

Los recursos estilísticos o figuras retóricas son procedimientos o estrategias lingüísticas que se emplean en los textos literarios —aunque también en otros tipos de textos, e incluso en el lenguaje corriente— con fines estéticos o expresivos. A continuación, te ofrecemos un listado de los recursos de uso más frecuente. Los encontrarás organizados en bloques: **recursos de repetición** (basados en la reiteración de sonidos, morfemas, palabras, estructuras sintácticas o conceptos), **tropos** (que suponen un cambio en el significado literal de las palabras) y **recursos de contraste**, a los que se añade un cuarto bloque con otras figuras retóricas que también debes conocer.

### Recursos de repetición

■ **Aliteración.** Reiteración de un mismo sonido a lo largo de uno o varios versos u oraciones.

*O si no, déjanos precipitarnos  
sobre Ti —ronco río, que revierte—.*

Blas DE OTERO

■ **Anadiplosis.** Repetición de la palabra o palabras finales de un verso u oración al comienzo del verso o de la oración siguientes.

*Y su sangre ya viene cantando:  
cantando por marismas y praderas.*

Federico GARCÍA LORCA

■ **Anáfora.** Repetición de una o varias palabras al principio de dos o más versos, grupos u oraciones.

*Cada cuerpo, columna.  
Cada color, palabra.  
Cada grafema, mundo.  
Cada columna, lava.*

Jaime SILES

■ **Derivación.** Utilización de palabras diferentes que comparten el mismo lexema.

*Y a solas su vida pasa,  
Ni envidiado ni envidioso.*

Fray Luis DE LEÓN

■ **Epanadiplosis.** Repetición de una palabra al principio y al final de un verso.

*Y siembran en tus espumas  
palabras de amor, palabras.*

Gerardo DIEGO

■ **Gradación.** Presentación progresiva de elementos relacionados por su significado.

*Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,  
clamando: «¡Tanto amor, y no poder  
nada contra la muerte!».*

César VALLEJO

■ **Paralelismo.** Repetición de una estructura sintáctica en dos o más versos o enunciados.

*Y la carne que tienta con sus frescos racimos,  
Y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.*

Rubén DARIO

■ **Paronomasia.** Juego de palabras consistente en asociar dos términos de distinto significado que presentan una semejanza fónica.

*Tardón en la mesa y abreviador en la misa.*

Francisco DE QUEVEDO

■ **Poliptoton.** Aparición de una misma palabra con distintos morfemas flexivos.

*Yo no naci sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma mismo os quiero.*

Garcilaso DE LA VEGA

■ **Polisíndeton.** Reiteración de conjunciones coordinantes.

*... y la desesperanza  
y la impaciencia y el resentimiento  
de volver a sufrir...*

Jaime GIL DE BIEDMA

■ **Reduplicación.** Repetición inmediata de una palabra o grupo de palabras en un mismo verso u oración.

*Gerineldo, Gerineldo,  
paje del rey más querido...*

Romance de Gerineldo

### Recursos de contraste

■ **Antítesis.** Contraposición de dos palabras de significado opuesto.

*cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte,  
tan callando.*

Jorge MANRIQUE

■ **Oxímoron.** Unión de dos palabras (generalmente, un sustantivo y un adjetivo) con significado opuesto.

*la música callada,  
la soledad sonora...*

San Juan DE LA CRUZ

■ **Paradoja.** Expresión de dos ideas que en apariencia resultan contradictorias.

*¡Oh muerte que das vida!*

Fray Luis DE LEÓN

Sapphire, por G. Moreau (siglo xx).



## Tropos

■ **Hipérbole.** Exageración de un aspecto de la realidad, que se amplifica o disminuye desmedidamente.

*No hay extensión más grande que mi herida.*

Miguel HERNÁNDEZ

■ **Ironía.** Figura consistente en dar a entender lo contrario de lo que literalmente se ha dicho.

MAX.—*El mundo es mío, todo me sonríe, soy un hombre sin penas.* [Max es un poeta fracasado con una vida miserable].

Ramón M.<sup>a</sup> DEL VALLE-INCLÁN

■ **Metáfora.** Identificación de dos realidades entre las que se percibe una relación de semejanza. Puede ser **pura** (solo aparece el término metafórico) o **impura** (aparecen ambos términos). A su vez, la metáfora impura puede ser **simple** (A es B), **aposicional** (A, B) o de **complemento preposicional** (A de B, B de A).

*Su luna de pergamino*

*Preciosa tocando viene.*

Federico GARCÍA LORCA

Metáfora pura:  
luna = pandereta

*El amor es un templo*  
hecho a la medida del corazón.

Victoriano CRÉMER

A es B

*Las palabras, guantes grises.*

Pablo NERUDA

A, B

*El jinete se acercaba*  
tocando el tambor del *llano*.

Federico GARCÍA LORCA

B de A

■ **Metonimia.** Sustitución de un término por otro, que se produce cuando ambos designan realidades entre las que existe una relación de contigüidad (el autor en lugar de la obra, el continente por el contenido...).

*Un hecho profundamente significativo es que cierto cuadro del Museo, hoy atribuido a Murillo, hubiese sido antes considerado como un Ribera y, aun antes, como un Veronés.*

Eugenio d'ORS

■ **Personificación.** Atribución de cualidades o conductas humanas a seres inanimados o abstracciones.

*Las espigas hacen cosquillas al viento.*

Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

■ **Símil.** Comparación entre dos realidades que se expresa por medio de *como* u otra expresión equivalente.

*Y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu*  
*como leños perdidos que el mar anega o levanta.*

Luis CERNUDA

■ **Símbolo.** Representación de una idea, un sentimiento, por medio de una realidad perceptible por los sentidos. En estos versos, la fuente es símbolo de la monotonía:

*Adiós para siempre; tu monotonía,*  
*fuente, es más amarga que la pena mía.*

Antonio MACHADO

■ **Sinestesia.** Atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde.

*Un rayo flotante, dulce*  
*luz para las cosas muertas.*

Juan Ramón JIMÉNEZ

## Otros recursos

■ **Apóstrofe.** Apelación vehemente, en segunda persona, a otra u otras personas, o a un ser abstracto.

*¿Quién calmará, oh España, tus pesares?*

José de ESPRONCEDA

■ **Asíndeton.** Omisión de conjunciones entre palabras, grupos u oraciones.

*En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*

Luis de GÓNGORA

■ **Encabalgamiento.** Desajuste intencionado que se produce cuando el final de un verso no coincide con una pausa sintáctica.

*Perdóname por ir así buscándote*  
*tan torpemente, dentro*  
*de ti.*

Pedro SALINAS

■ **Epíteto.** Adjetivo calificativo que indica una calidad inherente al sustantivo al que acompaña.

*Por el encinar,*  
*con la blanca luna,*  
*ella volverá.*

Antonio MACHADO

■ **Hipérbaton.** Alteración del orden lógico de las palabras de una oración.

*Del monte en la ladera,*  
*por mi mano plantado,*  
*tengo un huerto.*

Fray Luis de LEÓN

■ **Interrogación retórica.** Formulación de una pregunta de la cual no se espera respuesta.

*¡Ay! ¿Quién podrá sanarme?*

San Juan de LA CRUZ

## Quiasmo

Ordenación cruzada de los elementos que forman dos grupos sintácticos sucesivos.

*Ayer naciste y morirás mañana.*

Luis de GÓNGORA

La musa Talía (siglo xv).

