



EL LECTOR DE JULIO VERNE

1. Presentación de la autora: ALMUDENA GRANDES. ¿Dónde se encuadra esta novela en la producción de la autora? ¿Cómo surge el proyecto?
<https://www.youtube.com/watch?v=rJlJFzl-Fl>

Almudena Grandes (Madrid, 1960) se dio a conocer en 1989 con *Las edades de Lulú*, XI Premio La Sonrisa Vertical. Desde entonces el aplauso de los lectores y de la crítica no ha dejado de acompañarla. Sus novelas *Te llamaré Viernes*, *Malena es un nombre de tango*, *Atlas de geografía humana*, *Los aires difíciles*, *Castillos de cartón* y *El corazón helado*, junto con los volúmenes de cuentos *Modelos de mujer* y *Estaciones de paso*, la han convertido en uno de los nombres más consolidados y de mayor proyección internacional de la literatura española contemporánea. Varias de sus obras han sido llevadas al cine, y han merecido, entre otros, el Premio de la Fundación Lara, el Premio de los Libreros de Madrid y el de los de Sevilla, el Rapallo Carige y el Prix Méditerranée. Con su novela *Inés y la alegría*, Premio de la Crítica de Madrid, Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska y Premio Sor Juana Inés de la Cruz inauguraba la serie Episodios de una Guerra Interminable, cuya segunda entrega es *El lector de Julio Verne*.

2. Breve opinión sobre la novela.
3. El título: ¿por qué *El lector de Julio Verne*?, ¿hay similitud entre las novelas de este escritor francés y la de Almudena Grandes?, ¿para qué lee Nino?
4. **Estructura:** ¿crees que le sobra la cuarta parte, con la nota final de la autora? El salto temporal entre la tercera y la cuarta parte es demasiado abrupto?
5. **Lugar y tiempo:** ¿dónde y cuándo se desarrollan los hechos?, ¿podrían haber sucedido en otro lugar?
6. Temas:
 - La **amistad**: entre Nino y Pepe el Portugués; entre Nino y los otros niños del cuartel. ¿Hay diferencias entre los dos tipos de amistad?, ¿se podría decir que la novela es la historia de una amistad?
 - La **represión** durante la dictadura franquista: ¿cómo se manifiesta?, ¿estamos de acuerdo cuando se afirma que la guerra civil no ha terminado? ¿por qué se repite tantas veces a lo largo de la novela: "Esto es una guerra y no va a terminar nunca"?



- Presentación de los dos bandos:
 - La **guerrilla**: ¿quiénes la forman?, ¿está justificada la violencia que ejercen los guerrilleros?, ¿cómo fue la vida en la postguerra, especialmente en los pueblos? ¿Qué sabéis de los *maquis*?
 - La **guardia civil**: ¿cómo son las relaciones entre los guardias y los jefes?, ¿de dónde nace el odio que les hace crueles?, ¿cómo viven los guardias civiles?

http://www.filmotech.com/V2/ES/FX_FICHAPELICULA.ASP?ID=815

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/paisajes-de-la-historia/paisajes-historia-maquis/634799/>

- La **cobardía** y la **valentía**. El **miedo**.
- La **expresión de los afectos**. ¿cómo los manifiestan el padre y la madre? ¿Cómo se manifiesta entre las distintas parejas de la novela?
- El **machismo**.
- Las **mujeres**: ¿cuál es su situación de la “mujer” en la España franquista?
 - Pastora (a la que consideran una puta cuando en realidad es una roja, p. 324)
 - Mujeres embarazadas de los guerrilleros del monte que prefieren confesarse adúlteras a delatar a sus maridos.
 - Marisol
 - Sonsoles (novia de Curro)
 - La madre de Nino
 - Paula “la Rubia” (la novia de Pepe el Portugués)
 - Filo (la novia de Elías el Regalito, alias el Cencerro de Fuensanta, que se queda embarazada, sin “novio conocido”, p. 281, p.284)
 - Elenita (la nieta de Doña Elena, pp. 266-7)
- La **educación**: ¿qué dos modelos aparecen en la novela?, ¿quiénes los representan? (Don Eusebio y Doña Elena, p. 190). ¿En qué momento se hace ver la contradicción interna en la que vive Don Eusebio?
- La **lectura**: ¿para qué leen Sonsoles y Nino?, ¿por qué leemos?
- **Metaliteratura** o literatura dentro de la literatura: ¿cuáles son los modelos literarios de Nino?, ¿A qué escritor español alude parte del título de la novela: EPISODIOS DE UNA GUERRA INTERMINABLE? ¿puede la literatura enseñarnos pautas de comportamiento? p. 191 → suscita interés por saber, conocer)
- **Erotización del Héroe Rebelde**
 - Antonio el Guapo
 - El Cencerro → Tomás Villén Roldán

7. Personajes:

- Cencerro
- Pepe el Portugués. ¿Por qué se lo equipara con *John Silver*?
- Elías el Regalito (novio de Filo)
- Paula (la hija de Catalina)
- Nino
- Antonino, el padre (sus contradicciones, diferencias con compañeros del cuerpo, historia personal que lo marca)
- Mercedes, la madre



- Michelín (jefe del puesto de Fuensanta, futuro suegro de Curro). ¿Cuál es el porqué de su transformación?
- Miguel Sanchís (hijo de guardia civil, nieto, primo, hermano de guardia civil pero republicano, ésa es quizás la vuelta de tuerca más sorprendente de toda la trama (pp. 319,311; marido de Pastora). ¿Cómo interpretáis su suicidio?

"Él, con el pelo muy negro, los ojos muy verdes, su cuerpo de atleta, la piel bronceada y un perfil que parecía copiado de una estatua griega, disfrutaba de su trabajo hasta tal punto que había logrado convertirse en un hombre feo. El secreto estaba en su boca, el gesto mecánico, violento, que tensaba sus labios gruesos, bien dibujados para desfigurarlos en una línea sutil que expresaba un desprecio incondicional por todas las cosas... le entusiasmaba que le temieran los demás y sabía cómo hacerlo." pp. 106-107

- Pastora (mujer de Miguel Sanchís)
- Doña Elena (maestra republicana, su historia en las pp. 172-4)

8. **Técnicas narrativas:** simultaneísmo y analepsis (una técnica, utilizada tanto en el cine y la televisión como en la literatura, que altera la secuencia cronológica de la historia, conectando momentos distintos y trasladando la acción al pasado). La novela puede encuadrarse dentro del género BILDUNGSROMAN, ¿por qué? ¿Cómo crees que condiciona la historia el hecho de que la cuente un niño y no un adulto? ¿Crees que Nino hace gala de una conciencia crítica sobre lo que sucede en la postguerra española propia de su edad?

9. **Lenguaje:** ¿qué rasgos llaman nuestra atención? ¿Los apodos (*Saltacharquitos, Salsipuedes, Regalito, Cabezalarga, Miracielos, Pocorropa, Mediamujer, Cuelloduro*, etc.) aportan una vena cómica? ¿Ayudan en la caracterización de los personajes? ¿Por qué se utilizan a veces canciones infantiles yuxtapuestas con las conversaciones de los personajes (*la Vaca lechera/Vamos a contar mentiras*)?

10. **Frases** para la reflexión:

- **Dedicatoria:** “*Nada es lo mismo. Nada permanece. Menos la Historia y la morcilla de mi tierra: se hacen las dos con sangre, se repiten.*” Ángel González. “*Glosas a Heráclito*”
- “*Las preguntas verdaderamente importantes son siempre más importantes que cualquiera de sus respuestas.*” (Doña Elena, p. 191)
- “*En las personas valientes, el miedo es sólo conciencia de peligro, pero, en los cobardes es mucho más que ausencia de valor. El miedo también incluye la dignidad, la generosidad, el sentido de la justicia, y llega incluso a perjudicar la inteligencia, porque altera la percepción de la realidad y alarga las sombras de todas las cosa. Las personas cobardes tienen miedo hasta de sí mismas, y eso es lo que le pasa a don Eusebio.*” (p. 196)
- “*La verdad es toda la verdad, y no sólo una parte. La verdad es lo que nos gusta que haya sucedido y, además, lo que ha sucedido aunque nos guste tan poco que daríamos cualquier cosa por haberlo podido evitar. [...] hasta las personas más valientes, las más justas, las más honradas, interpretan la realidad de*



acuerdo con sus propias ideas sobre lo que es bueno y lo que es malo, lo que desean, lo que temen, lo que creen, lo que detestan. Y al hacerlo fabrican su propia verdad. " (pp.197-8)

- *"A las mujeres siempre hay que decirles que no (...) Hay que negarlo todo, siempre, todo, [...] aunque te pillen con las manos en la masa. Siempre hay que negarlo todo, decir que no, que no y que no, porque además, luego, ellas te lo agradecen."* (p. 229)
- *"Acababa de ingresar en la cofradía de la fraternidad masculina, en la complicidad de los gestos obscenos y las palabras a medias, en el código de las blasfemias expresas y de las tácitas, en el hoy por ti y mañana por mí, más tiran dos tetas que dos carretas, y los curas, para las mujeres, aunque todavía no tenía más que una idea aproximada de lo que significaba aquel bautismo."* (p.276)
- *"La justicia sólo aprovecha a los vivos, hijo. A los muertos ya todo les da lo mismo." Palabras que la madre de Nino le dirige a éste tras la muerte de Sanchís y la gran mentira que se genera a su alrededor* (p.322)
- *"En Fuensanta también tenemos un John Silver, y nadie lo sabe. Todos confían en él, pero es de los otros, de los piratas, pero no es malo. Él es bueno y cuida de mí., Se ocupará de que nadie me haga daño. Los del monte no me van a tocar, madre."* (p.365)
- *"Aquella guerra que no iba a acabar nunca se había acabado, y se había llevado tantas cosas consigo que apenas podíamos reconocernos"* (p.374)

PARTE HISTÓRICA

Entre 1942 y 1952 se desarrolla fundamentalmente la guerrilla en España, aunque aún quedan hasta el principio de los años sesenta, algunos irreductibles o aislados. La realidad de aquellos años estaba compuesta de contraseñas, complicidades, disimulo y miedo. Esa vida de heroísmo cotidiano, hecha de claves y de miradas, de palabras a media voz, es la que se retrata en `Los Maquis en España`, historias escogidas de todo el territorio español de guerrilleros de la montaña y guerrilleros del llano, los llamados `enlaces` .