

EL TEXTO. LAS PROPIEDADES TEXTUALES. LOS PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN TEXTUAL

EJERCICIOS

1. Localiza y explica los mecanismos basados en la recurrencia que aportan cohesión a los siguientes textos:
 - a. Dos individuos atracaron una sucursal bancaria en pleno centro de la ciudad. Tras amenazar al director con una pistola, los delincuentes se llevaron cien mil euros de la caja fuerte y huyeron en un vehículo que los esperaba en la puerta. El coche era un Audi de color blanco con matrícula de Cáceres.
 - b. Me encanta el cine. Me gustan las películas de terror y las del oeste, pero mi género preferido es la comedia. Además, sigo muy de cerca todo lo relacionado con el séptimo arte, como la ceremonia anual de la entrega de los Óscar o la vida amorosa de las grandes estrellas de Hollywood.
2. Explica los procedimientos que proporcionan cohesión a los siguientes enunciados:
 - a. ¿Cuándo te marchas a Irlanda? El próximo martes.
 - b. ¿Por qué no viniste anoche a la fiesta de fin de curso? Se me olvidó.
 - c. ¿Quieres una entrada para el concierto? No, gracias, ya tengo.
 - d. ¿Te gusta leer? No, no me gusta.
 - e. Alfredo, me encantan tus apuntes de Historia. ¿Me los prestas?
 - f. Antonio lee habitualmente la prensa, pero Jorge, no.
 - g. El profesor de Historia es más estricto que el de Física.
 - h. El verano pasado se produjeron grandes inundaciones en Alemania. En la República Checa sucedió lo mismo.
 - i. En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía un hidalgo.
 - j. Hoy he comprado el libro de Matemáticas y mañana mi primo me presta el de Biología.
 - k. Luis tiene un coche precioso. Lo ha comprado en Andorra.
 - l. María y Laura son amigas. Esta estudia Económicas, y aquella, Medicina.
 - m. Mi hermana estudia Medicina, y su novio, enfermería.
 - n. Un amigo de mi padre intentó conseguirme un trabajo para el verano, pero no pudo.
3. Localiza y clasifica los marcadores del discurso que proporcionan cohesión a los textos siguientes:
 - a. La tragedia francesa reduce al mínimo la acción. Elude la aventura o peripecia externa: los sucesos le sirven solo para plantear ciertos problemas íntimos. En nuestro teatro, por el contrario, no es frecuente o, por lo menos, no es importante la anatomía psicológica de los sentimientos y caracteres.
 - b. Y es el caso que no hay en toda la topografía humana paisaje menos explorado que el de los amores. Razones múltiples hay para que sea así. En primer lugar, los amores son, por esencia, vida arcana. Un amor no se puede contar: al comunicarlo se desdibuja o volatiliza. Pero, en segundo lugar, acaece que los hombres más capaces de pensar sobre el amor son los que menos lo han vivido, y los que lo han vivido suelen ser incapaces de meditar sobre él. Por último, un ensayo sobre el amor es obra sobremanera desagradecida.
4. Localiza y clasifica los distintos procedimientos de cohesión que aparecen en el texto siguiente:

La incorporación en que se crea un gran pueblo es principalmente una articulación de grupos étnicos o políticos diversos; pero no es esto solo: a medida que el cuerpo nacional crece y se complican sus necesidades, originase un movimiento diferenciador en las funciones sociales y, consecuentemente, en los órganos que las ejercen. Dentro de la sociedad unitaria van apareciendo e hinchándose pequeños orbes inclusos, cada cual con su peculiar atmósfera, con sus principios, intereses y hábitos sentimentales e ideológicos distintos: son el mundo militar, el mundo político, el mundo industrial, el mundo científico y artístico, el mundo obrero, etcétera. En suma: el proceso de unificación en que se organiza una gran sociedad lleva el contrapunto de un proceso diferenciador que divide aquélla en clases, grupos profesionales, oficios, gremios.

Los núcleos étnicos incorporados, antes de su incorporación, existían ya como todos independientes. Las clases y los grupos profesionales, en cambio, nacen, desde luego, como partes. Aquellos, mejor o peor, pueden volver a vivir solitarios y por sí; pero estos, aislados y aparte cada uno, no podrían subsistir. ¡Hasta tal punto les es esencial ser partes y solo partes de una estructura que los envuelve y lleva! El industrial necesita del productor de primeras materias, del comprador de sus productos, del gobernante que pone un orden en el tráfico, del militar que defiende ese orden. A su vez, el mundo militar, “de los defensores” —decía don Juan Manuel—, necesita del industrial, del agrícola, del técnico.

Habrà, por tanto, salud nacional en la medida que cada una de estas clases y gremios tenga viva conciencia de que es ella meramente un trozo inseparable, un miembro del cuerpo público. Todo oficio u ocupación continuada arrastra consigo un principio de inercia que induce al profesional a irse encerrando cada vez más en el reducido horizonte de sus preocupaciones y hábitos gremiales. Abandonado a su propia inclinación, el grupo acabaría por perder toda sensibilidad para la interdependencia social, toda noción de sus propios límites y aquella disciplina que mutuamente se imponen los gremios al ejercer presión los unos sobre los otros y sentirse vivir juntos.

Es preciso, pues, mantener vivaz en cada clase o profesión la conciencia de que existen en torno a ella otras muchas clases y profesiones, de cuya cooperación necesitan, que son tan respetables como ella y tienen modos y aun manías gremiales que deben ser en parte tolerados o, cuando menos, conocidos.