

## La morfología

La **gramática** estudia la estructura de las palabras (morfología), las formas en que estas se relacionan (sintaxis) y los significados a los que tales combinaciones dan lugar (semántica).

La **morfología** es la disciplina gramatical que estudia la palabra: su clasificación (nombre, adjetivo, determinante, verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección), los segmentos de que se compone (*hiper-co-nect-ad-o-s*), y la forma en que estos se combinan.

### La palabra

La *palabra* es la unidad dotada de significación que, en la escritura, aparece entre dos espacios en blanco. En ella tienen lugar los procesos morfológicos de flexión, derivación y composición y es la unidad básica de la sintaxis.

### 1.1. Los morfemas

Los **morfemas** o **segmentos** morfológicos son unidades mínimas que pueden aislarse en el análisis morfológico de las palabras.

El **morfema léxico** (o lexema) contiene el significado léxico que hace referencia a seres, acciones, cualidades, propiedades, relaciones... (*azul- es, brillante- e, com- e, allí*). Los **morfemas gramaticales** contienen el significado gramatical y pueden ser **flexivos** o **derivativos**.



### 1.2. Segmentos de la palabra

La **palabra** está formada por **segmentos morfológicos** que se encadenan jerárquicamente en su construcción. Los segmentos morfológicos de la palabra son: la raíz, los morfemas derivativos, los morfemas flexivos y, ocasionalmente, la vocal temática.

- La **raíz** es el segmento básico y constante en la palabra, el que se asocia a la significación léxica. Se mantiene en todas las variaciones de la flexión, de la derivación y de la composición. Se obtiene tras quitar la vocal átona final (*pescad -o, cas -a*). Cuando una voz termina en consonante o en vocal tónica, la raíz coincide con la totalidad de la palabra (*final, amor, café*). Sobre la raíz se apoyan los morfemas derivativos, si los hubiera (*cas -ero, final -istas, amor -oso, cafe -ína, in- móvil, anti- virus*), y los morfemas flexivos.
- Los **morfemas derivativos** son los prefijos, los interfijos y los sufijos.
- Los **morfemas flexivos** (MFlex) o **afijos** se sitúan en el final absoluto de la palabra y aportan información sobre los accidentes gramaticales (género, número, persona, tiempo, modo...). En el nombre y el adjetivo los morfemas flexivos son el género y el número. En el verbo, se agrupan en dos bloques: los que indican tiempo, modo y, a veces, aspecto (segmento TM) y los que indican persona y número (segmento PN).

### Palabras variables e invariables

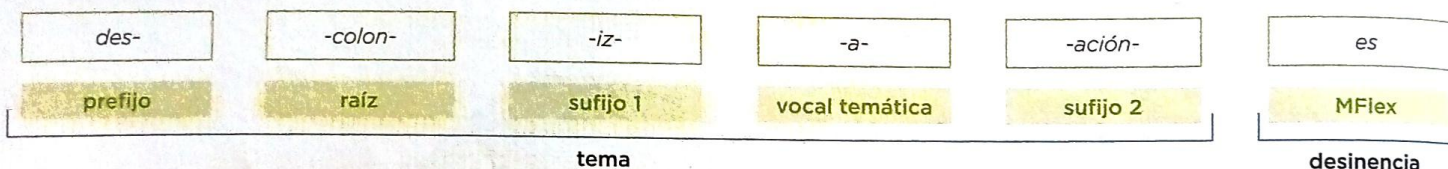
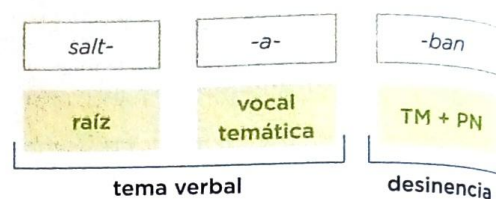
Las palabras **variables** o **flexivas** son las que tienen morfemas flexivos, es decir, pueden modificar su terminación para expresar cambios de género, número, persona... Son el nombre, el adjetivo, los determinantes, el pronombre y el verbo.

Las palabras **invariables** o **no flexivas** son las que no tienen morfemas flexivos. Son el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.

## 1 La morfología

El conjunto de los morfemas flexivos se llama **desinencia**. Se sitúa al final de la palabra y se opone al tema. Todo lo que no es tema es desinencia, y viceversa. A veces esta denominación se reserva para el conjunto de morfemas flexivos del verbo.

- **Vocal temática (VT).** En los verbos, es la vocal que diferencia las conjugaciones: *-a-* (1.ª conjugación), *-e-* (2.ª conjugación), *-i-* (3.ª conjugación). Se sitúa después de la raíz. La vocal temática no aporta significado y no aparece en todas las formas verbales. Junto con la raíz, forma parte del tema verbal. Puede aparecer también en palabras que derivan de verbos (*razonamiento, bebedero, plañidera*).
- **Tema.** Es el segmento que resulta de eliminar de la palabra los morfemas flexivos o desinencias. En unos casos incluye solo la raíz (*casa, casa-s*) y en otros casos incluye el morfema léxico más los morfemas derivativos (que forman parte del tema y contribuyen a formar palabras nuevas): en *casero* la raíz es *cas-*, pero el tema es *caser-*.




Si dos vocablos tienen el **mismo tema**, estamos ante la misma palabra con distintas formas flexivas (*canta-ría* y *canta-sen*; *árbol* y *árbol-es*; *clar-o*, *-a*, *-os*, *-as*). En los diccionarios tendrán una sola entrada.

Si tienen **distinto tema**, estamos ante diferentes palabras, con entradas distintas en los diccionarios. Por ejemplo, *coche*, *cocher-o* y *carricoche* tienen distinto tema y son palabras diferentes.

Los morfemas derivativos forman parte del tema y contribuyen a construir nuevas palabras.

### Actividades

- 1 ¿Qué dimensiones de la palabra son objeto de estudio de la morfología?
- 2 Determina si las siguientes voces son variables o invariables: *camino, después, por, sombrero, cauto, comer, pues, así, dinero*.
- 3 Localiza en las palabras siguientes los morfemas léxicos y los morfemas gramaticales: *teléfono, para, sin, mis, frágil, antes, Madrid*?
- 4 Localiza en las palabras siguientes los morfemas flexivos:
  - *Mi amiga canta esos tangos.*
  - *Los lunes quedaban para estudiar juntos.*
- 5 Señala los morfemas derivativos de los siguientes ejemplos: *antebrazo, dulcísimo, superdotado, cariñoso*.
- 6 Distingue en las palabras siguientes los morfemas léxicos y los morfemas flexivos y derivativos: *antiviral, recubriesen, mimoso, infalibles*.
- 7 En este trabalenguas popular, indica los morfemas flexivos y derivativos de las palabras que pertenecen a la misma familia léxica:
  - El cielo está enladrillado.
  - ¿Quién lo desenladrillará?
  - El desenladrillador que lo desenladrille
  - buen desenladrillador será.
- 8 ¿Cuál es la raíz de las palabras siguientes: *crystal, jabalí, tarde, gozo, amor*?
- 9  **Folio giratorio en grupo.** Con tu compañero o compañera, identifica la raíz y el tema de cada una de estas palabras: *apercibimientos, desinfectante, preestablecida, solidaridad, ininteligible*.
- 10 Analiza los segmentos de las palabras siguientes: *antediluviano, preconstitucional, desaparecieron, polinización*.

## 2

## La morfología flexiva

La **morfología flexiva** es la parte de la morfología que estudia las variaciones que se producen en las palabras por los morfemas flexivos.

Algunos morfemas flexivos (género, número, persona) sirven para marcar las relaciones sintácticas de las palabras; por ejemplo, en la manifestación de la concordancia (*estos amigos, nuestra abuela, nosotros lo sabíamos*).

La variación de persona está presente en los pronombres personales, los posesivos y el verbo. La flexión de tiempo, modo y aspecto es exclusiva del verbo y se manifiesta en una sola desinencia (TM): *caminábamos, decíais*.

### 2.1. El género

El **género** es un valor gramatical de sustantivos, pronombres, determinantes y adjetivos.

El género es inherente en los sustantivos y en los pronombres (todos poseen un género) y no inherente en los adjetivos (su elección depende del sustantivo o del pronombre con el que se combinan). La propiedad más importante del género es marcar la concordancia entre el nombre y las otras palabras con las que se combina (*Esta llave es nueva*). Según el género, se distinguen dos clases de sustantivos: los masculinos (*niño, león, príncipe*) y los femeninos (*niña, leona, princesa*); y tres clases en el artículo (*el, la, lo*) y en algunos pronombres (*él, ella, ello*).

Cuando un sustantivo que se refiere a seres sexuados posee, además, variación de género, la oposición masculino/femenino suele asociarse a la diferencia de sexo (*tío/tía, gato/gata, duque/duquesa*); mientras que con seres no animados los morfemas de género expresan en ocasiones otros valores: *manzano/manzana*.

La diferencia de género en seres humanos puede expresarse a veces por medio de sufijos: **-esa** (*abad/abadesa, conde/condesa*), **-isa** (*sacerdote/sacerdotisa*), **-ina** (*zar/zarina, héroe/heroína*), **-triz** (*actor/actriz, emperador/emperatriz*)...

#### El género en los seres no sexuados

Los nombres de sustantivos no animados carecen de variación de género; es decir, o son masculinos o son femeninos, sin que la forma esté relacionada con el contenido. Sin embargo, existen algunas excepciones:

- Los **nombres ambiguos** en cuanto al género: *el mar, la mar* (plural *los mares*); *el maratón, la maratón*; *el dote, la dote* (plural *las dotes*); *el calor, la calor*... Esta ambigüedad a menudo es propia de algunas variedades geográficas, así como de ciertos registros y niveles de lengua.

El poeta Rafael Alberti, en *Marinero en Tierra*, expresa esta ambigüedad en estos versos:

El mar. La mar.

El mar. ¡Solo la mar!

- Los que tienen **distinto significado según la desinencia**; como por ejemplo tamaño, forma, o la diferencia entre frutal y fruto: *cesto y cesta, almendro y almendra, ciruelo y ciruela, río y ría*.

#### Género y sexo

Género y sexo son conceptos que se relacionan, pero que no son idénticos. El primero es un rasgo gramatical de la palabra y el segundo es de carácter biológico. Todos los sustantivos, sexuados o no, tienen género. Por el contrario, muchos nombres que se refieren a seres animados no presentan variación de género: es el caso de los epicenos (*águila, leopardo, mamut, cebra*...).

#### La homonimia y la polisemia

En castellano, varias palabras homónimas y polisémicas varían de significado al cambiar su género; por ejemplo *el o la coma, el o la cometa, el o la editorial, el o la frente*.

## 2 La morfología flexiva

### El género de los seres sexuados

Además de la oposición de desinencias (*gato, gata*), en la lengua existen otros recursos para indicar la diferencia de sexo:

<b>Heterónimos</b>	La diferencia de género y de sexo se manifiesta con palabras de diferente raíz: <i>hombre y mujer, caballo y yegua...</i>
<b>Sustantivos comunes en cuanto al género</b>	Algunos sustantivos tienen desinencia común para el masculino y el femenino, pero manifiestan la diferencia de género y de sexo a través de la concordancia con determinantes y adjetivos ( <i>el pianista, la pianista; el conserje, la conserje; el maniquí, la maniquí; el mártir, la mártir...</i> ).
<b>Epícenos</b>	En muchos sustantivos referidos a seres sexuados, la diferencia de sexo no se manifiesta ni en la desinencia ni en la concordancia. Tienen un solo género: o son masculinos o son femeninos, tanto si se refieren al macho como a la hembra. Son muy frecuentes entre nombres de animales, e incluso de plantas. En estos casos, para especificar el sexo, es necesaria la incorporación de términos como <i>macho y hembra</i> ( <i>la jirafa macho, la jirafa hembra; el tilo macho, el tilo hembra</i> ). Existen epícenos referidos a personas: <i>bebé, víctima, personaje, pariente, etc.</i>

### El género en otras lenguas

El género gramatical no tiene la misma aplicación en todas las lenguas. El castellano tiene dos géneros, como otras lenguas romances; el alemán tiene tres; el danés, cuatro; el inglés y el chino, ninguno...

### El género y las profesiones

Con el desarrollo de la sociedad, la mujer ha accedido a profesiones y cargos que antes eran ejercidos sólo por hombres. En un primer momento, la lengua crea nombres comunes en cuanto al género (*el catedrático y la catedrático, el juez y la juez, el árbitro y la árbitro...*). Pero la lengua permite añadir al morfema léxico desinencias para marcar el género femenino. De hecho, venciendo la extrañeza inicial, se van creando: *catedrática, jueza, bedela, árbitra, ingeniera...* Esto ocurre incluso cuando el nombre de mujer coincide con el de una ciencia, arte o instrumento (*física, química, música, política...*).

### La primera jueza de la historia del Supremo «Yo quería ser como David Bowie»

El 18 de febrero de 2002, Milagros Calvo Ibarlucea se convirtió en la primera mujer en acceder al Supremo, Tribunal que ahora abandona por su jubilación.

[www.elconfidencial.com](http://www.elconfidencial.com)

## 2.2. El número

El **número** es un morfema de los sustantivos, pronombres, adjetivos, determinantes y verbos que agrupa sus formas en dos clases: **singular** y **plural**.

El número tiene dos funciones:

- Establecer **diferencia de contenidos** en el nombre y el pronombre, es decir, **unidad** (*libro, esfera, motivación, yo*) y **pluralidad** (*libros, esferas, motivaciones, nosotros*).
- Establecer **concordancia** entre el nombre o pronombre y los determinantes, adjetivos y verbos (*esas claves, sus ojos castaños, nosotros nos despedimos*).

### Casos especiales de significación del número

**Singularia tantum:** es el nombre que reciben los sustantivos que aparecen solo en singular (*la sed, el caos, el zodiaco, la salud...*).

**Pluralia tantum:** nombre que se le da a los sustantivos que aparecen solo en plural (*las nupcias, las afueras, los viveres...*).




Aunque la asociación del número con los significados de unidad y pluralidad es bastante regular existen excepciones:

- Los sustantivos no contables suelen aparecer en singular (*café, azúcar, agua*), cuando lo hacen en plural pasan a ser sustantivos contables (*¿Me pones dos cafés, por favor?*). Si se mantienen como no contables aportan una variante estilística (*la tierra castellana-las tierras castellanas*).
- La variación de número puede implicar cambio de significado (*celo y celos, historia e historias*).
- Los sustantivos que designan realidades compuestas de dos partes suelen alternar el uso del singular y del plural (*gafa y gafas, pantalón y pantalones, tijera y tijeras*). El plural de estos nombres puede dar lugar a ambigüedades; por ejemplo, en la oración *Las gafas están en ese cajón*, el sustantivo *gafas* puede referirse a una o varias gafas. El contexto suele deshacer la ambigüedad.

### Formación del plural

Como regla general, el plural se forma añadiendo **-s** o **-es** a la forma del singular. Sin embargo, se halla sujeta a muchas variaciones, dependiendo de que el singular acabe en vocal (átona o tónica), o en consonante: *discos, sofás, jabalíes, hindúes, animales, webs, meses, crisis, reyes...*

### Actividades

- ¿Qué morfemas flexivos tienen importancia en la sintaxis? ¿Por qué?
- ¿Qué morfemas flexivos son propios del verbo?
- ¿De qué categorías gramaticales es propio o inherente el género?
- ¿Todos los sustantivos tienen género? ¿Todos los sustantivos que se refieren a seres sexuados diferencian el masculino del femenino? ¿Tienen género los sustantivos de seres inertes?
- Señala un caso en el que la diferencia de sexo no implique diferencia de género.
- Escribe tres palabras en las que el femenino se oponga al masculino a través de un sufijo.
- Escribe un caso de nombre ambiguo en cuanto al género.
- Escribe:
  - Tres casos de nombres comunes en cuanto al género. ¿Cómo diferencian el masculino del femenino?
  - Dos casos de pares heterónimos.
  - Cuatro casos de sustantivos epicenos. ¿Cómo se distingue el sexo de estos nombres?
- Consulta el diccionario si lo necesitas y explica la diferencia entre *río* y *ría*.
-  En grupo, reflexionad sobre los nombres femeninos de las profesiones:
  - ¿Cómo se adapta el lenguaje a la realidad social y cultural?
  -  Compartid con el resto de la clase de forma oral vuestras conclusiones.
- ¿Qué categorías poseen flexión de número?
- ¿Cuáles son las funciones esenciales del morfema número?
- Indica cómo se produce la concordancia en las siguientes combinaciones sintácticas: *Nosotros aplaudimos; Ellas soñaban, La canción romántica*.
-  **La travesía.** En los sustantivos no contables el plural no indica pluralidad (*la arena del desierto/las arenas del desierto*). ¿Qué indica entonces? Construye ejemplos semejantes con *agua* y *cielo*.
- En los nombres de objetos dobles la diferencia del singular y plural no es objetiva, sino estilística, como en *pantalón-pantalones*. Escribe otros ejemplos semejantes.
- Determina si los sustantivos siguientes son *singulária tantum*: *salud, libro, dedo, sed, oeste*.
- Determina cuáles de los siguientes nombres son *pluralia tantum* y explica por qué: *viveres, jardines, afueras, añicos, dedos, honorarios*.

## La morfología léxica

La **morfología léxica** estudia cómo se forman palabras nuevas a partir de otras existentes.

En castellano pueden formarse nuevas palabras a partir de las palabras simples mediante diversos procedimientos. Los mecanismos más importantes son la derivación, la composición y la parasíntesis. A ellos hay que añadir las siglas y acrónimos, las abreviaturas, los símbolos y los acortamientos.

### 3.1. La derivación

La **derivación** es el procedimiento que emplea la lengua para crear palabras nuevas utilizando **afijos** (prefijos y sufijos).

#### La sufijación

Los **sufijos significativos** alteran el significado de la palabra originaria y pueden cambiar su categoría. De tal manera que el resultado final puede ser: un **nombre** (*casa* → *caserío*; *alto* → *altura*; *respirar* → *respiración*); un **adjetivo** (*vapor* → *vaporoso*; *amarillo* → *amarillento*; *discutir* → *discutible*; *cerca* → *cercano*); un **verbo** (*amarillo* → *amarillear*; *taladro* → *taladrar*; *morder* → *mordisquear*); un **adverbio** (*sincero* → *sinceramente*).

Los **sufijos apreciativos** indican valores cuantitativos y valores cualitativos.

La **sufijación** consiste en añadir uno o más sufijos a continuación de la base léxica. Da lugar a palabras nuevas: *cant-ar*, *cant-ante*, *cant-aor*.

La derivación mediante sufijos puede ser nominal, adjetival o verbal:

- La **derivación nominal** permite formar sustantivos a partir de otras categorías: por ejemplo, *abrevadero* (del verbo *abrevar*), *simpleza* (del adjetivo *simple*), *frutería* (del sustantivo *fruta*). Según su significado, se clasifican en sustantivos de acción y resultado (*abordaje*, *construcción*), de cualidad (*belleza*), de agente, instrumento o lugar (*lavandera*, *lavadora*, *lavadero*).
- La **derivación adjetival** permite formar adjetivos a partir de otras categorías: por ejemplo, *deportivo* (del sustantivo *deporte*), *sostenible* (del verbo *sostener*), *certera* (del adjetivo *cierto*), *cercano* (del adverbio *cerca*). Se distinguen sufijos que forman adjetivos calificativos (*calurosa*, *celebérrima*, *lanudo*, *criticón*) y sufijos que forman adjetivos relacionales (*caballar*, *naval*, *vocálico*, *vanguardista*, *pesquera*). Se incluyen entre estos los gentilicios: *austriaca*, *hispalense*, *leonés*, *cacereña*, *corsa*, *israelí*...
- La **derivación verbal** permite formar verbos a partir de otras categorías: por ejemplo, *martillear* (del sustantivo *martillo*), *limpiar* (del adjetivo *limpio*), *corretear* (del verbo *correr*), *adelantar* (del adverbio *delante*).

#### La sufijación apreciativa

Los **sufijos apreciativos** aportan una valoración afectiva al morfema léxico. Presentan características singulares:

- Su contenido está ligado a la subjetividad del hablante.
- Son opcionales, por lo que no aparecen en el diccionario.
- No modifican la categoría del lexema: *agua* → *agüita*, *blanco* → *blancuzco*.
- Son compatibles con sufijos de otra naturaleza, a los que se posponen: *carbon-er-ita*.

#### Base léxica o de derivación

La base léxica es la palabra de la que se parte en un proceso de derivación o de flexión.

Está formada por la raíz y la vocal átona final, que desaparece en el proceso morfológico. Por ejemplo, en la palabra *zapatero* la segmentación sería la siguiente:

<i>zapat-</i>	<i>(-o)</i>	<i>-er-</i>	<i>-o</i>
RAÍZ	VOCAL ÁTONA	MORFEMA DERIVATIVO	MORFEMA FLEXIVO
BASE LÉXICA			

Cuando la base léxica termina en consonante (*azul*) o en vocal tónica (*café*), la base léxica y la raíz coinciden (*azulado*, *azulito*; *cafetal*, *cafetito*).

#### Sufijación apreciativa

##### Sufijos diminutivos

Expresan:

- Idea de **pequeño** (*Es una casita de juguete*)
- **Afectividad** (*¡Qué chiquitina tan graciosa!*)
- **Burla** (*Menudo numerito*)

##### Sufijos aumentativos

Expresan:

- Idea de **grande** (*Es una casona impresionante*)
- **Desprecio** (*¡Qué bocazas!*)

##### Sufijos despectivos

Expresan:

- Desprecio (*pajarraco*, *tipejo*, *flacucho*)

## La prefijación

La **prefijación** consiste en añadir un prefijo antes de la base léxica: *ante-poner, ex-director, bi-polar*.

Los prefijos tienen las siguientes características:

- No modifican la categoría gramatical de la palabra primitiva: *justo* (adjetivo) > *injusto* (adjetivo).
- Se combinan con diferentes categorías: *predecir* (verbo), *preestreno* (sustantivo), *prepalatal* (adjetivo).
- Admiten la coordinación: *ante-* y *posdiluviano*, *intra-* y *extramuros*.
- Algunos prefijos pueden aplicarse a bases pluriverbales (prefijos separables): *ex alto cargo*, *pro derechos humanos*, *anti pena de muerte*.
- A veces admiten repetición: *supersuperdivertido*.

### Familia léxica

La **familia léxica** es el conjunto de palabras que han sido formadas a partir de un mismo morfema léxico (**just-**: *justicia, justiciero, injusto, injusticia, ajusticiar*).

Hay que tener en cuenta que algunas palabras de determinadas familias léxicas admiten pequeñas variaciones en su lexema. Así, pertenecen a la misma familia léxica *tierra* y *terreno*, *hago* e *hice*; *cuenta* y *contar*, *puerta* y *portería*.

### Tipos de prefijos

Significado	Prefijos	Ejemplos
Tiempo	<i>ante-, pre-, pos-</i>	<i>anteayer, prenatal, posmoderno</i>
Lugar	<i>sobre-, sub-, inter-, intra-, extra-, entre-</i>	<i>sobrecama, submarino, intramuros</i>
Cantidad	<i>maxi-, mini-, semi-, equi-, uni-, mono-, bi-</i>	<i>minibús, seminuevo, bipolar</i>
Negación y oposición	<i>anti-, contra-, in-, a-, des-</i>	<i>anticarros, contrafuerte, inhábil</i>
Intensificación	<i>super-, infra-, hiper-, hipo-, archi-, ultra-, re-, extra-, mega-</i>	<i>superjefe, hipermercado, extraseguro, rebueno, hipotérmico, megahercio</i>
Otros valores	<i>auto-, entre-, inter-, pro-</i>	<i>autoayuda, entrevías, provida</i>

## 3.2. Composición perfecta e imperfecta

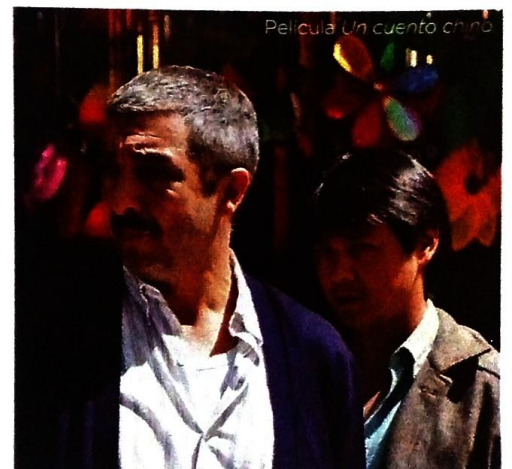
La **composición** es un proceso morfológico que consiste en formar una voz nueva uniendo dos o más palabras: *sacacorchos* (*saca* + *corchos*), *correvedile* (*corre* + *ve* + *y* + *di* + *le*)... El resultado se denomina *compuesto* o *palabra compuesta*.

El nuevo término ha de funcionar como una **unidad léxica** que designa una única realidad. Las palabras resultantes de la composición pueden ser:

- **Compuestos propios o univerbales.** Forman una sola unidad en la escritura, y en la pronunciación tienen un solo acento (*boquiabierto, matamoscas, verdiazul*...). Los **compuestos nominales** se forman por medio de la unión de dos nombres (*bocacalle*), de un nombre y un adjetivo (*aguafuerte*) o de un verbo y un sustantivo (*parabrisas*). Los **compuestos adjetivales** se construyen con los esquemas N + i + Adj. (*patitieso, cuellilargo, boquiabierto*), N + Adj. (*vasodilatador*) o doble adjetivo (*rojiblanco, asturleonés*).
- **Compuestos sintagmáticos o pluriverbales.** La nueva palabra, aunque signifique un solo concepto y se comporte sintácticamente como un solo elemento, no forma una unidad en la escritura. Pueden estar formados por palabras separadas por un guion (*árabe-israelí, físico-químico*), por dos palabras independientes (*guerra civil, cuento chino*), o con más elementos (*silla de ruedas, ojo de buey*). Algunos pueden escribirse juntos o separados: *arcoíris* o *arco iris*, *guadiacivil* o *guardia civil*.

### Palabras simples

Las **palabras simples** o **primitivas** contienen un solo morfema léxico, al que pueden acompañar uno o varios morfemas gramaticales: *chic-as, bols-o, perr-os*.



### 3 La morfología léxica

Plural de las palabras compuestas		
Palabras compuestas <b>univerbales</b>	Se escriben juntas y varía solo la segunda parte: <i>ferrocarriles, aguanieves, avemarías, purasangres...</i>	
Compuestos con <b>guion</b>	Normalmente, varía solo el segundo término: <i>franco-prusianos, castellano-manchegos, político-económicos...</i>	
Terminación en singular en <b>-s</b>	No varían en su forma en plural: <i>sacacorchos, portalámparas, limpiacristales, sacapuntas...</i>	
Compuestos <b>sintagmáticos</b> o compuestos <b>en aposición</b>	Dos sustantivos	Se pluraliza normalmente el primero: <i>años luz, cafés teatro, buques escuela, globos sonda, ciudades dormitorio, sofás cama...</i>
	Sustantivo + adjetivo	Pluralizan los dos términos: <i>boinas verdes, pieles rojas...</i>
	Función adjetiva en el segundo nombre	Son posibles las dos opciones: <i>aviones espía/aviones espías, momentos clave/momentos claves...</i>

#### La composición culta

Nuestra lengua dispone de muchos compuestos de origen culto, formados por **raíces antepuestas** (*etno-, fono-, geo-, hidro-...*) o **pospuestas** (*-algia, -logía, -forme*), que proceden del latín o del griego. Aunque se anteponen o posponen como los prefijos y los sufijos, se diferencian de estos en que poseen significado léxico. A veces una misma raíz puede aparecer antepuesta o pospuesta. Eso ocurre con *lito* ('piedra') en *litografía* o *aerolito*; o también con *grafo* ('escritura') en *mecanógrafo* y en *grafología*; y con *morfo* ('forma') en *morfología* y en *antropomorfo*.

Las **raíces compositivas cultas** son morfemas léxicos que se toman directamente del griego o del latín con el significado que tenían en estas lenguas. Son muy comunes en las creaciones del lenguaje científico o técnico.

#### 3.3. La parasíntesis

La **parasíntesis** es el proceso de formación de palabras mediante el cual un sufijo y un prefijo se unen simultáneamente a una base léxica (*embotellar, enjaular, entristecer, afrutado*).

En las formaciones parasintéticas, ni la base con el prefijo (*afrut-*) ni la base con el sufijo (*-frutado*) son palabras que existan en castellano.

Tradicionalmente, se ha usado también el término parasíntesis para indicar la formación de palabras mediante la derivación y la composición simultánea. Desde este punto de vista, se consideran parasintéticas palabras como *mileurista, quinceañero, centrocampista*.

#### 3.4. Las abreviaciones

Las **abreviaciones** son representaciones reducidas de voces o de expresiones complejas.

En principio, las abreviaciones persiguen una reducción gráfica, pero pueden llegar a reflejarse también en la pronunciación. Las principales abreviaciones son las abreviaturas, las siglas y los acrónimos. Son también abreviaciones los acortamientos de palabras, que afectan a la escritura y a la pronunciación, y los símbolos.

##### Abreviaturas

La **abreviatura** es la expresión gráfica reducida de una voz o de un grupo. En ella se toman una o varias letras de la base y se termina en un punto: *pág., etc., ej.* Las abreviaturas se leen reproduciendo la forma completa de la palabra: *pág.* → [página]. Mantienen la tilde cuando corresponda y se escriben con mayúsculas las formadas por nombres propios (*cód., EE. UU.*).

##### Símbolos

Aunque son expresiones breves, los **símbolos** no son abreviaciones de palabras de una lengua concreta (aunque muchos hayan sido formados sobre el latín). Son aprobados por organismos internacionales y tienen validez y forma universal. Se aplican a las unidades básicas de medida (*kg, g, m, dl*), elementos químicos (*Au, Pl, O...*), unidades monetarias (*€, \$, £*), etc. Son invariables al número: *10 km* (diez kilómetros) y, a diferencia de las abreviaturas, no llevan punto al final.

### Siglas y acrónimos

Una **sigla** es una voz formada con las letras iniciales de las palabras que integran una expresión compleja: *UE (Unión Europea)*, *FEF (Federación Española de Fútbol)*, *UAM (Universidad Autónoma de Madrid)*. Se escriben con mayúsculas y no forman plural: *las ONG, los LP*.


Las siglas pronunciables como palabras se denominan **acrónimos**: *RAE (Real Academia Española)*. Algunos acrónimos han dado lugar a nombres comunes: *ovni, sida, radar, elepé, oenegé, sonar, tac...* Estos sí forman plural: *ovnis, radares...*

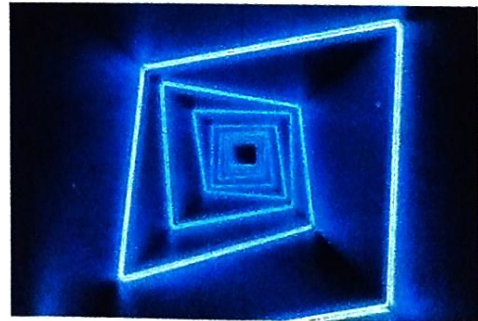
### Acortamientos

Son reducciones de palabras largas a una expresión de una o dos sílabas. Su uso es más frecuente en el lenguaje coloquial. Son palabras llanas y funcionan como voces independientes: *profe, cole, pelu, compa, abu, bus, dire, peque, pisci, prota...* Son muy comunes en expresiones médicas (*quimio, electro, fisio, cardio...*). Algunas han alcanzado uso general: *cine, moto, bici, disco, fax...* Muy pocas se forman sobre varias palabras: *finde (fin de semana), porfa (por favor), simpa (sin pagar)...*



### Actividades

- 28 El resultado de la aplicación de los procesos de derivación y composición, ¿son palabras distintas? Explícalo comparando *agua* y *aguacero*.
- 29 Escribe cuatro términos de cada una de estas familias léxicas: *dinero, honra, tierra, color*.
- 30 Forma con sufijos dos palabras derivadas de *blanco, libro, cristal*.
- 31 Clasifica según el significado estos derivados nominales: *lectura, entereza, maldad, vertedero, peluquero, trituradora, asalto, franqueza*.
- 32 Forma adjetivos calificativos derivados de *poro, calor, cerca, atleta*, y adjetivos relacionales a partir de *música, lana, consonante, hueso, contrabando, fruta*.
- 33 Forma derivados verbales a partir de los siguientes sustantivos y adjetivos: *lata, sucio, carta, feo, denuncia, sano, fácil, triste*.
- 34 Partiendo de una base léxica, escribe un sustantivo, un adjetivo y un verbo que incluyan un prefijo.
- 35 Escribe los prefijos *anti, pro* y *ex* con las siguientes bases pluriverbales: *carros de combate, muerte digna* y *director general*.
- 36 ¿Modifican los prefijos la categoría de la palabra sobre la que se apoyan? ¿Pueden hacerlo los sufijos? Ejemplifica tu respuesta.
- 37 Según el significado, ¿qué tipo de prefijo aparece en los siguientes ejemplos: *hipersensible, prerrenacista, antifascista, imposible, semidesnudo, interponer, extramuros, monopatin, supertóxico, posparto?*
- 38  Busca en el *Diccionario panhispánico de dudas* de la RAE o en Internet, y escribe:
  - a) Las abreviaturas de estas expresiones: *antes de Cristo, avenida, código postal, director, ejemplo, por ejemplo, idem, sociedad anónima, sociedad limitada, Descanse en paz, usted, vuestra merced, vuestra excelencia, vuestra ilustrísima*.
  - b) Las siglas de las siguientes expresiones: *índice de valor añadido, índice de precios de consumo, producto interior bruto, pequeña y mediana empresa, Banco Central Europeo, asociación de padres y madres de alumnos*.
- 39 Indica cuáles de estas siglas son acrónimos: *RAE, OTAN, UNICEF, PPO*.
- 40 Utiliza el diccionario si lo necesitas, y escribe los símbolos de las siguientes palabras: *hidrógeno, carbono, calcio, fósforo, kilómetro, litro, hectárea, área, euro, dólar, neón*.



- 41 Escribe cinco acortamientos que utilices en el ámbito académico.



## Actividades finales

- 1 Determina la raíz de las palabras siguientes: *dedo, calle, marfil, tabú, rama, tesis, amiga*.
- 2 Identifica cuáles son palabras variables y cuáles son invariables: *antes, anterior, decían, ella, con, sino, pues, así, ventana, compañero*.
- 3 Identifica las palabras invariables de este texto:
 

[...] Frau Schatz, muy angustiada [...] le preguntó a Max si alguno de sus compañeros de estudios podría necesitar alojamiento, ya que el oficial de encuadernador que había estado ocupando la habitación pequeña del primer piso se acababa de despedir al haber pasado su examen de maestro y regresaba a su tierra.

Elia Barceló, *El efecto Frankenstein*, Edebé.
- 4 Señala los morfemas flexivos de *llegaron, tuvieron, estudios*.
- 5 Identifica los morfemas derivativos de *inaudita, angustiada, acompañante, compañeros, alojamiento, encuadernador, habitación*.
- 6 Aísla la vocal temática en estos verbos, sustantivos y adjetivos derivados de verbos: *soñaban, venían, cantable, contracción, partición*.
- 7 Separa el tema de la desinencia en las siguientes palabras: *imposibles, llegaremos, desconfiados, enviásemos, ellos, hipersensitivos*.
- 8 Determina si las siguientes variaciones pertenecen a la misma palabra o a palabras distintas: *amo - ame; decir - predecir, tiempo - contratiempo, esperaban - esperamos*.
- 9 Señala cuál es el plural de los sustantivos compuestos siguientes: *ciempiés, hombre lobo, caradura, todo terreno, gota fría, vía muerta, café teatro, curso puente, rojo cereza*.
- 10 Indica cuatro palabras pertenecientes a la familia de *libro, perro, boca*.
- 11 Clasifica estos derivados nominales según signifiquen acción o resultado, cualidad, instrumento, agente, lugar: *derribo, claridad, bebedero, rumiante, podadora*.
- 12 Forma palabras derivadas con los prefijos: *pos-, bis-, super-, pro-, mono-, super-, extra-*.
- 13 Identifica los enunciados verdaderos:
  - Los adjetivos tienen género inherente o propio.
  - La oposición masculino / femenino indica siempre diferencia de sexo.
  - Todos los sustantivos referidos a seres sexuados distinguen el sexo mediante el género gramatical.
  - Todos los sustantivos epicenos tienen género.
  - En los sustantivos epicenos el sexo se indica mediante sufijos derivativos.
  - Los sustantivos *estudiante* y *pianista* son comunes en cuanto al género.
  - Los sustantivos *verno* / *nuera* son heterónimos.
  - Los sustantivos de profesión *minera, sargenta* siguen las reglas de formación de femeninos.
- 14 Lee el texto y responde a las preguntas.
 

Un chinchorro, me explicó João, es una embarcación auxiliar que es necesario llevar en un barco grande. Desde esa embarcación suelen hacerse trabajos menores en el exterior, también sirve para desembarcar cuando el calado del barco no permite acercarse a tierra, pero, sobre todo, un chinchorro también puede servir para salvarse cuando tu barco se va a pique. Eso fue lo que João me dijo, y fue entonces, recuerdo, cuando yo le expliqué que un chinchorro y una chinche no tienen nada que ver y que si a mí me llamaban Chinche es porque una chinche es un insecto muy molesto, que coloniza las camas, los tejidos, que muerde la piel y deja unas marcas que pican muchísimo. A mí no me llamaban Chinche porque pudiera salvar a nadie, sino por todo lo contrario. João sonrió y negó con la cabeza. Hacía que no entendía lo que no quería entender.

Paloma González Rubio, *João*, Alandar.


  - a) Localiza tres términos de una misma familia léxica.
  - b) Señala la vocal temática de *llevar, hacer, servir*.
  - c) Señala prefijos y sufijos en las palabras *embarcación, desembarcar, acercarse, coloniza, tejidos* y *muchísimo*.
  - d) Según el narrador, ¿qué tipo de sufijo formaría la palabra *chinchorro*?

15 Completa en tu cuaderno la tabla de las raíces sufijas y añade un ejemplo más para cada una.

Raíces sufijas	Significado	Ejemplo
	'dolor'	<i>neuralgia</i>
	'lucha'	<i>protagonista</i>
	'mando'	<i>monarquía</i>
	'que cura'	<i>pediatra</i>
	'poder'	<i>democracia</i>
	'odio'	<i>claustrofobia</i>
	'estudio'	<i>geología</i>
	'navegante'	<i>astronauta</i>
	'enfermedad'	<i>cardiopatía</i>
	'pies'	<i>trípode</i>
	'hinchazón'	<i>apendicitis</i>
	'ver'	<i>telescopio</i>
	'armario'	<i>biblioteca</i>

16 Completa en tu cuaderno la tabla de las raíces prefijas y añade un ejemplo más para cada una.

Raíces prefijas	Significado	Ejemplo
	'mundo'	<i>cosmovisión</i>
	'color'	<i>cromosfera</i>
	'tiempo'	<i>cronología</i>
	'pueblo'	<i>demografía</i>
	'a través de'	<i>diámetro</i>
	'por uno mismo'	<i>autodidacta</i>
	'fuerza'	<i>dinámometro</i>
	'tierra'	<i>geografía</i>
	'mujer'	<i>misógino</i>
	'sin'	<i>anemia</i>
	'otro', 'distinto'	<i>heterodoxo</i>

→  Accede al resumen de la unidad en los recursos de [anayaeducacion.es](http://anayaeducacion.es).

### Organiza tus ideas

