle. El yo existencial se desplaza al nosotros. La poesía es la herramienta que cambiará el mundo. **Temas:** protesta social, denuncia de injusticias, libertad y paz. Estilo prosaico. Verso libre, estructuras discontinuas. **Autores:** Gabriel Celaya, Blas de Otero, José Hierro...

3. INICIOS RENOVADORES. GENERACIÓN DEL MEDIO SIGLO

Poetas que empiezan a publicar a finales de los 50. Comparten con los poetas sociales su visión crítica de la sociedad, de la injusticia y la insolidaridad. **Temas:** sociales pero también asuntos eternos como: el amor, la soledad o el paso del tiempo. Lenguaje cuidado, verso libre, estilo humanista. **Autores:** Ángel González, Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, Antonio Gamoneda, Jaime Gil de Biedma.

4. POESÍA EXPERIMENTAL. LOS NOVÍSIMOS

Movimiento vanguardista, adoptan una actitud formalista. Tienen una rica formación literaria, rechazan la tradición española y están influidos por los medios de comunicación de masas (el cine, la televisión, el cómic, la música).

Temas: mitología moderna (cine, música, cómic) y asuntos sociales (guerra de Vietnam o conflictos raciales). En la forma: lenguaje exuberante, escritura automática, verso libre, *collages*.

Autores: Pere Gimferrer, Antonio Colinas, Manuel Vázquez Montalbán.

5. ÚLTIMAS TENDENCIAS POÉTICAS

En los años 80 hay pluralidad de tendencias y gran número de poetas. Se produce el auge de la poesía femenina. Tendencias:

- **Poesía de la experiencia:** Luis García Montero, Felipe Benítez Reyes, Carlos Marzal.
- **Poesía del silencio:** Jaime Siles, Andrés Sánchez Robayna.
- **Neoexistencialistas:** Luisa Castro.
- **Posnovísimos:** Andrés Trapiello.
- **Épicos:** César Antonio Molina.