

TEMA 4 ABAU. EVOLUCIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA GENERACIÓN O GRUPO DEL 27 A TRAVÉS DE ALGUNOS SUS PRINCIPALES AUTORES: SALINAS, LORCA, ALBERTI, CERNUDA Y LAS SINSOMBRERO.



A la izquierda, fotografía “fundacional” de la Generación del 27 en el famoso acto de homenaje a Góngora (Ateneo de Sevilla, 1927) en el que conmemoran el tricentenario de la muerte del poeta cordobés. A la derecha, las Sinsombrero.

4. LA GENERACIÓN O GRUPO DEL 27

Se denomina GENERACIÓN o GRUPO POÉTICO del 27 a **un grupo de poetas que comenzaron a publicar en la década de los 20, mantuvieron una estrecha relación personal** (de hecho, también se les llama “*generación de la amistad*”) **y recibieron influencias similares** (sobre todo y de forma declarada, de Juan Ramón Jiménez y del poeta clásico barroco Luis de Góngora).

En 1927 se conmemora en el Ateneo de Sevilla el tercer centenario de la muerte de Góngora. Allí estarán, entre otros, una serie de poetas que adoptarán la conciencia de grupo nacida sencillamente de una amistad y una experiencia comunes. De este acto saldrá la denominación del grupo.

Aunque no existe un acuerdo unánime sobre la nómina o relación completa de los integrantes del grupo, suelen aceptarse los siguientes nombres: Pedro SALINAS, Jorge GUILLÉN, Gerardo DIEGO, Vicente ALEIXANDRE, Dámaso ALONSO, Federico García LORCA, Rafael ALBERTI, Luis CERNUDA, Emilio PRADOS y Manuel ALTOLAGUIRRE.

Aunque más joven, tiene también relación con ellos (literaria y de amistad) Miguel HERNÁNDEZ, al que suele considerarse un **epígono**¹ del grupo. Habría que añadir a Las SINSOMBRERO, nacidas entre 1898 y 1914,

habitualmente olvidadas y silenciadas, incluso excluidas por algunos compañeros de generación. Son, entre otras muchas, Concha Méndez, Ernestina de Champourcin, Rosa Chacel, Josefina de la Torre, Carmen Conde, María Teresa León (futura esposa de Rafael Alberti).

De igual modo, se relacionan con este grupo de poetas artistas como Salvador Dalí y Maruja Mallo (pintura), Luis Buñuel (cine), Manuel de Falla (música), Ignacio Sánchez Mejías (tauromaquia), Pepín Bello (compañero en la



¹ RAE: Persona que sigue el pensamiento, las ideas o el estilo de otra.

Residencia de Estudiantes y animador cultural sin obra literaria).

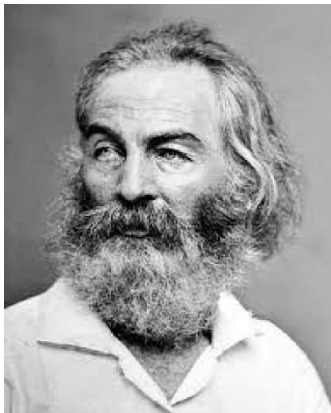
Se deja fuera del grupo poético a narradores como Max Aub o Rosa Chacel y a filósofos como María Zambrano.

Dada la alta calidad de su poesía y la coincidencia en el tiempo con poetas de otras generaciones como Antonio Machado o Juan Ramón, se suele hablar de una SEGUNDA EDAD DE ORO o la EDAD DE PLATA de la poesía española a la que la Guerra Civil pone fin abruptamente.



Obra surrealista de Dalí.

RASGOS GENERACIONALES	INFLUENCIAS	RASGOS ESTILÍSTICOS
<ul style="list-style-type: none">✓ EDAD APROXIMADA: todos nacen entre 1892 y 1902.✓ FORMACIÓN INTELECTUAL SÓLIDA. Muchos son críticos literarios, profesores universitarios, ensayistas.✓ Dirigen y COLABORAN EN REVISTAS DE LITERATURA (como <i>Litoral</i>), acuden a actos literarios conjuntos, mantienen lazos de amistad.✓ Punto de convivencia y encuentro: la RESIDENCIA DE ESTUDIANTES, Madrid y el GRUPO FEMENINO, también llamado Residencia de Señoritas.✓ Un acontecimiento generacional los aúna: en 1927 se conmemora el TRICENTENARIO DE LA MUERTE DE LUIS DE GÓNGORA (1627).✓ TALANTE LIBERAL Y PROGRESISTA. Defienden la República, y esto les costará el exilio y, en el caso de Lorca, la muerte.✓ Reconocen como MAESTROS a <i>Góngora</i>, <i>Juan Ramón Jiménez</i> y <i>Ramón Gómez de la Serna</i>.✓ Los poetas del 27 comparten un ANHELO DE PERFECCIÓN. Aspiran a la obra bien hecha. Son unos auténticos virtuosos de la forma poética.✓ Admiran a Góngora como modelo de perfección poética.✓ Influencia de la <i>Revista de Occidente</i>, de Ortega y Gasset y <i>La Gaceta Literaria</i>.	<p>TRADICIÓN + VANGUARDIAS</p> <p>El 27 nace en pleno auge de las VANGUARDIAS – años 20–, pero no posee una vocación destructora. Al contrario: buscó integrar los elementos más valiosos de la TRADICIÓN española con los hallazgos poéticos de las VANGUARDIAS.</p> <p>Son cuatro las líneas poéticas fundamentales que podemos encontrar en sus libros:</p> <p>1. LA TRADICIÓN ESPAÑOLA</p> <p>Admiran a los clásicos españoles (<i>Jorge Manrique</i>, <i>Garcilaso</i>, <i>San Juan de la Cruz</i>, <i>Góngora</i>), y también a posrománticos como <i>Bécquer</i> o modernistas como <i>Rubén Darío</i>.</p> <p>2. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ</p> <p>Maestro generacional, su concepción de la poesía pura influyó decisivamente en estos poetas.</p> <p>3. LA LÍRICA POPULAR</p> <p>En Lorca o Alberti, suscitó un entusiasmo especial la poesía de tradición oral, las canciones populares de fiestas y trabajo, las relacionadas con el mundo del mar.</p> <p>4. LAS VANGUARDIAS</p> <p>El 27 incorporó las técnicas vanguardistas a sus obras: el VERSO LIBRE, la modernidad de los temas, la deshumanización del arte, la experimentación.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Empleo de recursos expresivos de carácter irracional, como la sinestesia (mezcla de elementos pertenecientes a diferentes sentidos: p. ej: <i>sabor azul</i>, <i>música amarilla</i>) y el símbolo.✓ Cultivo de la metáfora y de la imagen sorprendentes e irracionales.✓ Tendencia a experimentar, sobre todo en la métrica y en el ritmo.✓ Progresiva utilización del VERSO LIBRE.



Walt Whitman, padre del verso libre

4.1 TRAYECTORIA LITERARIA

Aun siendo conscientes de que cada autor posee su propia trayectoria y características personales, es posible

sintetizar una trayectoria literaria conjunta para todo el grupo de poetas.

1ª ETAPA: POESÍA PURA (1920-1929)

- Caracterizada por la fuerte **influencia de JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**. Es el momento de mayor **presencia de las VANGUARDIAS**, lo que lleva a una **DESHUMANIZACIÓN de la temática poética**: se rechazan la nostalgia, la expresión de la intimidad del poeta, etc. No se hacen alusiones a la realidad exterior y **se conciben los poemas como artefactos elaborados con precisión, destinado a desencadenar las emociones intelectuales**. Se heresa el interés por lo cotidiano y por los objetos. Existe una visión deformadora de la realidad. Se percibe la influencia de Ramón Gómez de la Serna y de los “ismos” vanguardistas: futurismo, ultraísmo, creacionismo...
- La metáfora y la imagen son fundamentales en la construcción del poema. Las consecuencias de este concepto de poesía son el **hermetismo y la dificultad**. Es perfectamente entendible la **admiración por Góngora**.
- Reaparece el neopopularismo, con influencia de la lírica tradicional y popular (Romancero y Cancionero) y de autores del siglo de Oro como de Vega y Góngora (letrillas, cantares y coplas)

2ª ETAPA. SURREALISMO Y REHUMANIZACIÓN (1929-1936 o 1939)

- A finales de los años veinte comienzan a asimilarse las novedades del MOVIMIENTO SURREALISTA en España, con la valoración del subconsciente y la exploración de los sueños. Sin abandonar la influencia de los clásicos españoles, aparecen en la literatura de estos autores temas similares a los franceses: la relación hombre-instintos naturales, relación hombre-cosmos, relación amor-muerte, y la preocupación por la sociedad: el hombre y la máquina, el hombre y la gran ciudad, la explotación de los marginados, etc.
- Aunque en España la escritura automática se practicó muy poco, los poetas del 27 aprovecharon en sus obras las técnicas del **mundo onírico, irracional e inconsciente**, las pulsiones de los deseos escondidos que preconizaba el Surrealismo y las tradujeron en la creación de poemas con un **lenguaje sorprendente**, pero calculado y meditado. Recordemos que para el 27 lo fundamental es la obra bien hecha.
- **ALEIXANDRE, CERNUDA, LORCA o ALBERTI** emplearon **técnicas surrealistas** en sus composiciones (renuncia a la estrofa y a la rima: **verso libre**), interesándose de nuevo por los conflictos humanos, por la crítica del mundo y la realidad exteriores (temas político-sociales). Se **REHUMANIZA LA POESÍA**, vinculando los poemas a los acontecimientos sociales que desembocarían en la Guerra Civil.
- Con todo, no todos los escritores del 27 siguen las orientaciones del Surrealismo ni ponen el acento de sus poemas en lo político-social. **SALINAS y GUILLÉN se mantienen al margen** y se distancian del grupo. **Juan Ramón Jiménez** –guía y maestro del 27- **no veía con buenos ojos ni el Surrealismo ni la politización de la poesía**.
- La crisis sociopolítica y económica del 29 (crack del 29), la caída de Primo de Rivera y la llegada de la II República contribuyeron a la politización del grupo. Se deja a un lado la vanguardia y se incrementa el interés por los temas de justicia y reivindicación sociales.

3ª ETAPA. GUERRA CIVIL Y EXILIO (1939–1977)

- Al declararse la **GUERRA CIVIL** en julio de 1936 todos los poetas se vieron afectados. **LORCA** es **ASESINADO** en agosto y los demás se marchan al **EXILIO**. Permanecen en España –el exilio interior, forzoso– **GERARDO DIEGO, DÁMASO ALONSO** y **VICENTE ALEIXANDRE**. Los dos últimos tendrán un papel decisivo en el desarrollo de la poesía de posguerra.
- Tras el desconcierto y el dolor iniciales causados por la guerra y el destierro, los poetas recuperarán poco a poco su antigua voz o la modificarán en función de sus circunstancias vitales. Como característica general, existe un retorno a las formas poéticas tradicionales y clásicas.
- En los años finales de sus vidas, la vejez, la soledad y la nostalgia irán tiñendo los poemas con matices diversos. En **1977** se le concede el **NOBEL DE LITERATURA A VICENTE ALEIXANDRE** como reconocimiento internacional a esta extraordinaria generación de poetas.

4.2 AUTORES

PEDRO SALINAS (1892-1951)

Catedrático de literatura española en Sevilla, muere en Boston en el exilio.



- Los tres elementos básicos de su creación aparecen en otras declaraciones suyas: “*Estimo en la poesía, sobre todo, la autenticidad. Luego, la belleza. Después, el ingenio*”. Este (ingenio = inteligencia) le permite ahondar en los sentimientos, en lo vivido, para descubrir lo que hay más allá de las anécdotas concretas; es decir, para acercarse a “*lo absoluto*”.
- Estilo: Su lengua poética es, aunque solo en apariencia, sencilla. Igualmente sencilla es su métrica ya que prefiere los versos cortos, la silva, etcétera, pero renuncia casi siempre a la rima. Se trata, sin embargo, de una lengua y unos versos rigurosamente trabajados: las palabras se sitúan en el poema con meditada exactitud, y aparecen cargadas de sentido y de profundas resonancias.
- Su trayectoria se ajusta a la de su grupo:

1ª ETAPA	En esta primera etapa de Salinas es observable la influencia de Juan Ramón Jiménez y su idea de poesía pura . En algunos poemas aparecen temas de raíz futurista, dedicados a objetos: la máquina de escribir, el radiador de calefacción o la bombilla eléctrica. Obras de esta etapa: <i>Presagios</i> (1923), <i>Seguro azar</i> (1929) y <i>Fábula y signo</i> (1931).
2ª ETAPA	Aparece la tendencia a la humanización y gusto por la temática amorosa: <i>La voz a ti debida</i> (1933) y <i>Razón de amor</i> (1936) son sus dos grandes obras . Su visión es decididamente antirromántica: la amada no es la enemiga, el amor no es sufrimiento ni frustración sino que es una prodigiosa fuerza que da plenitud a la vida y confiere sentido al mundo. Es enriquecimiento del propio ser y enriquecimiento de la persona amada. Es un acontecimiento jubiloso: “¡Qué alegría vivir/ sintiéndose vivido...!” El amor hace al poeta amar la vida y decir que sí al mundo: “¡Sí, todo con exceso: / la luz, la vida, el mar!”.
3ª ETAPA	Exilio en América y desarraigo: muerte, guerra y angustia como temas principales. Destacan <i>El contemplado</i> (1946) y <i>Todo más claro</i> (1949). Después de su muerte, se publica <i>Confianza</i> (1955). En todos ellos aparece una lucha entre su fe en la vida y los signos

	angustiosos que ve a su alrededor.
ESTILO	Su lengua poética es, aunque solo en apariencia, sencilla, con versos rigurosamente trabajados. Prefiere los versos cortos, la silva, etc, pero renuncia casi siempre a la rima.

FEDERICO GARCÍA LORCA (1989–1936)

Estudia Derecho, filosofía y música. Aficionado al dibujo y a la pintura. Hombre culto y afable, el viaje a Nueva York en 1929 como becario influye enormemente en su producción posterior.

Destaca tanto en poesía como en teatro. En ambos géneros el tema central es el amor conducido por el dolor, la frustración y la muerte. El destino trágico, la imposibilidad de realización personal será el elemento que dé unidad a su obra. Amigo íntimo de Buñuel y Dalí, **su temprana y trágica muerte** (1936, fusilado por partidarios del levantamiento por su homosexualidad y su ideología liberal) **lo convierten en un mito**. En su poesía se distinguen dos etapas, claramente marcadas por su viaje a Nueva York en 1929:

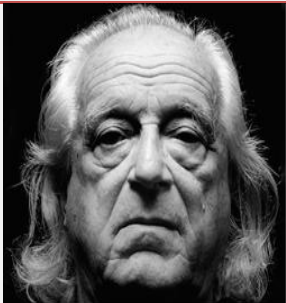
1ª ETAPA 1921–1928	<p>Predomina la <u>ambientación andaluza y la poesía de formas tradicionales y de corte neopopular</u>. En ella nos transmite la visión trágica del amor y la muerte de unos personajes marginados, los gitanos: <u>Libro de poemas</u>, en estos versos son característicos el desencanto y la desilusión. En esta obra aparecen ya lo que serían los temas centrales de la poesía de Lorca: la frustración, el amor, la muerte y la rebeldía. A niveles de estilo se percibe la <u>huella modernista y la neopopularista</u> (romances, canciones, estructuras paralelísticas...) También aparecen rasgos de las vanguardias. <u>Poemas del cante jondo</u> presenta los temas del amor y de la muerte en el ambiente de una Andalucía trágica y legendaria, temas que se expresan con versos cortos, asonantados o sin rima, en los que el ritmo popular y la musicalidad sirven de soporte a la gravedad y densidad dramática y <u>Romancero gitano</u>, que eleva el mundo de los gitanos, siempre marginados, a la altura de un mito moderno, similar a los grandes mitos clásicos. Las figuras que aparecen en el RG son seres al margen de un mundo convencional que les es hostil. Los gitanos aparecen marcados por la frustración o abocados a la muerte, como Antoñito el Camborio.</p>
2ª ETAPA 1929 – 1936	<p>Deja paso al SURREALISMO y rompe con el verso tradicional. <u>Poeta en Nueva York</u> (1929) supuso un cambio a una poesía de <u>lenguaje desgarrador para expresar su rechazo a la deshumanización del mundo</u>. Los poemas de este libro son fruto tanto de su aguda crisis personal, como de una sensibilidad social que da lugar a <u>duras críticas a la deshumanización, pobreza e insolidaridad de las grandes aglomeraciones urbanas</u>. En Poeta en Nueva York hay una <i>implacable denuncia de la sociedad capitalista</i>, en la que todo está subordinado al poder del dinero. Lorca proyecta en ese ambiente (predominio de la insolidaridad, la explotación y el racismo) sus propias obsesiones y conflictos personales: <i>el desarraigo afectivo, la pérdida de identidad, la proclamación de la libertad del amor homosexual</i>. El poeta encuentra ahora en los débiles, en los marginados el otro con el que identificarse. En <u>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</u> (1935) se produce una vuelta a la versificación tradicional, es una elegía dedicada al torero y amigo muerto.</p>
ESTILO	Además del Neopopularismo con esos rasgos de la literatura popular y folclore andaluz (estribillos, coplas populares, tono de sugerencia y misterio) más la vanguardia y los rasgos del surrealismo con

	<p>imágenes visionarias y el versolibrismo, el estilo de Lorca se basa en un sistema simbólico, que aunque procede del folclore andaluz y es universal por coincidir los mismos símbolos en muchas culturas primitivas, hay mucho de vivencia y de creación personal.</p> <p>Así la luna, los metales, el verde pueden simbolizar la muerte; el viento es el que trae violencia; el toro o el verde como destino trágico; los jinetes que deben domar con su razón al caballo, pero acecha siempre el destino o la muerte simbolizado en la luna, y nunca pueden llegar al lugar anhelado.</p> <p>Lorca llegó a ser todo un referente para generaciones posteriores como los autores del boom.</p>
--	---

RAFAEL ALBERTI (1902-1999)

Personaje emblemático de la vida política y cultural de su momento y miembro del Partido Comunista, se exilia (Argentina, París, Roma) tras la Guerra Civil y no vuelve a España hasta la muerte de Franco. Premio Cervantes 1983. Aunque escribió teatro y prosa **destaca ante todo como poeta**. Su **extensa obra lírica es muy diversa tanto en formas como en temas**.

1ª ETAPA	<p>Estas obras se hallan bajo la gran influencia de la lírica popular, las cancióncillas tradicionales y los juegos barrocos de Góngora: <u>Marinero en tierra</u> (1924). En él recuerda con nostalgia el mar de su infancia y la bahía de Cádiz, en unos versos en los que aún la tradición popular y la vanguardista, podemos encontrar numerosos sonetos y referencias a Garcilaso. <u>La amante</u> y <u>El alba del alhelí</u>, siguen la misma línea al igual que un tono entre alegre y festivo, juguetón y nostálgico. Esta etapa es la etapa neopopularista de Rafael Alberti.</p>
2ª ETAPA	<p>Esta segunda etapa desemboca en una poesía surrealista que muestra el vacío de su existencia en <u>Sobre los ángeles</u>. En esta época la influencia vanguardista se acentúa considerablemente por una fuerte crisis ideológica, personal y religiosa. Fusión de gongorismo y vanguardia es <u>Cal y canto</u> en el que rinde tributo a Góngora con poemas futuristas que cantan a la modernidad y a la técnica. <u>Sobre los ángeles</u> es la expresión poética del desconcierto vital de su autor. Ha desaparecido la jovialidad y ha sido sustituida por una desolación existencial que se manifiesta tanto en formas estróficas de arte menor como en largos versículos que reflejan la influencia del Surrealismo. Aparece la angustia del poeta al creerse solo y vacío en el mundo.</p>
3ª ETAPA	<p>En los años 30, adquiere un fuerte compromiso social y político. Sus libros se muestran combativos y durante la República pone su literatura al servicio de las ideas comunistas o de la solidaridad, como El poeta en la calle (1931-1936). Participa en la defensa de la República en la Guerra Civil y tras la derrota se exilia. Destacan obras como <u>Entre el clavel y la espada</u>. Se trata, en general, de una «poesía de urgencia», menos atenta a la calidad estética, en no pocos casos panfletaria.</p>
EXILIO	<p>Poesía nostálgica. Cultiva todas las líneas anteriores. En muchos libros predomina la nostalgia de España, la evocación de la niñez, la juventud y el paisaje.</p>



LUIS CERNUDA (1902-1963)

Alumno de Pedro Salinas, se da a conocer en la *Revista de Occidente* y en *Litoral*. Se caracteriza por una

personalidad solitaria y dolorida, por una gran sensibilidad pero vulnerable. Ni en su ni en su poesía ocultó su condición homosexual, y su conciencia de ser una criatura marginada por ello explica, en gran parte, su desacuerdo con el mundo y su rebeldía. Muere en el exilio.



vida

- Su obra poética está marcada **por la hipersensibilidad y por su homosexualidad**. Todos los libros de la primera etapa los reunió bajo el título **La realidad y el deseo**. Ese es el foco temático de toda su obra: el conflicto entre las circunstancias y el anhelo o deseo de realización plena. ¿Qué circunstancias? La soledad, la falta de amor, el paso del tiempo, la lejanía de España; es decir, lo que le hace sufrir. ¿Y qué desea? Amor, libertad para amar. Porque su verdad vital **“No se llama gloria, fortuna o ambición, / sino amor o deseo”**.
- Su poesía es una biografía de experiencias y reflexiones. Domina en su obra un **pesimismo existencial**.
- Su evolución como poeta arranca de la **poesía pura**; luego se deja seducir por el **surrealismo** en **Los placeres prohibidos** (1931). El lenguaje se hace más claro y predomina el verso libre.
- Con **Donde habite el olvido** (1935, título tomado de un verso de Bécquer) su poesía logra las cotas más altas rechazando el surrealismo, volviendo a la interioridad y presentando el amor como experiencia dolorosa.
- El exilio y el alejamiento de España revisten sus libros de un estilo más narrativo, influido por la poesía inglesa.



1ª ETAPA (hasta 1936)	Su primera obra fue <i>Perfil del aire</i> (1924-1927), inscrito dentro de la línea de la poesía pura. Durante su estancia en Francia se impregna del surrealismo y surge así <i>Un río, un amor</i> (1929). La rebeldía antiburguesa del surrealismo que hay en sus primeros poemas da paso al intimismo romántico de quien se siente único y diferente, condenado a sufrir la pasión del deseo , esa fuerza vital expuesta a las prohibiciones sociales y al paso del tiempo . Destacamos: <u>Los placeres prohibidos</u> y <u>Donde habite el olvido</u> (1932-1933) de una sinceridad desgarrada, impregnado de desolación.
2ª ETAPA (exilio)	Después de 1936 su poesía se hace aún más elegíaca . Dedicó poemas a García Lorca, añora la patria, evoca la Grecia clásica y pagana. Cernuda expresa la dolorosa conciencia del paso del tiempo y la conciencia de la muerte en obras como <u>Las nubes</u> o <u>Desolación de la quimera</u> .
<div>REALIDAD</div> <div>DESEO</div>	

• Soledad	• Dolor	• España	• Ilusión
• Frustración	• Destierro	• Placer	• Realización personal
• Desengaño	• Muerte		• Compañía

LAS SINSOMBRERO

CONCHA MÉNDEZ

- Poeta nacida en Madrid en 1898. Se educó en un colegio francés.
- Durante la primera guerra mundial conoció a Luis Buñuel.
- Fue amiga de García Lorca y Rafael Alberti.
- Frecuentó reuniones, lecturas poéticas y exposiciones con la joven generación artística de los años treinta.
- Estuvo casada con el poeta Manuel Altolaguirre del que posteriormente se separó.
- Entre sus obras encontramos: "Inquietudes", "Surtidor", "Canciones de mar y tierra", "Vida a vida", "Niño y sombras" y "Lluvias enlazadas".
- En 1944 se trasladó a México donde murió en 1986.



usencia de la pieza que tapa la cabeza, **liberar las ideas y las inquietudes**.

Una de estas mujeres que protagonizó la anécdota, Maruja Mallo, la explica de la siguiente manera "*Un día se nos ocurrió a Federico, a Dalí, a Margarita Manso a mí quitarnos el sombrero porque decíamos que parecía que estábamos congestionando las ideas y, atravesando la Puerta del Sol, nos apedrearon llamándonos de todo*". En plena dictadura de Primo de Rivera, en una España todavía cerrada y de espaldas al mundo, este gesto los convirtió en rebeldes, especialmente a las mujeres.

Para ellas, prescindir del sombrero implicaba abandonar el corsé de la época y, por tanto, no conformarse con el papel de esposas y madres.

El gesto de **las Sinsombrero** cobra relevancia en

una España atrasada en la que aparecen los movimientos feministas y sufragistas **pidiendo un papel más activo de la mujer en la sociedad mediante voces pioneras como la de Concepción Arenal o Clara Campoamor**.

Entre las diez escritoras más destacadas estaban: Concha Méndez, **Rosa Chacel**, Victoria Kent, María Teresa León, **María Zambrano**, Ernestina de Champourcín, Josefina de la Torre, **Carmen Conde** (novelista y la primera académica de la RAE), Marga Gil Roësset y Josefina Carabias. Todas ellas reclamaron su participación intelectual, no solo en lo que respecta a su papel social y aspecto, sino también en la vida cultural, política, económica y artística que las rodeaba. Fueron mujeres muy activas, que rompieron con la imagen de la mujer pasiva, dependiente del marido y de los prejuicios sociales y religiosos anteriores. Sin embargo, sus aportaciones están todavía poco estudiadas y, en su gran mayoría, han quedado al margen de los manuales de arte y literatura, aunque desarrollaron una actividad constante y destacada en campos tan variados como la escritura, la pintura (Maruja Mallo, Rosario de Velasco, Margarita Manso, Ángeles Santos Portbou), la escultura, la ilustración o la

LAS SINSOMBRERO es el nombre por el que son conocidas un grupo de mujeres pensadoras y artistas españolas pertenecientes a la **GENERACIÓN DEL 27** nacidas entre 1898 y 1914.

El nombre responde **al gesto de quitarse el sombrero en público** que protagonizaron **MARUJA MALLO, MARGARITA MANSO, SALVADOR DALÍ y FEDERICO GARCÍA LORCA** en la Puerta del Sol. Esta **actitud transgresora pretendía** romper la norma y, metafóricamente,

e
n
a

y



filosofía.

Destacamos la labor poética de:

CONCHA MÉNDEZ (Madrid 1898 – México 1986). En su obra se distinguen 3 etapas:

- a) La 1ª, intimista y moderna.
- b) La 2ª, mucho más madura, nos habla de la guerra, del hijo que perdió, del pasado y el presente: Niño y sombras.
- c) Por último, su literatura del exilio, obras en las que se centra en el paso del tiempo, la nostalgia, la infancia.



ERNESTINA CHAMPOURCÍN (Vitoria 1905–Madrid 1999): en su obra poética pueden observarse tres fases:

- a) Poesía del amor humano (Cántico inútil).
- b) Poesía del amor divino.

- c) Poesía del amor sentido.

En la primera etapa coincide con la Generación del 27, mientras que la segunda y la tercera se desvían hacia la poesía religiosa.



JOSEFINA DE LA TORRE (Las Palmas de Gran Canaria 1907 – Madrid 2002): su obra poética se caracteriza por el lirismo, la sencillez y el intimismo (Marzo incompleto). Se centra en temas como la infancia y juventud, la muerte y la soledad, pero entre todos destaca el paisaje insular o isleño (era canaria), especialmente el influjo del mar y la playa.