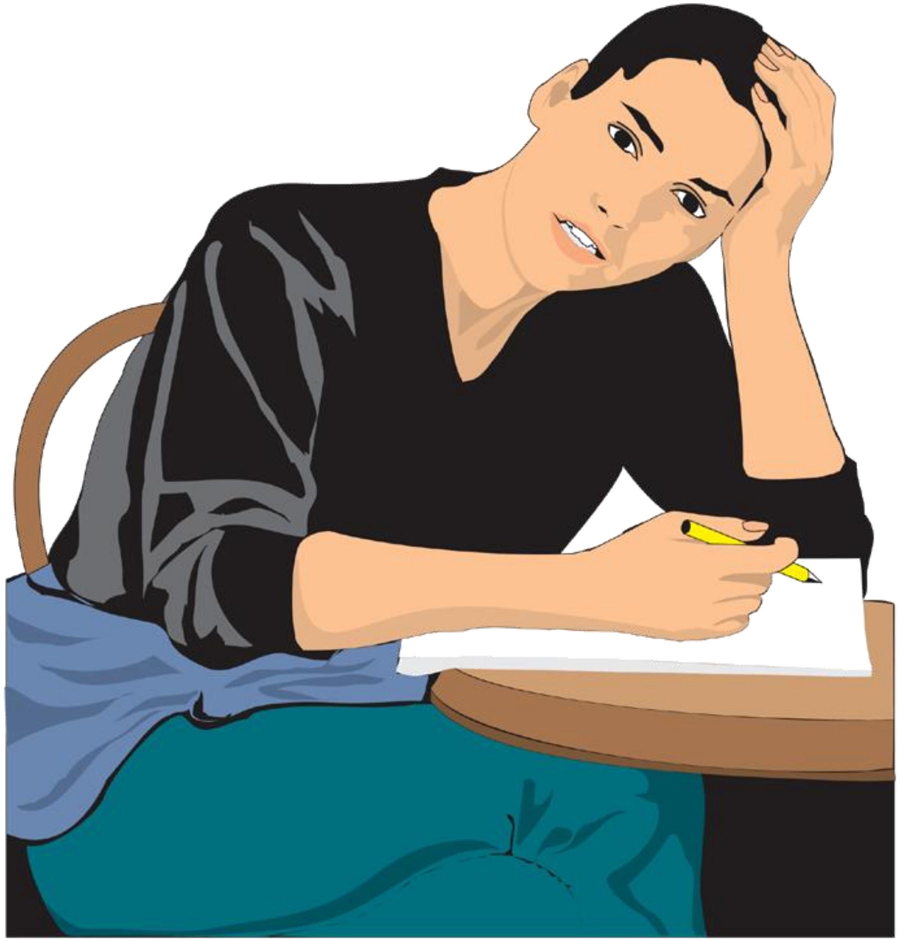
Tema 5: Democracias e Fascismos

Que imos estudar?

1. A CRISE DA DEMOCRACIA EN EUROPA.
2. OS SISTEMAS FASCISTAS.
3. A ITALIA FASCISTA.
4. A ALEMAÑA NAZI.

¿Qué debo preparar do tema para o exame?



Introdución:

1. A crise da democracia en Europa

O contexto da crise das democracias

A democracia parlamentaria espallouse por Europa despois da Gran Guerra

Pero pronto viuse ameazada por

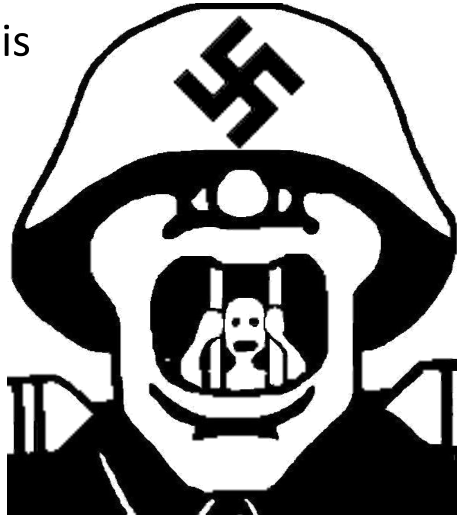
- As organizacións de dereitas conservadores e antidemocráticas
  Os movementos **fascistas** (extrema dereita e ultranacionalistas)
- O **comunismo soviético** e a Internacional Comunista (**Komintern**)

As causas da crise das democracias

- O fracaso dos gobernos democráticos por solucionar os problemas económicos (a crise dos trinta), políticos e sociais de entreguerras

provocou

O descontento e a decepción popular



- Amplos sectores da poboación (clases altas e medias)

defenderon

Gobernos fortes e autoritarios → Para frear a revolución

1919
OCÉANO
ATLÁNTICO
NORUEGA
FINLANDIA
SUECIA
ESTONIA
LETONIA
LITUANIA
IRLANDA
REINO
UNIDO
DINAMARCA
PAÍSES
BAJOS
BÉLGICA
LUX.
ALEMANIA
POLONIA
URSS
CHECOSLOVAQUIA
FRANCIA
SUIZA
AUSTRIA
HUNGRÍA
RUMANIA
PORTUGAL
ESPAÑA
YUGOSLAVIA
ITALIA
BULGARIA
ALBANIA
GRECIA
TURQUÍA
MAR
MEDITERRÁNEO
Régimen democrático
Régimen comunista
Régimen dictatorial
Constitucionales pero no democráticos

1939
OCÉANO
ATLÁNTICO
NORUEGA
FINLANDIA
SUECIA
ESTONIA
LETONIA
LITUANIA
IRLANDA
REINO
UNIDO
DINAMARCA
PAÍSES
BAJOS
BÉLGICA
LUX.
ALEMANIA
POLONIA
URSS
CHECOSLOVAQUIA
FRANCIA
SUIZA
AUSTRIA
HUNGRÍA
RUMANIA
PORTUGAL
ESPAÑA
YUGOSLAVIA
ITALIA
BULGARIA
ALBANIA
GRECIA
TURQUÍA
MAR
MEDITERRÁNEO
Régimen fascista
Régimen dictatorial
Régimen democrático
Régimen comunista

O triunfo das ditaduras

- A democracia subsistíu nos países en que estaba máis asentada (Gran Bretaña, Francia, Escandinavia, etc.).

  - O capitalismo reformouse e incrementouse o papel económico do Estado.
  - Integrando aos partidos socialistas no xogo parlamentario.

- O éxito do nazismo impulsou os movementos fascistas en toda Europa

Polarización e radicalización na Europa de Entreguerras:

"Os soviéticos manexan os fíos da Fronte Popular" (propaganda anticomunista francesa)

"Contra isto, votade comunista!" (propaganda antifascista francesa)

2. Os sistemas fascistas

Benito Mussolini e Adolf Hitler

Coñeces estes símbolos?

A esvástica ou cruz gamada (Alemaña nazi)

O fascio lictor (Italia fascista)

O xugo e as frechas (Falanxe Española e ditadura franquista)

A ideoloxía fascista

As características da ideoloxía fascista

- Defendía un **Estado totalitario**.

  Propugna → A primacía do Estado sobre o individuo e a negación dos principios do liberalismo e da democracia

- **Sistema político ditatorial de partido único**.

  Baseado en → A autoridade indiscutible do líder
  Culto á personalidade do líder "carismático"

- Radical **anticomunismo** e **anticapitalismo ("terceira vía")**.

  Presentábase como un partido interclasista
  Buscaba o compromiso das clases medias e populares

- Mantiña un **nacionalismo agresivo**, expansionista e militarista.

- Exaltaban o **racismo**.

  Para a Alemaña nazi → Racismo e antisemitismo
  Superioridade da raza aria

Cartel de propaganda nazi

As características da ideoloxía fascista

- Exaltaba os **elementos irracionais** da conduta.

Propugna →

Fanatismo
Intolerancia
Obediencia cega

- Defendía a **violencia**.
- Mobilizaba ás masas a través das organizacións do partido

→ Milicias do partido
Organizacións paramilitares

A integración nas milicias de tipo fascista comezaba na infancia

- Exaltaba os **principios masculinos (machismo)**.

A familia tradicional constituíu o centro do programa de "rexeneración" da nova sociedade fascista

As bases sociais do fascismo

- Os primeiros seguidores
  - → Sectores sociais desarraigados (excombatientes inadaptados)
  - → Mozos activistas e románticos frustrados co sistema liberal
- Posteriormente
  - → Membros das clases medias afectados pola crise económica
  - → Unha parte da clase obreira atraída pola mensaxe violenta e extremista ("revolución nacional-socialista ou nacional-sindicalista"
- E cando o fascismo abandonou a demagoxia revolucionaria anticapitalista
  - → Os grandes empresarios e terratenentes (por medo ao comunismo)
    - → Financiaron as organizacións fascistas co obxectivo de frear aos socialistas e comunistas
- O Exército e a policía toleraron e entrenaron ás organizacións fascistas

3. A Italia fascista

A crise do réxime liberal italiano

- Consecuencias da Primeira Guerra Mundial

Crise económica, desemprego e **inflación**

Enorme tensión social →

Folgas obreiras
Revoltas de campesiños pobres
Ocupacións de fábricas e terras

Descrédito do sistema liberal democrático

Fracaso do sistema de monarquía liberal e parlamentaria

Perda de apoio dos partidos tradicionais (conservadores e liberais)
Aumento dos partidos de masas (o Partido Socialista e o Partido Popular –de signo católico-)

Provocando Inestabilidade política

Indignación dos nacionalistas

Aspiracións territoriais non cumpridas polos aliados (reivindicación do territorio de Fiume)

Fasces, o símbolo do fascismo

A marcha ao poder do fascismo

Benito Mussolini

Fundador dos

Fascios Italianos de Combate

Defensores de

Reivindicacións nacionalistas
Programa socialista revolucionario

- A crise política aumentou os seus apoios sociais

As clases medias, os empresarios e os terratenentes

Viron en no fascismo un instrumento de orde

Para frear o socialismo revolucionario

Este apoio transformou os fascios en

O Partido Nacional Fascista (1921)

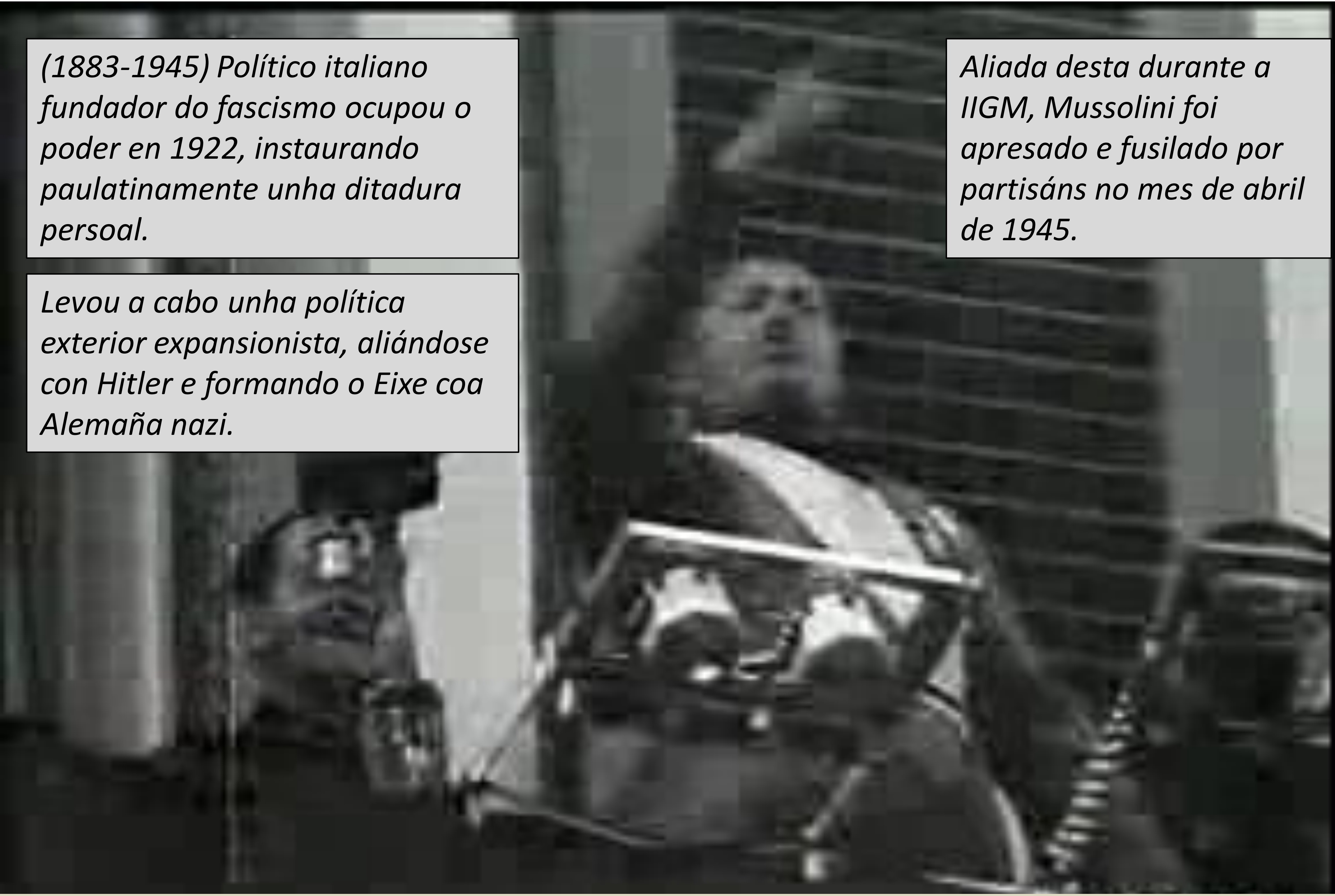
Moderou o programa revolucionario
Reprimiu as organizacións obreiras e campesiñas

Mussolini dirixe as formacións de escadristas na "marcha sobre Roma" de outubro de 1922

En outubro de 1922 realizou a **"marcha sobre Roma"** para obter o poder coa connivencia das forzas do Estado e do rei **Víctor Manuel III**

“Marcha sobre Roma” (1922)

Camisa Negra italiano



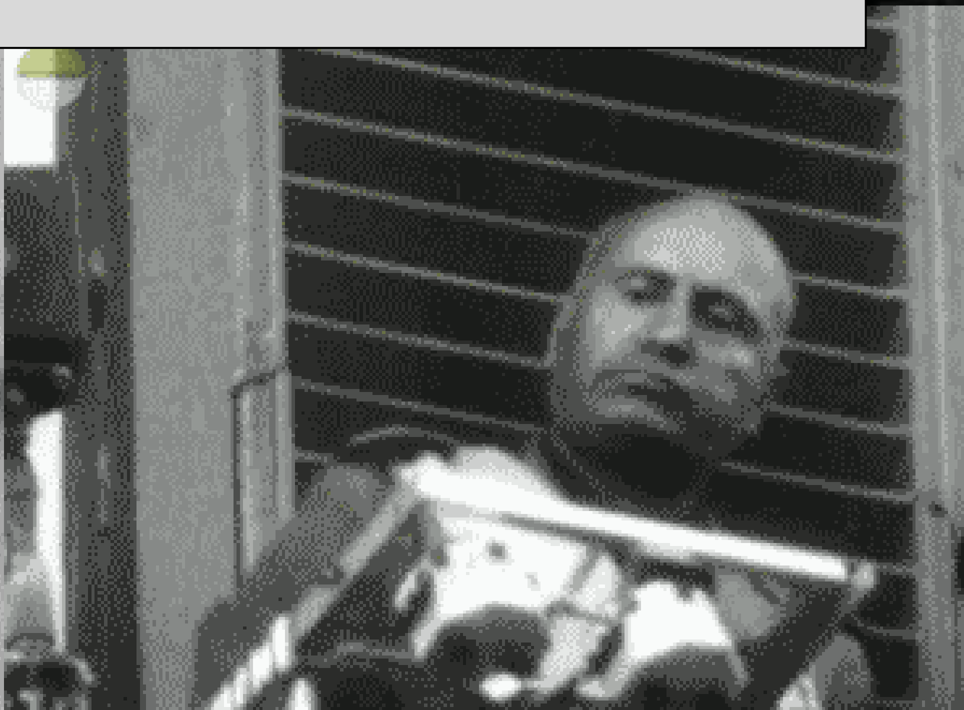
(1883-1945) Político italiano fundador do fascismo ocupou o poder en 1922, instaurando paulatinamente unha ditadura persoal.

Levou a cabo unha política exterior expansionista, aliándose con Hitler e formando o Eixe coa Alemaña nazi.

Aliada desta durante a IIGM, Mussolini foi apresado e fusilado por partisáns no mes de abril de 1945.

Personaxes: ***Benito Mussolini***

Benito Mussolini, un demagogo populista e orador que esaxeraba de forma ridícula nos seus discursos…



A etapa parlamentaria

Entre 1922 e 1925 pasaron do réxime liberal á ditadura fascista

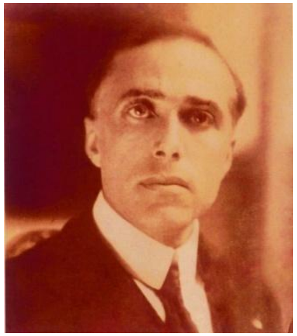
- Nun inicio creouse un **goberno de coalición**

Utilizouse o parlamento para conseguir **poderes extraordinarios**

Tras novas leis conseguiuse a **maioría** no parlamento

As consecuencias

O **asasinato** do dirixente socialista **Matteotti**
Eliminación do Partido Socialista



Mussolini ante unha estatua de Xulio César

A ditadura fascista

O control absoluto conseguiuse a través das “leis fascistísimas”

- Control policial sobre delitos políticos
- Prohibición e eliminación de todos os demais partidos e sindicatos
- Implantación da censura de prensa
- Concesión de poderes ilimitados para Mussolini

Conduciu a un

Réxime totalitario de partido único

Estruturado a través de

DUCE (Mussolini)

Gran Consello Fascista (goberno)

Cámara dos Fascios e das Corporacións (parlamento)

- Consolidado pola **Igrexa católica** (**Pactos de Letrán**, 1929)

“O culto ao líder fascista”

Pactos de Letrán: recoñecemento mutuo do Estado do Vaticano e do Reino de Italia (primeira vez desde a unificación de 1870). Mussolini conseguía o apoio da Igrexa católica a cambio dunha serie de privilexios para a Santa Sé

Adoutrinamento e control social

O Estado fascista aspira a controlar a maneira de pensar e as actividades da poboación

- Co **control da educación** dos nenas/os e os mozaz/os

↓

Creando organizacións xuvenís (Obra Nacional Balilla…)

Con **virtudes militares** da **disciplina** e da **obediencia**

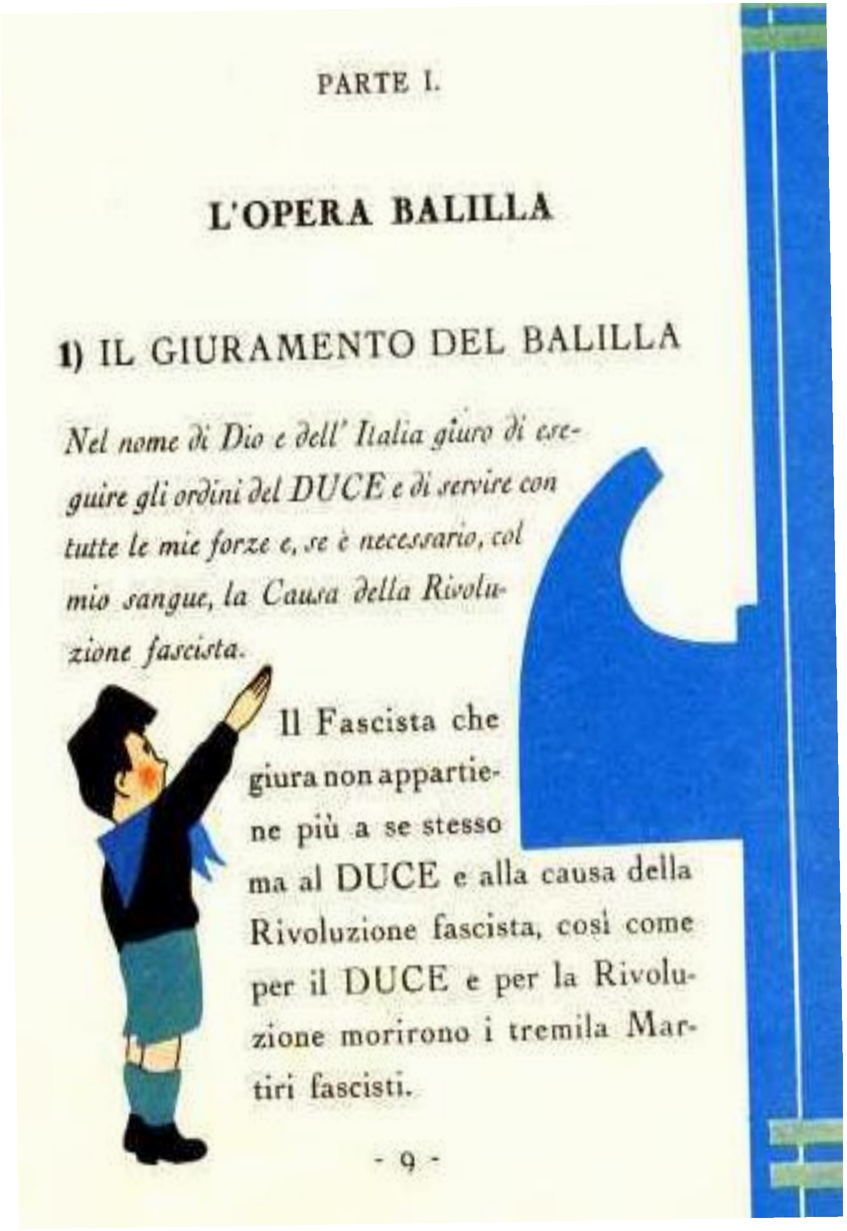
- Co **control total** sobre a **cultura** e os **medios** de **comunicación**

por medio ↓

O Ministerio de Propaganda e o de Cultura Popular

- Organizou a sección feminina do partido, pero relegou á muller **ao seu papel de esposa** e **nai** e foron penalizadas a nivel salarial

"Servir, combater e morrer por Italia, polo DUCE e polo fascismo".



PARTE I.

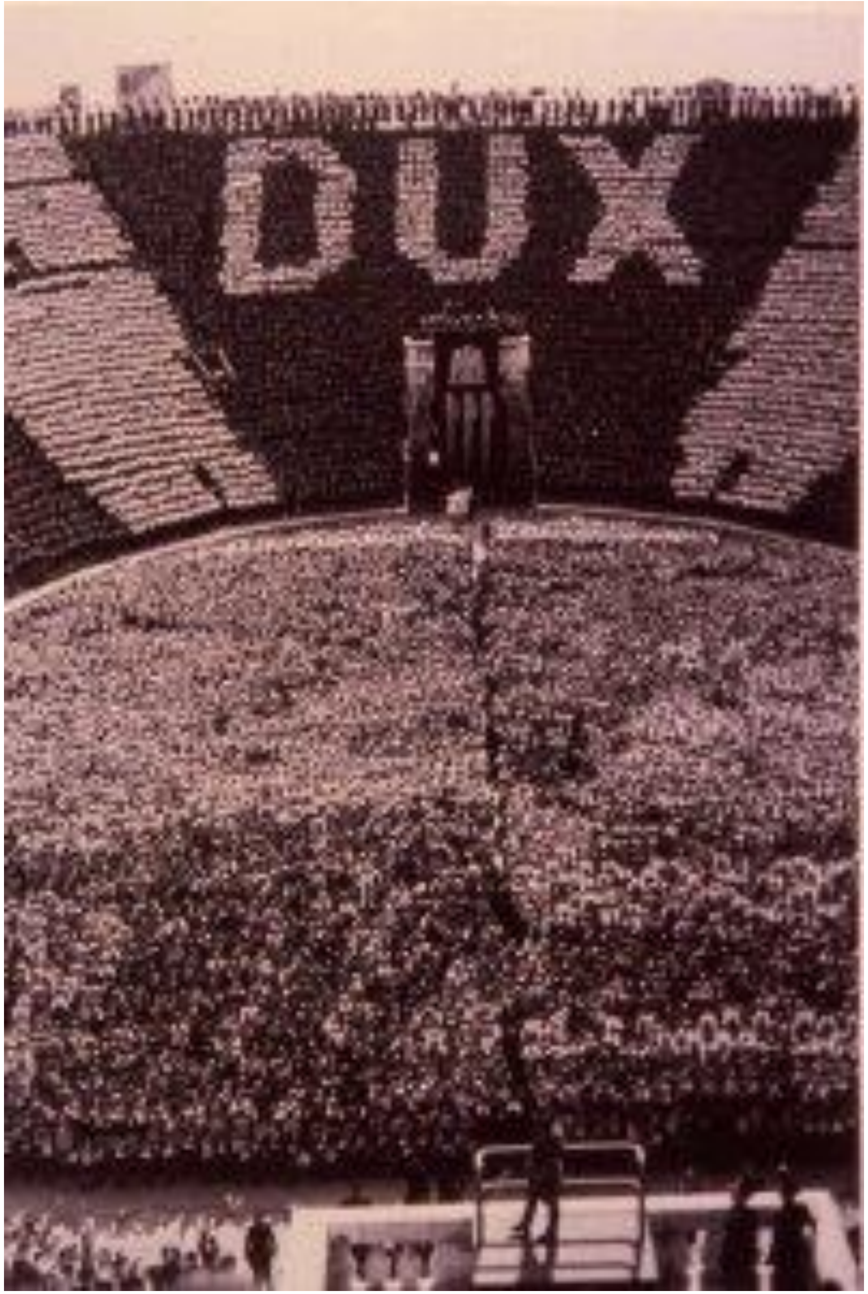
L'OPERA BALILLA

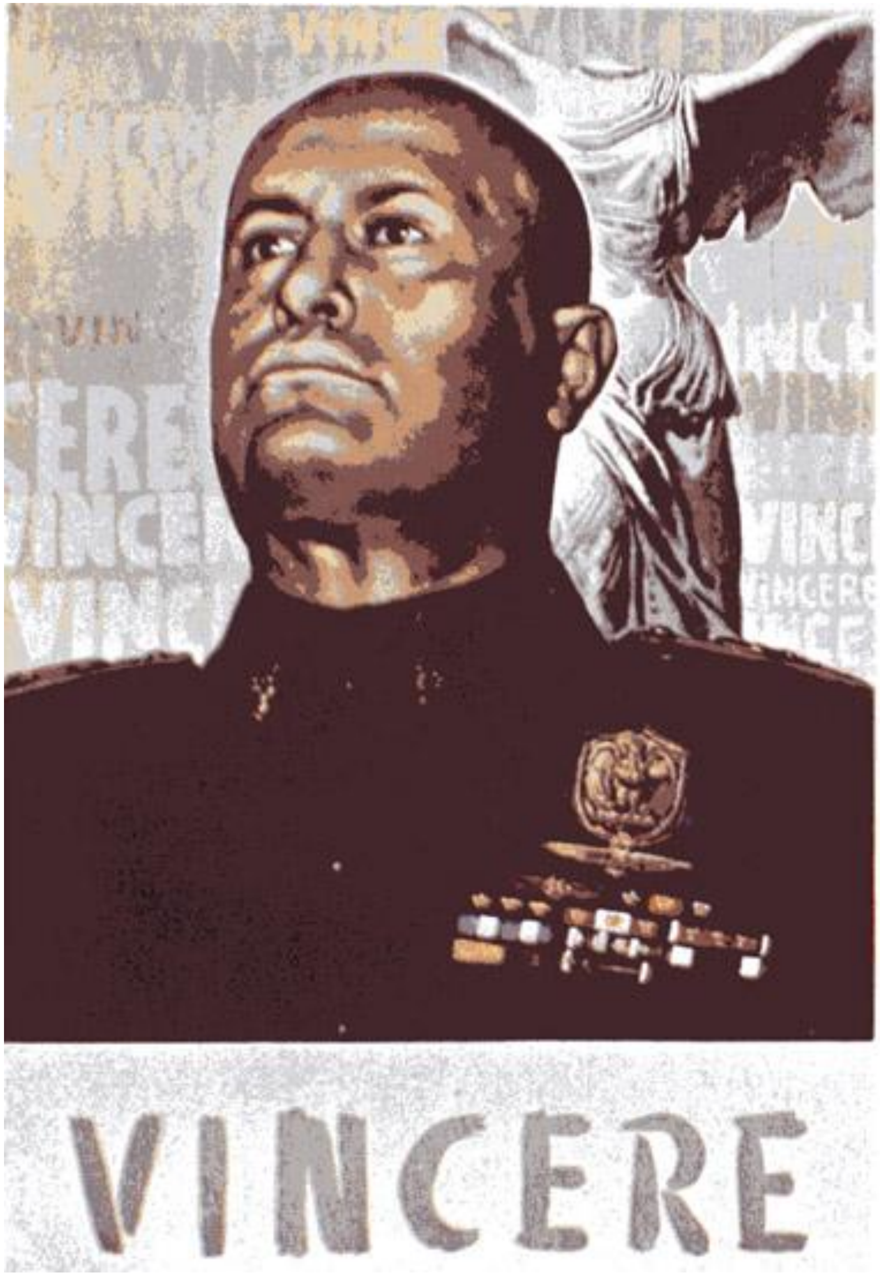
1) IL GIURAMENTO DEL BALILLA

Nel nome di Dio e dell' Italia giuro di eseguire gli ordini del DUCE e di servire con tutte le mie forze e, se è necessario, col mio sangue, la Causa della Rivoluzione fascista.

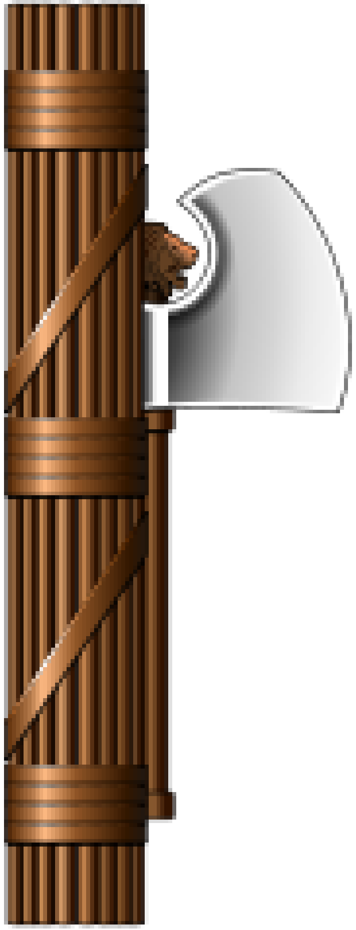
Il Fascista che giura non appartiene più a se stesso ma al DUCE e alla causa della Rivoluzione fascista, così come per il DUCE e per la Rivoluzione morirono i tremila Martiri fascisti.

- 9 -


DUX


VINCERE

Símbolos do fascismo italiano:



Fascio lictor e bandeira tricor coa águia imperial: admiración pola antiga Roma

Áreas de expansión colonial de Italia

O corporativismo e o dirixismo económico

O sistema corporativista

A través do **Consello Nacional de Corporacións** tratábase de organizar a economía e controlar a todos os grupos sociais (patróns e proletarios)

⬇

Coa **Carta do Traballo** (1927):
Só se permiten **sindicatos fascistas** e declárase **ilegal** a **folga**

Política intervencionista

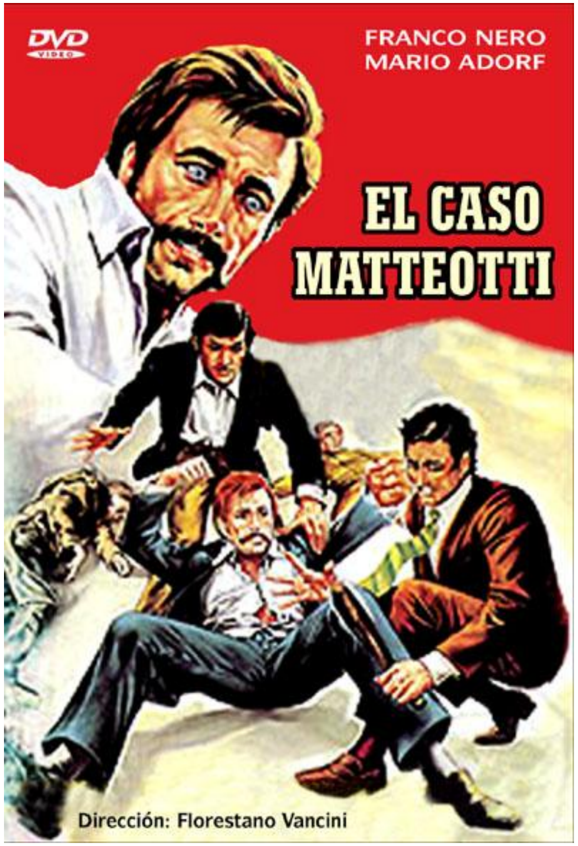
- Cunha economía liberal pero cunha **planificación estatal**

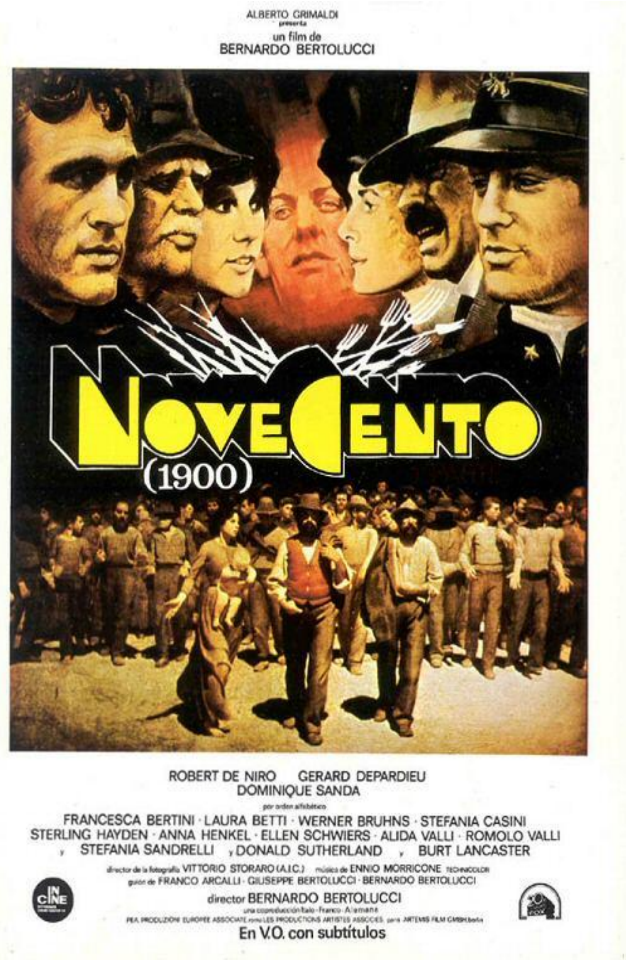
  ⬇

  A través de **grandes obras públicas**
- Elaboración dunha política económica de **autarquía**

  Buscar a **autosuficiencia económica**
- A partir de 1936, practicouse unha **economía de guerra**

Propaganda a favor da autarquía:


DVD VIDEO
FRANCO NERO
MARIO ADORF
EL CASO MATTEOTTI
Dirección: Florestano Vancini


ALBERTO GRIMALDI
presenta
un film de
BERNARDO BERTOLUCCI
NOVECENTO
(1900)
ROBERT DE NIRO GERARD DEPARDIEU
DOMINIQUE SANDA
por orden alfabético
FRANCESCA BERTINI · LAURA BETTI · WERNER BRUHNS · STEFANIA CASINI
STERLING HAYDEN · ANNA HENKEL · ELLEN SCHWIERS · ALIDA VALLI · ROMOLO VALLI
y STEFANIA SANDRELLI y DONALD SUTHERLAND y BURT LANCASTER
director de la fotografía VITTORIO STORARO (A.I.C.) música de ENNIO MORRICONE TECHNICOLOR
guión de FRANCO ARCALLI · GIUSEPPE BERTOLUCCI · BERNARDO BERTOLUCCI
director BERNARDO BERTOLUCCI
En V.O. con subtítulos

DVD VIDEO
OSCAR
MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA
MEJOR ACTOR · Roberto Benigni
MEJOR BANDA SONORA
Una Fabula de Roberto Benigni
LA VIDA ES BELLA
- LA VITA È BELLA -

“Novecento”

Esta película, de 1976, e unha das obras mestras do director italiano Bernardo Bertolucci, e coa participación de grandes estrelas como Burt Lancaster, Robert de Niro, Gerard Depardieu ou Donald Sutherland.

Conta a historia de Italia dende 1900 ata 1945: o Reino dos Savoia, a I Guerra Mundial, a crise dos anos 1920, o ascenso do fascismo ao poder, a II Guerra Mundial e a caída do fascismo.

Neste fragmento, imos ver a situación conflitiva no campo italiano nos anos previos ao triunfo do fascismo, coas protestas dos campesiños contra a explotación dos terratenentes e a represión do exército italiano.

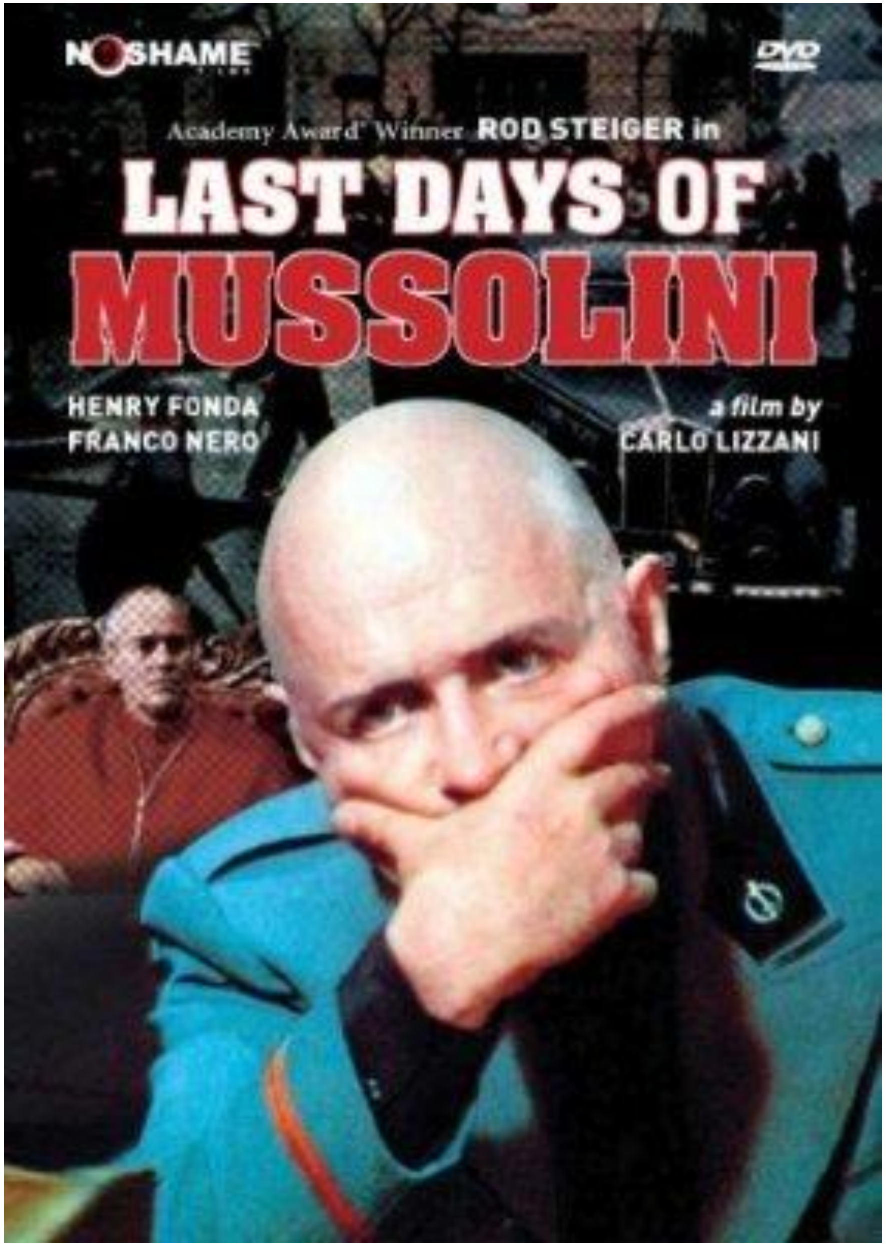
..\..\..\..\HISTORIA CONTEMPORANEA UNIVERSAL\VIDEOS Hº CONTEMPORANEA UNIVERSAL\século XX\Fascismos\fragmentos pelis\Novecento\Novecento (agitación social).wmv

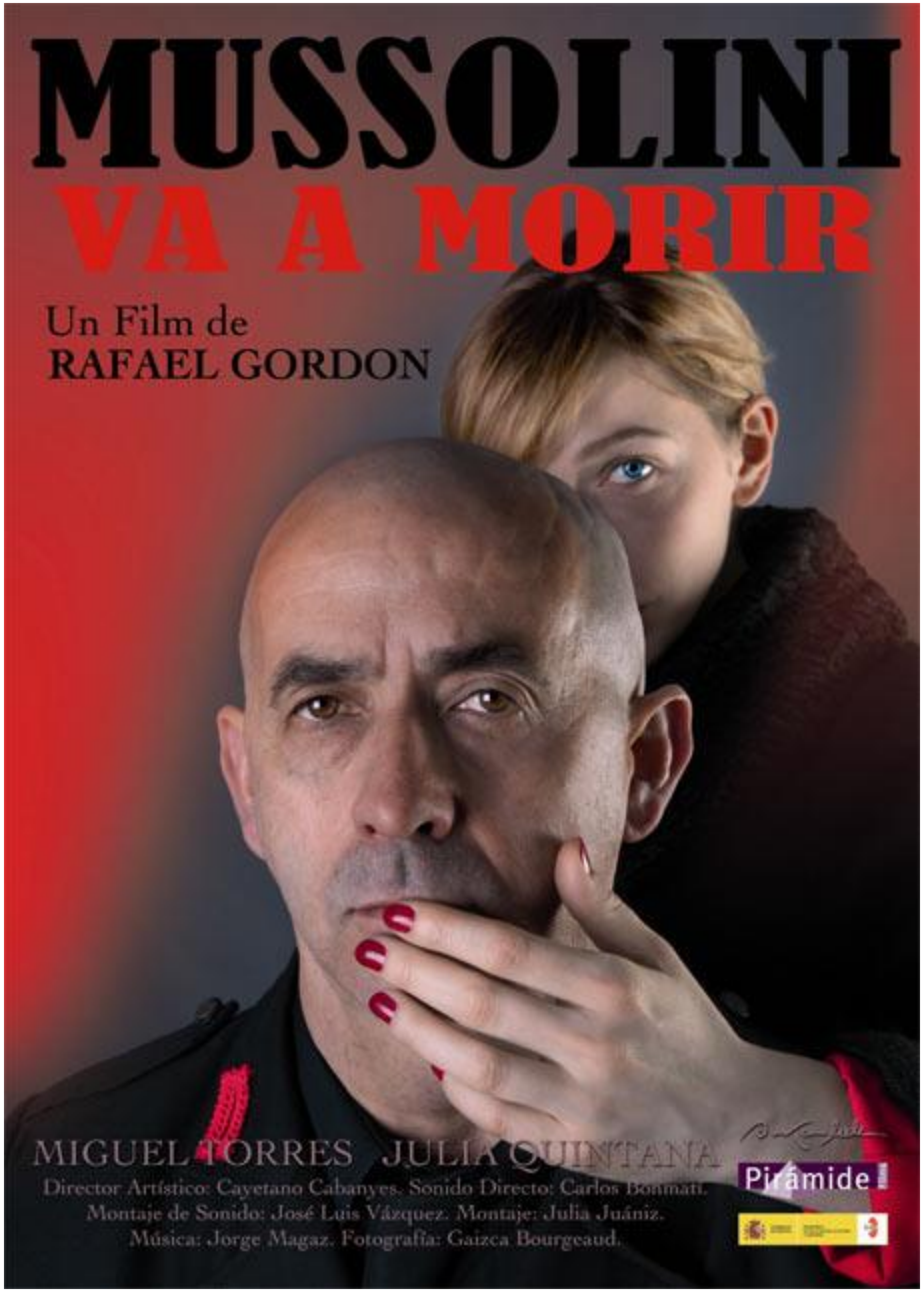
"Novecento"

Neste fragmento, imos ver quen apoia os fascistas na Italia dos anos 20

..\..\..\..\HISTORIA CONTEMPORANEA UNIVERSAL\VIDEOS Hº CONTEMPORANEA UNIVERSAL\século XX\Fascismos\fragmentos pelis\Novecento\Novecento (Bertolucci, 1976)_ Los fascistas.wmv

MUSSOLINI
LA HISTORIA DESCONOCIDA
GEORGE C. SCOTT
¿Teléfono Rojo?, Volamos Hacia Moscú
ROBERT DOWNEY JR.
Iron Man
GABRIEL BYRNE
Sospechosos Habituales
PREMIOS EMMY
2 Nominaciones Mejor Montaje
y Mejor Mezcla Sonora
zonadvd.com
Echelon Studios
manga films


NOSHAME
DVD
Academy Award Winner ROD STEIGER in
LAST DAYS OF
MUSSOLINI
HENRY FONDA
FRANCO NERO
a film by
CARLO LIZZANI


MUSSOLINI
VA A MORIR
Un Film de
RAFAEL GORDON
MIGUEL TORRES JULIA QUINTANA
Director Artístico: Cayetano Cabanyes. Sonido Directo: Carlos Bonmati.
Montaje de Sonido: José Luis Vázquez. Montaje: Julia Juániz.
Música: Jorge Magaz. Fotografía: Gaizca Bourgeaud.
Pirámide

..\..\..\..\HISTORIA CONTEMPORANEA UNIVERSAL\VIDEOS Hº CONTEMPORANEA UNIVERSAL\século XX\Fascismos\fragmentos pelis\Vincere\Vincere Trailer español.wmv

4. A Alemaña nazi

Documental: o nazismo

..\..\..\..\HISTORIA CONTEMPORANEA UNIVERSAL\VIDEOS Hº CONTEMPORANEA UNIVERSAL\século XX\Fascismos\Breve Docuemental sobre el Nazismo.wmv

A República de Weimar

En novembro de 1918 abdica Guillerme II e proclámase a república

- Un **goberno socialdemócrata** (Ebert) asina o armisticio cos aliados

Terá que facer fronte a diversos problemas

- Insurrección dos **espartaquistas** (comunistas): reprimida polo exército.
- Elaborar unha **constitución** e un novo réxime democrático
- Asinar o **Tratado de Versalles** (perdas territoriais e indemnizacións)
- Crise económica de posguerra (**hiperinflación**)

O país arruinouse

Aumentou a radicalización política e social

- Mobilizacións obreiras
- Intentos golpistas da ultradereita nacionalista

- Entre 1924 e 1929, período de estabilidade. O **Plan Dawes**, o Pacto de **Locarno** e o ingreso na **Sociedade de Nacións.**

Día gris (1921), cadro de Grosz sobre a crise de posguerra.

Revolución espartaquista (1919)

Rosa Luxemburg

Queimando marcos como combustible durante a hiperinflacción

Disturbios nas rúas alemás

Os comezos do nazismo

- En 1919 nace o Partido dos Traballadores Alemáns (DAP)

Co ingreso de Hitler cambiou o seu nome → **Partido Nacional Socialista dos Traballadores Alemáns (NSDAP) en 1920**

E creáronse as → **SA (Seccións de Asalto)**

- **Ideoloxía** do **partido nazi**
  - **Socialismo nacional** anticapitalista
  - **Ditadura nacionalista** — *Co obxectivo de*:
    - Preservar a pureza racial (antisemitismo)
    - Eliminar os inimigos políticos
  - A realización da **Gran Alemaña ("espazo vital")**

- O partido estruturábase de forma elitista e xerarquizada. O centro era o **Führer** (xefe)

- En 1923, a causa da crise económica e política (invasión francesa do Ruhr), Hitler intenta un golpe de Estado (**Putsch de Munich**)

Tralo fracaso e a prisión →

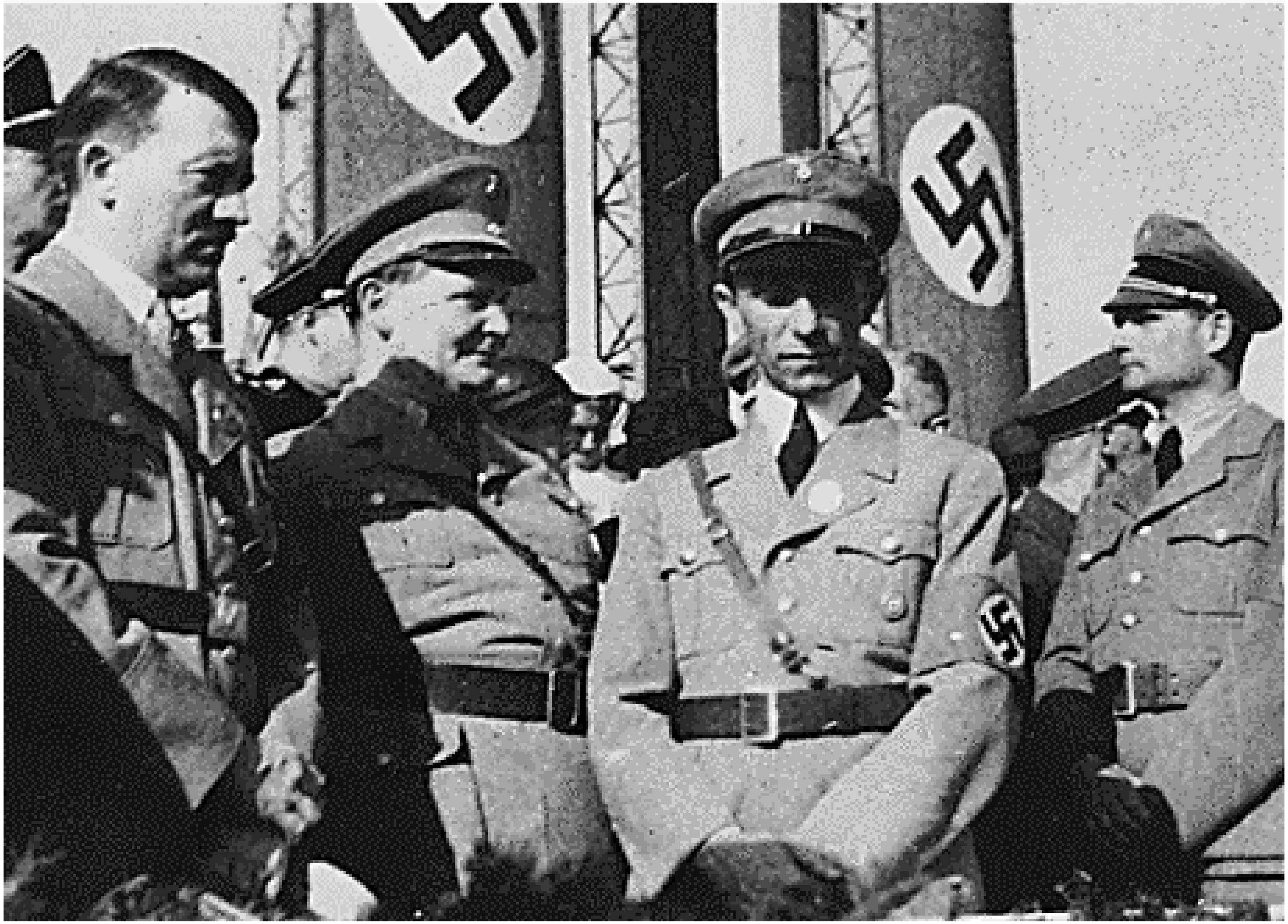
- Limita o seus postulados anticapitalistas
- Aumenta o seu antisemitismo e anticomunismo
- Transforma o seu partido nun partido de masas

SA (Seccións de Asalto ou “camisas pardas”), organización paramilitar nazi

Hitler nunha concentración das SA en 1933

As SA desfilando ante Hitler

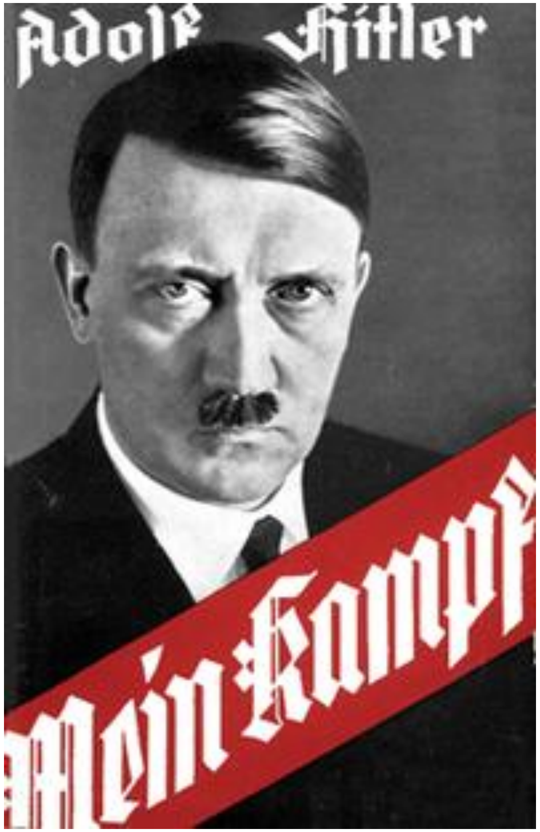
Hitler con algúns dos seus principais colaboradores: Goering, Goebbels e Hess



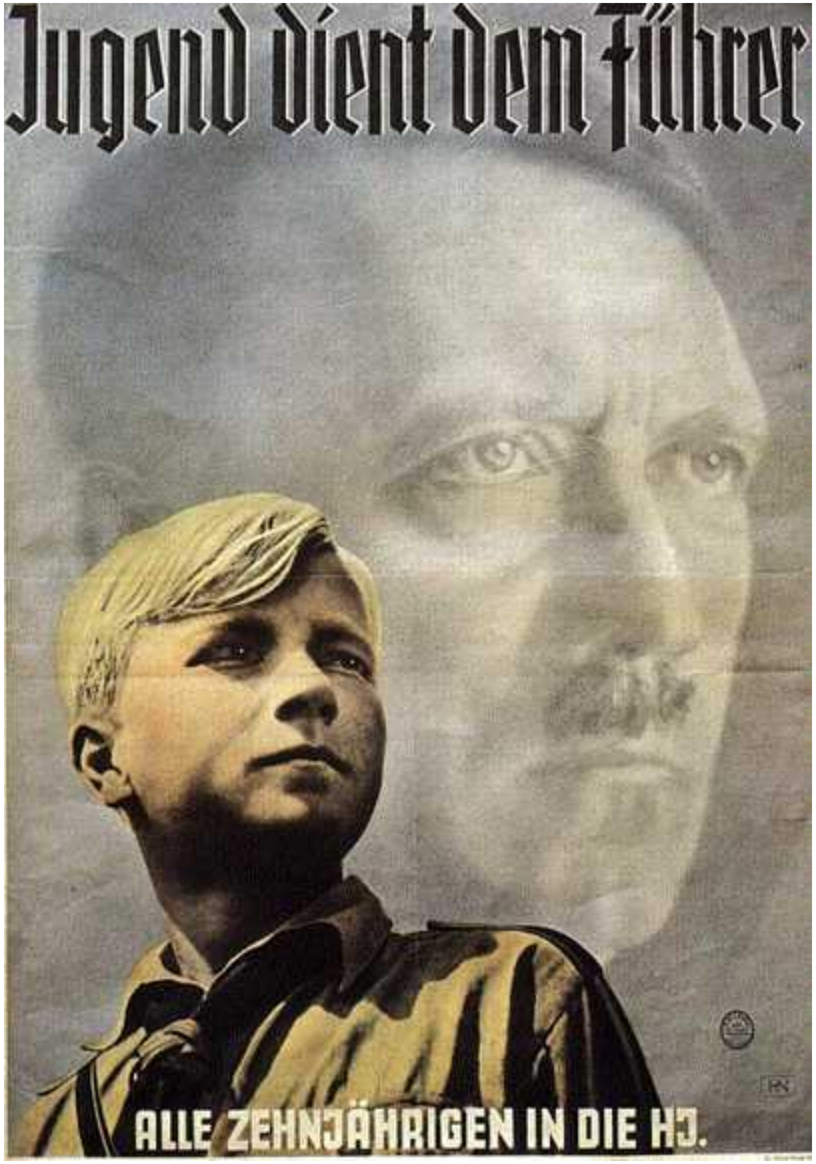
Hitler tamén utilizou a súa oratoria e os medios de comunicación para gañar seguidores

Comentario dun texto histórico: *"Mein Kampf"* (Adolf Hitler)

..\..\..\Actividades\Século XX\Ditaduras e sistemas totalitarios\Mein kampf\Solucionario Mein Kampf.ppt



“Tomorrow belongs to me” (Cabaret)



Nunha coñecida escena desta película (ambientada na Alemaña dos últimos anos da República de Weimar), os protagonistas asisten a unha festa campestre…onde se atopan cos rapaces das Xuventudes Hitlerianas, cantando esta canción (“O mañá perténceme”), e quedan impresionados polos apoios que reciben dos que están no lugar…
Os nazis están a piques de chegar ao poder en pouco tempo.

[..\..\..\..\HISTORIA CONTEMPORANEA UNIVERSAL\VIDEOS Hº CONTEMPORANEA UNIVERSAL\século XX\Fascismos\fragmentos pelis\Cabaret\Cabaret Tomorrow belongs to me.wmv](..\..\..\..\HISTORIA CONTEMPORANEA UNIVERSAL\VIDEOS Hº CONTEMPORANEA UNIVERSAL\século XX\Fascismos\fragmentos pelis\Cabaret\Cabaret Tomorrow belongs to me.wmv)

“Familia alemá”, de Wolfgang Willrich (1938)

Cartel de propaganda nazi que presenta á familia aria ideal. Formaba parte do plan nazi para establecer o Estado racial nacionalsocialista. Hitler iniciou ese proceso a partir de 1933, ao tempo que puxo en marcha a persecución (e eliminación) dos xudeus e dos demais grupos “non arios” ou “non representativos da raza aria” (enfermos, minusválidos, xitanos, homosexuais…)

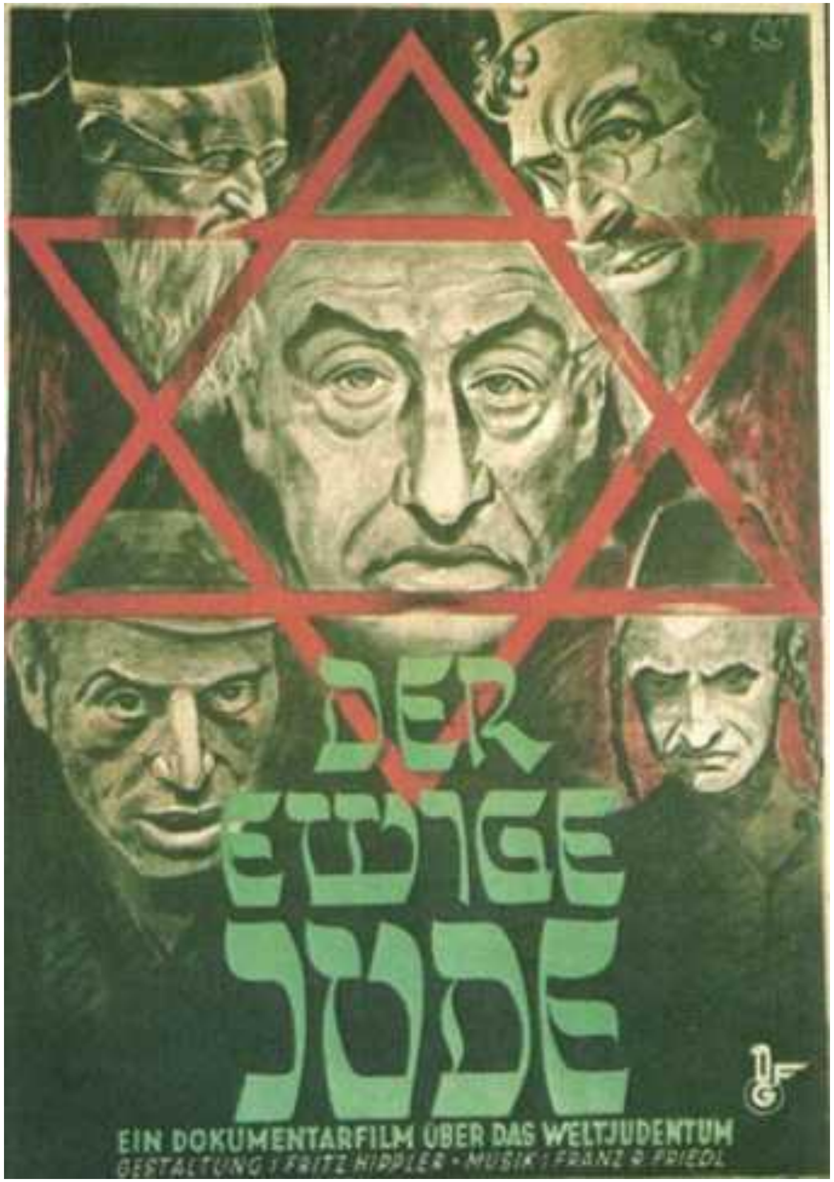
“Prototipo da raza aria: alto, loiro, corpo atlético e traballador”

“Caricatura antisemita: o xudeu ridiculízase como un individuo noxento, repulsivo e intrigante”

“cartel nazi que presenta á familia aria ideal.

Cartel nazi antisemita

"O perigo xudeu"



O programa de eutanasia nazi.

"O que lle custa á comunidade nacional o mantemento das enfermidades hereditarias…"

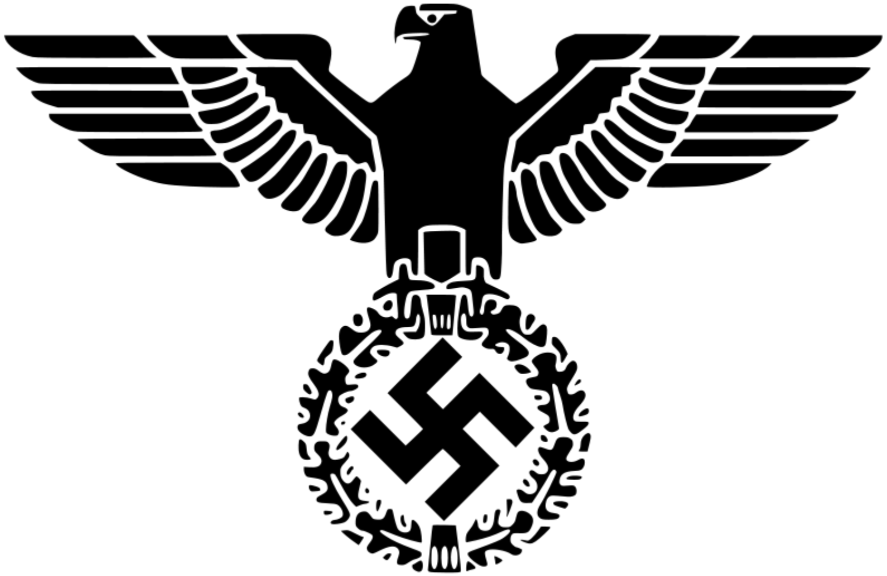
O camiño do nazismo cara ao poder.

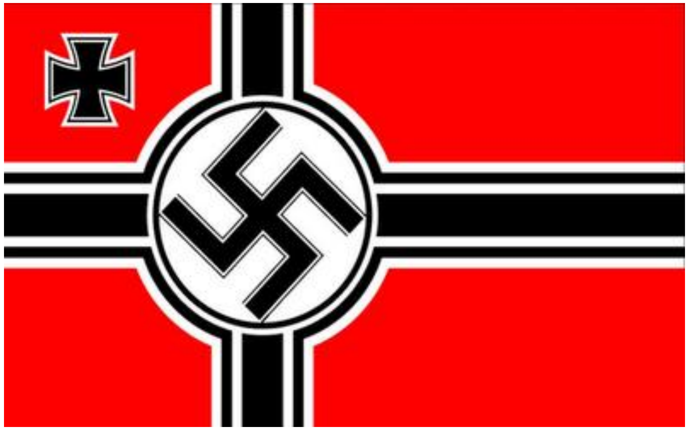
O putsch de Munich (1923)

Hitler no cárcere

Hitler, o Führer, como protector e guía de Alemaña

Símbolos do nazismo alemán:





- A repatriación de capitais americanos significou a creba do sistema bancario alemán

Arrastrou á industria e aumentou o desemprego (seis millóns en 1932)

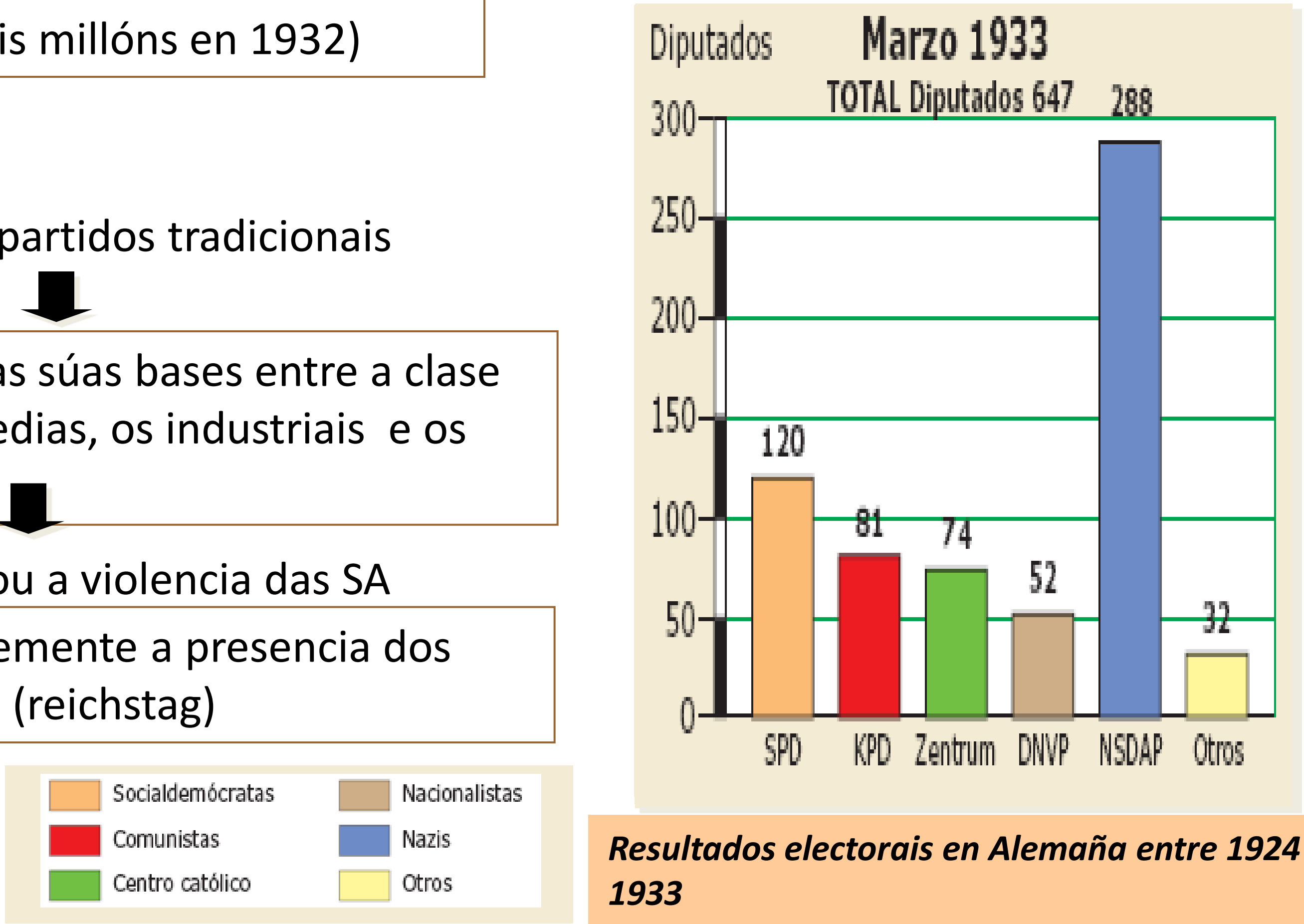
Provocando o

Desprestixio dos partidos tradicionais

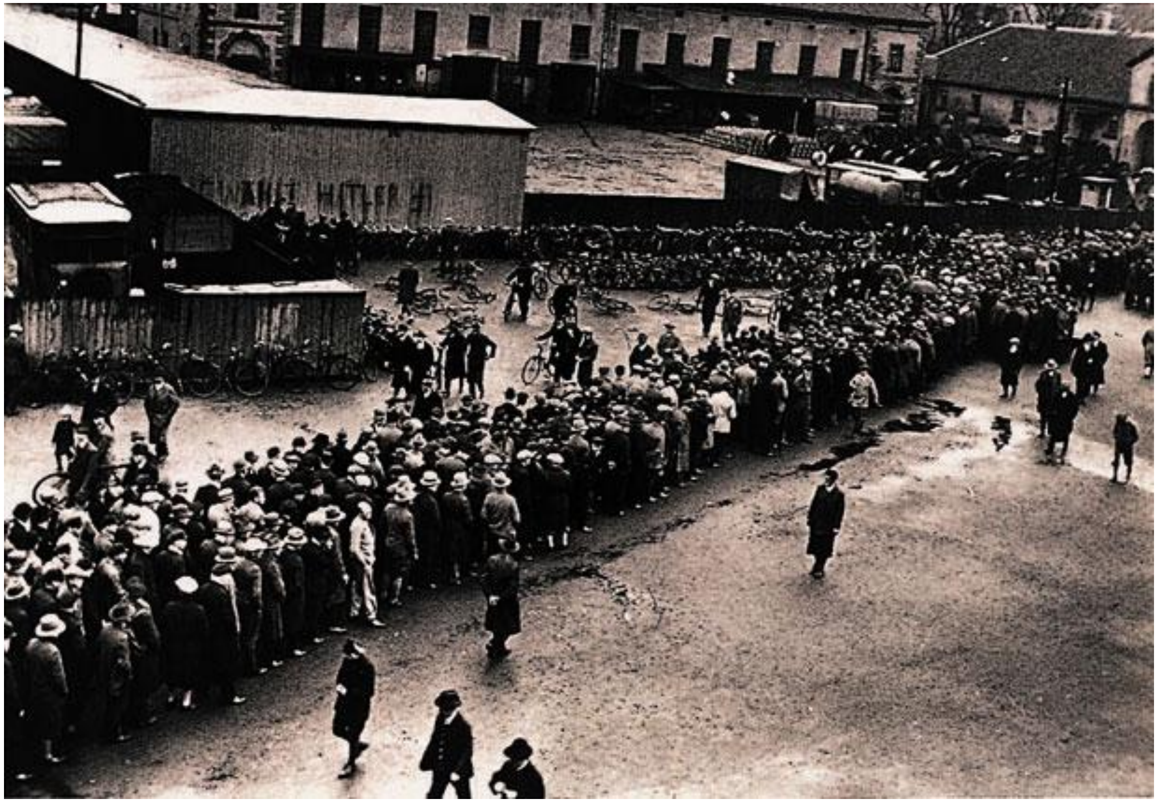
Os **nazis** ampliaron as súas bases entre a clase obreira, as clases medias, os industriais e os terratenentes

Aumentou a violencia das SA

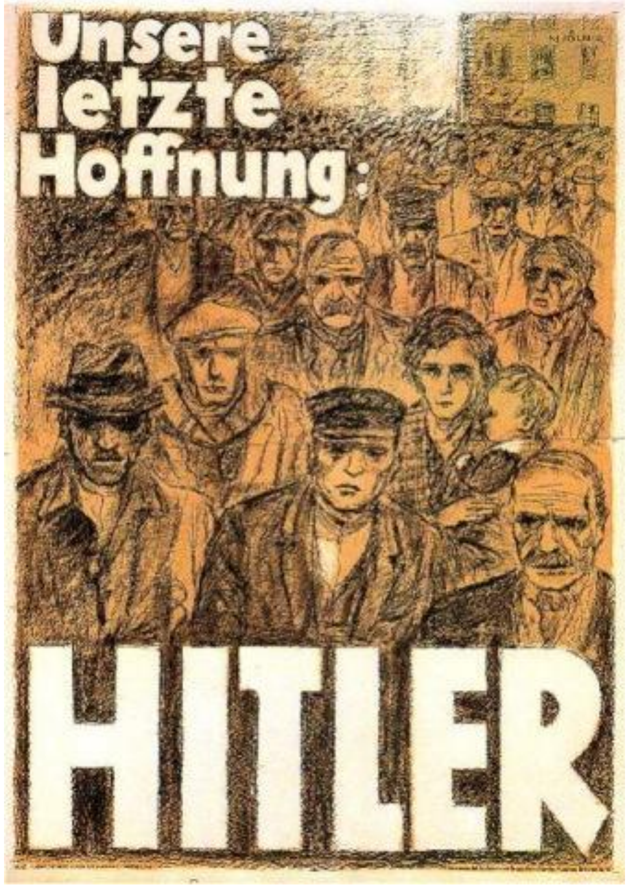
Aumentou constantemente a presencia dos nazis no parlamento (reichstag)



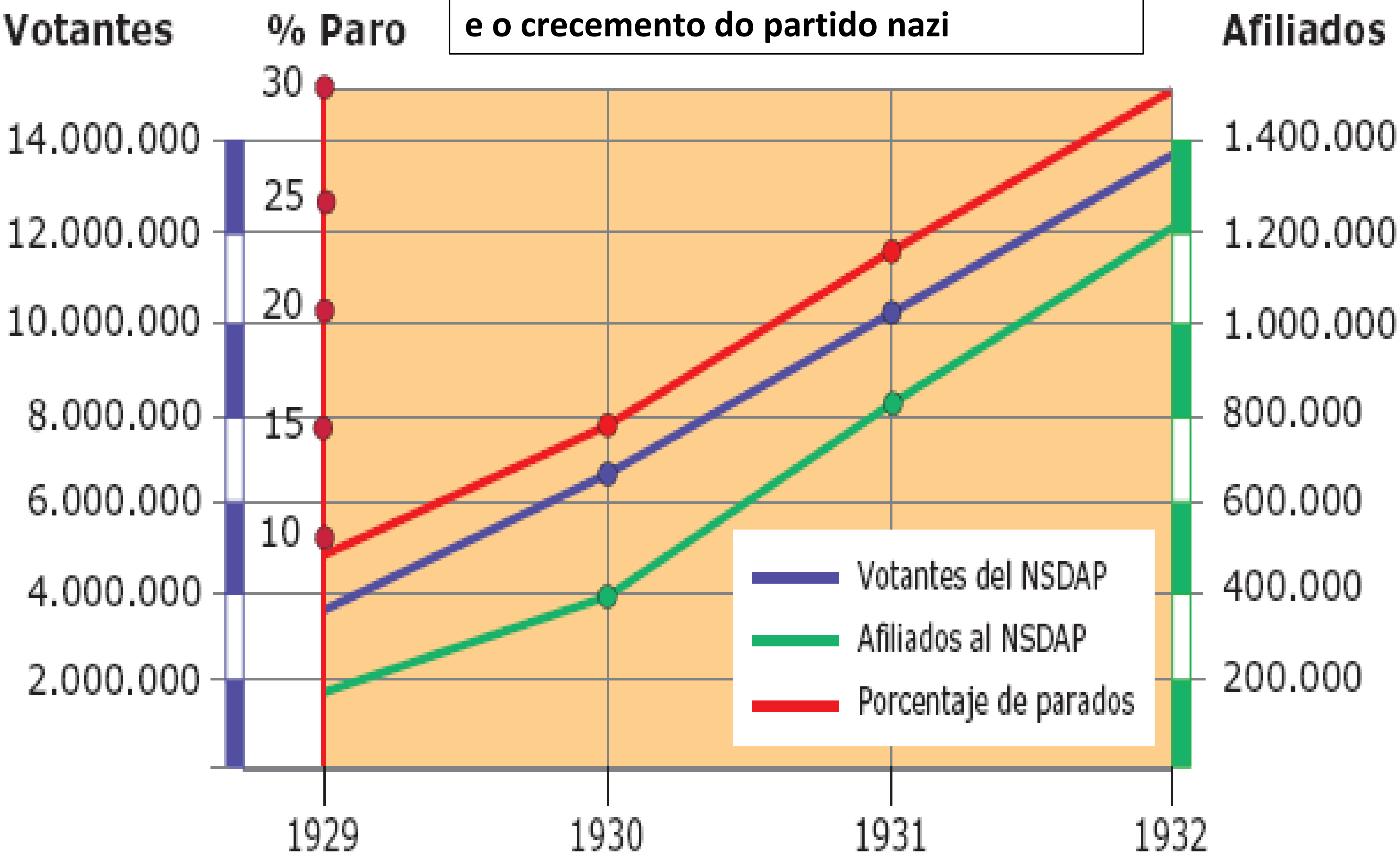
Resultados electorais en Alemaña entre 1924 e 1933



Persoas desempregadas na Alemaña de Weimar



Relación entre o aumento do desemprego e o crecemento do partido nazi



Miente, miente, miente que algo quedará, cuanto más grande sea una mentira más gente la creerá. Está claro que para los ignorantes una mentira repetida mil veces se convierte en una realidad.

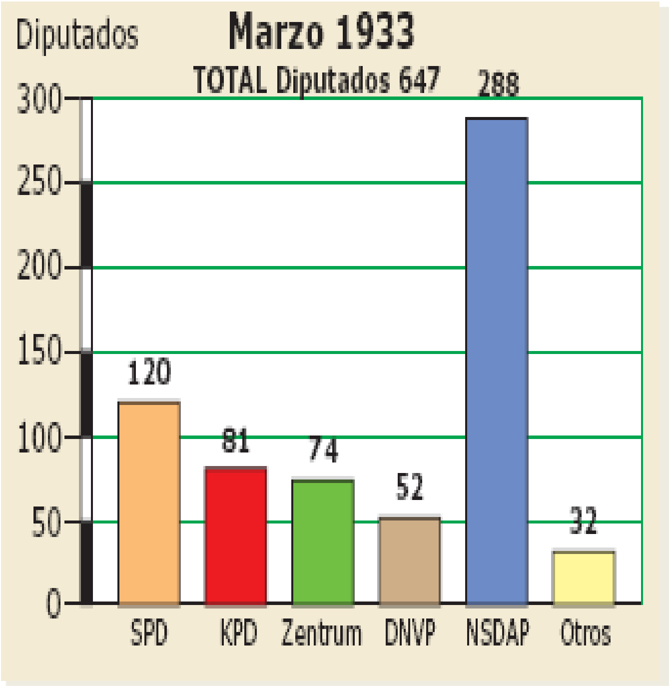
Joseph Goebbels, ministro nazi de Propaganda

A ditadura nazi e o nacemento do Terceiro Reich

Hindenburg, presidente de Alemaña, nomeou a Hitler chanceler en xaneiro de 1933

A destrución da democracia foi moi rápida

Convocáronse novas eleccións (marzo do 33)
Con gran éxito dos nazis



Co **incendio do Reichstag** (febreiro do 1933) suspendéronse os dereitos constitucionais e expulsaron aos comunistas

Aprobouse unha lei que outorgaba plenos poderes a Hitler durante catro anos

Utilizou dita lei para eliminar a todos os partidos e consolidar a **ditadura de partido único**

Eliminou os elementos máis radicais das SA (**"noite dos coitelos longos"**) 1934.

Esta purga deulle o apoio do exército e da oligarquía económica

Hitler e Hindenburg

Incendio do Reichstag (Parlamento)

O Reichstag (Parlamento) nazi

Cuando los nazis vinieron a llevarse a los
comunistas,
guardé silencio,
porque yo no era comunista,

Cuando encarcelaron a los
socialdemócratas,
guardé silencio,
porque yo no era socialdemócrata,

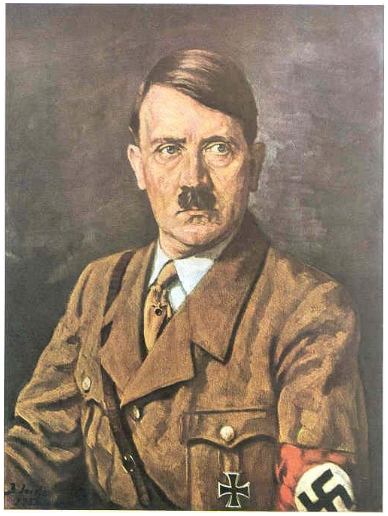
Cuando vinieron a buscar a los
sindicalistas,
no protesté,
porque yo no era sindicalista,

Cuando vinieron a llevarse a los
judíos,
no protesté,
porque yo no era judío,

Cuando vinieron a buscarme,
no había nadie más que pudiera protestar.

Martin Niemöller

A política nazi de adoutrinamento e propaganda



Coa morte de Hindenburg, Hitler asociou a chancelería á presidencia do Reich

- Iniciábase unha **campaña de adoutrinamento**
  - **Culto ao Führer**
  - **Educación** da mocidade a través das **organizacións xuvenís**
    - Xuventudes Hitlerianas
    - Teorías racistas, antisemitismo e militarismo

  - **Suprimiu a liberdade de expresión**
  - Utilizouse a **propaganda** para gañar a vontade do pobo

Baixo a dirección de Joseph **Goebbels** **(Ministerio para a Formación do Pobo e da Propaganda)**

Controlouse a prensa, a radio e o cine
Todas as facetas artísticas e culturais

Adolf Hitler
DEUTSCHLAND
ERWACHE

Xuventudes Hitlerianas

Queima de libros na universidade de Berlín

Racismo e antisemitismo

Substituíuse a división de clases pola **unidade** e a **supremacía racial**

- Buscábase a pureza da **raza aria**

Coa eliminación de seres humanos por:

- A súa orixe étnica
- As súas incapacidades físicas ou mentais
- As súas anomalías sociais

Introduciuse un programa de **eutanasia**

- Estas ideas deron lugar á **persecución** e **exterminio** da **comunidade xudía**

Para conseguilo creáronse as **Leis de Nuremberg**

Excluíron os xudeus da cidadanía alemá
Prohibiron matrimonios mixtos

- A partir de 1938 empezou a persecución violenta (“**noite dos cristais rotos**”) e a súa **detención en campos de concentración**

O punto culminante acadouse en plena IIGM en 1942 cando se ordeou a **“solución final”** → Programa de eliminación total dos xudeus

Radio
Kracher
Herbst
Modelle
Herbst
Neuheiten

Deutsche, verteidigt Euch gegen die jüdische Greuelpropaganda, kauft nur bei Deutschen!
Germans defend yourselves against jewish atrocity propaganda
buy only at German shops!
Deutsche! Wehrt Euch! Kauft nicht bei Juden!

Deutsche! Wehrt Euch! Kauft nicht bei Juden!

N.JSRAEL
Deutsche! Wehrt Euch! Kauft nicht bei Juden!
Deutsche! Wehrt Euch! Kauft nicht bei Juden!

ARBEIT MACHT FREI

Autarquía e rearme

O goberno nazi interviu en economía

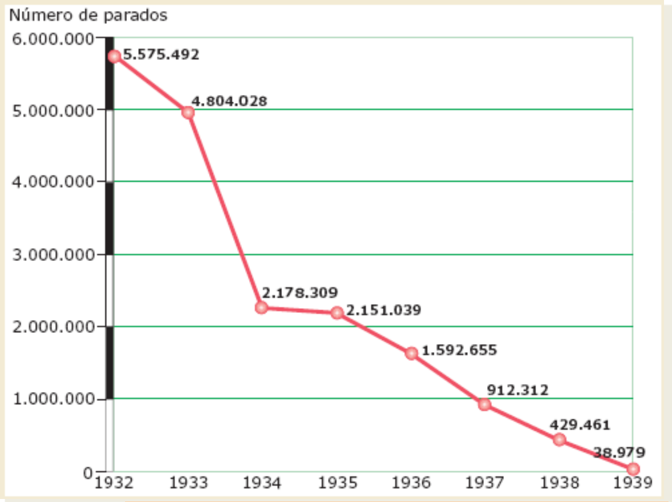
- Elimináronse os sindicatos

Obriga de se integrar no → Sindicato nazi da **Fronte Alemá do Traballo**

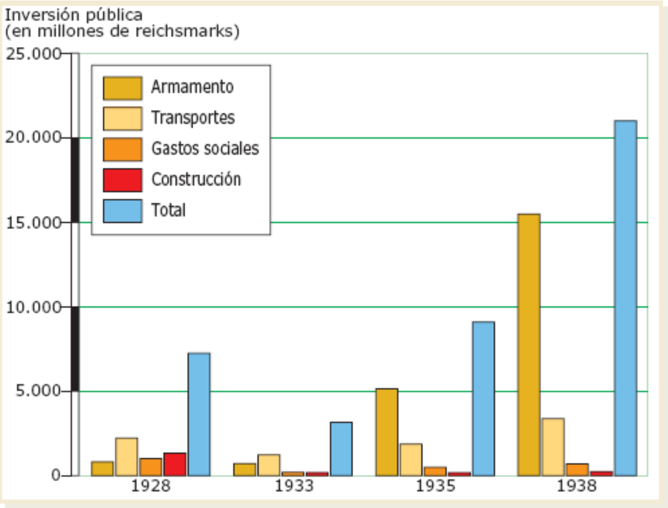
- Destacaron dous períodos económicos

  - Entre 1934 e 1936 buscouse a reactivación económica, o impulso do comercio exterior e a loita contra o desemprego
    ↓
    A través de grandes obras públicas
  - Desde 1936 , co **plan cuadrienal**, optouse pola **autarquía** e o **rearme intensivo**

- **O crecemento económico precisaba materias primas e alimentos** → Era necesario a conquista de mercados e recursos ("**espazo vital**")

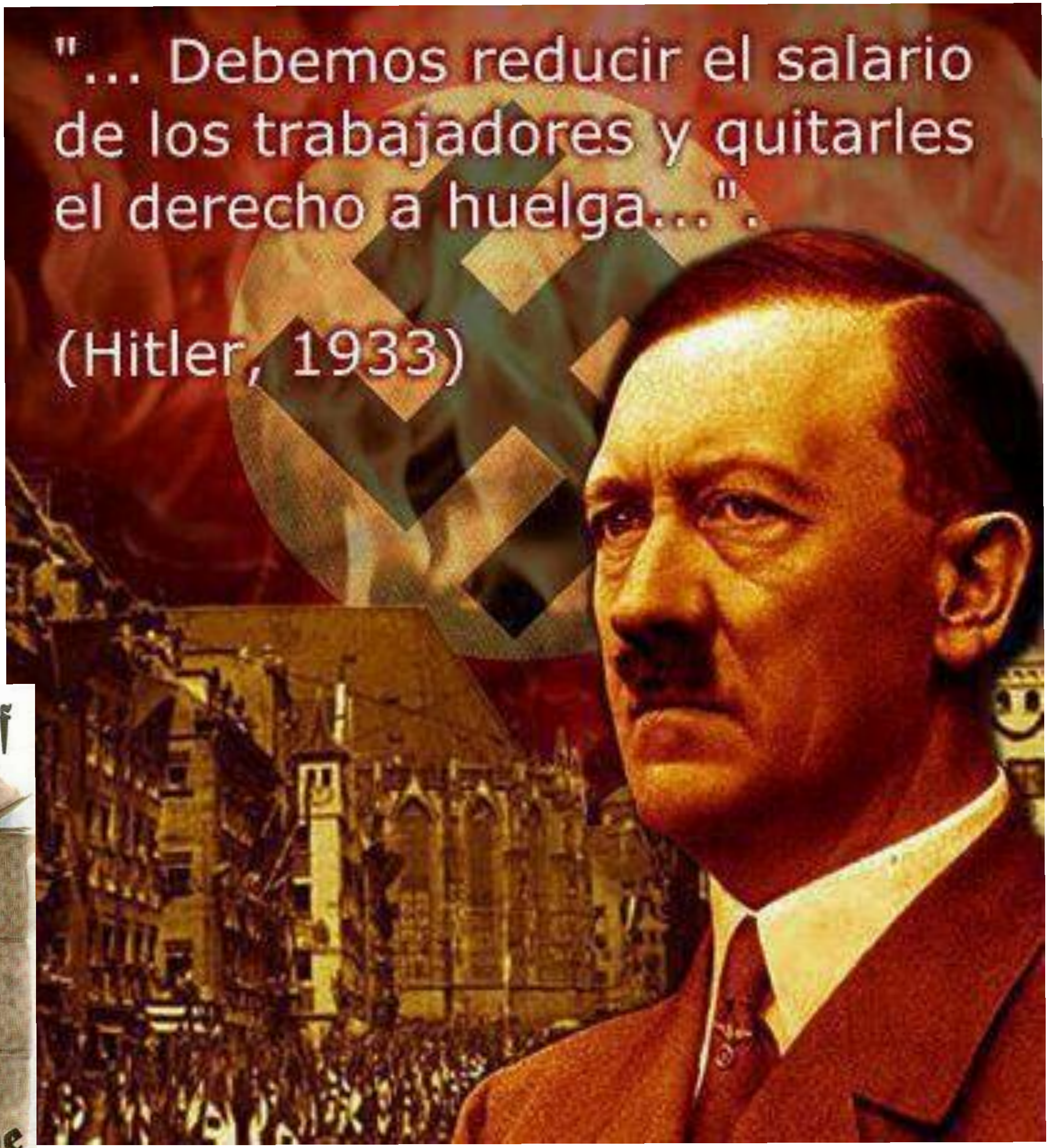


Evolución do paro



Evolución de la inversión pública

Du bist front

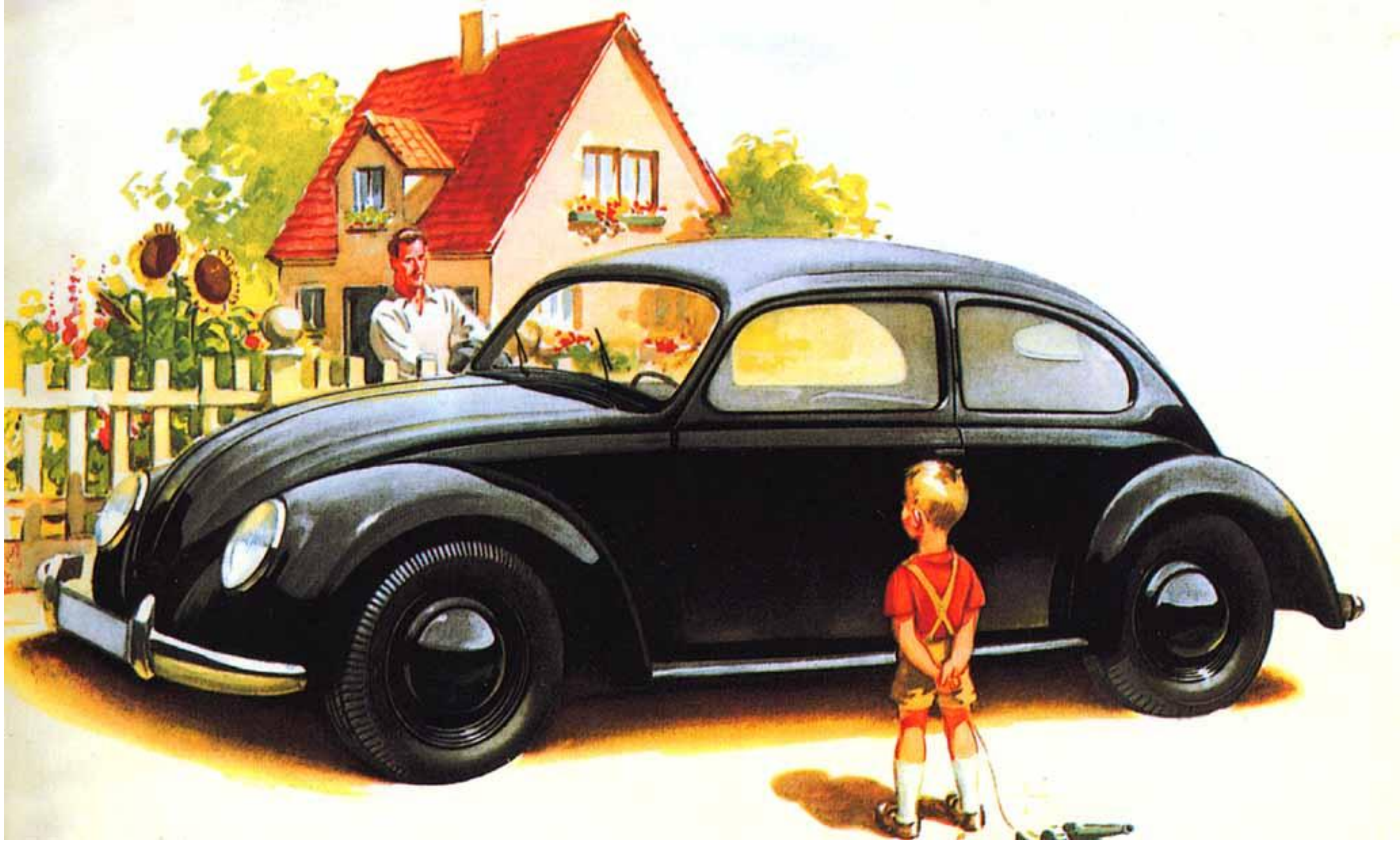

"... Debemos reducir el salario
de los trabajadores y quitarles
el derecho a huelga...".
(Hitler, 1933)

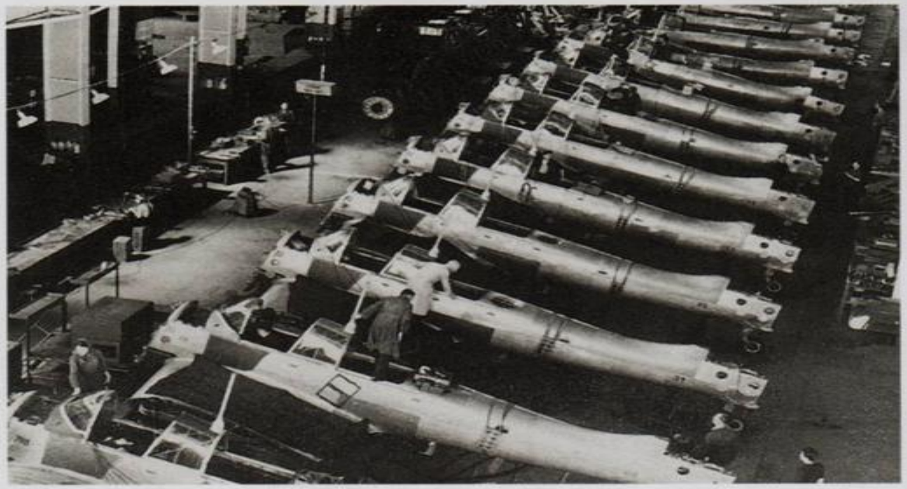
ARBEITER
DER STIRN
DER FAUST
WÄHLT DEN FRONTSOLDATEN
HITLER!

Hitler baut auf
Helft mit
Kauft deutsche
Ware

Volkswagen, el coche del pueblo (ario)

Aínda que pareza mentira, os inicios da famosa marca automobilística **Volkswagen** está intimamente ligada a Hitler e o réxime nazi (malia que a marca quere esquecerse disto). Por isto, o símbolo da marca estaba pensado e deseñado para parecer unha esvástica, insignia dos nazis, ao xirar oi rápido. Deste xeito, ao estar o logotipo nas llantas das rodas, amosarían a famosa cruz a todas horas.



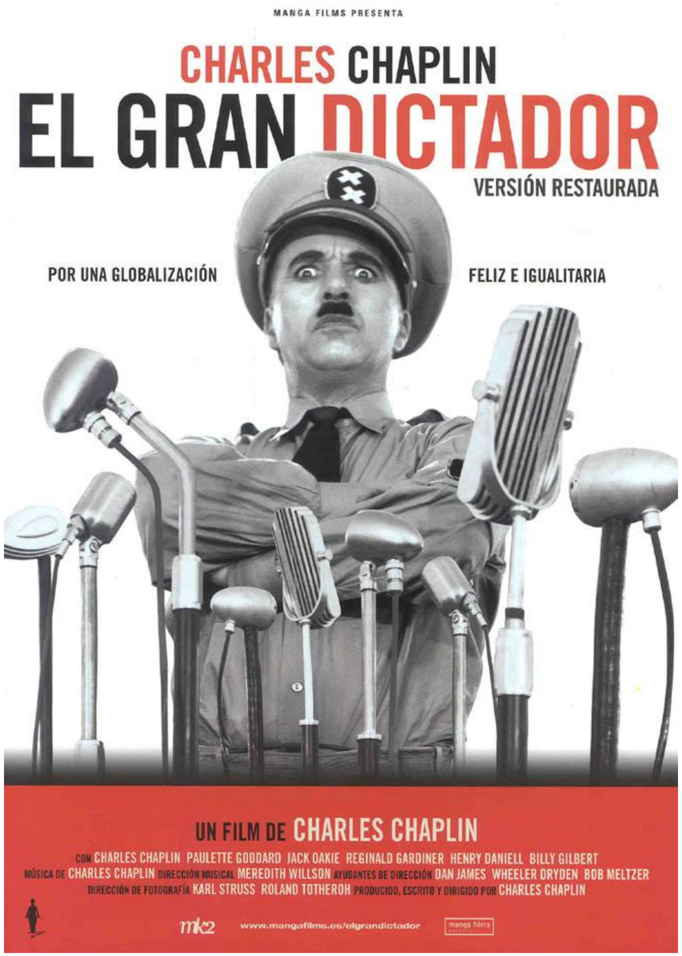


Cazas en una línea de montaje.

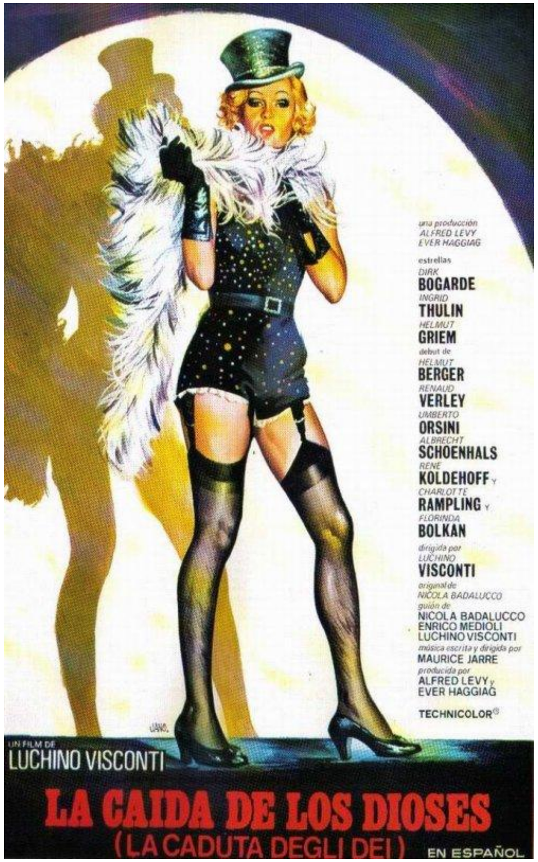
Trabajando en los circuitos de una cabina.

Panzers Mk1 realizando un ejercicio de avance en columna.

O nazismo no cine:


MANGA FILMS PRESENTA
CHARLES CHAPLIN
EL GRAN DICTADOR
VERSIÓN RESTAURADA
POR UNA GLOBALIZACIÓN
FELIZ E IGUALITARIA
UN FILM DE CHARLES CHAPLIN
CON CHARLES CHAPLIN PAULETTE GODDARD JACK OAKIE REGINALD GARDINER HENRY DANIELL BILLY GILBERT
MÚSICA DE CHARLES CHAPLIN DIRECCIÓN MUSICAL MEREDITH WILLSON AYUDANTES DE DIRECCIÓN DAN JAMES WHEELER DRYDEN BOB MELTZER
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA KARL STRUSS ROLAND TOTHEROH PRODUCIDO, ESCRITO Y DIRIGIDO POR CHARLES CHAPLIN
mk2
www.mangafilms.es/elgrandictador

"to be or not to be"
[SER O NO SER]
UN FILM DE
ERNST LUBISTCH


una producción
ALFRED LEVY
EVER HAGGIAG
estrellas
DIRK
BOGARDE
INGRID
THULIN
HELMUT
GRIEM
debut de
HELMUT
BERGER
RENAUD
VERLEY
UMBERTO
ORSINI
ALBRECHT
SCHOENHALS
RENE
KOLDEHOFF y
CHARLOTTE
RAMPLING y
FLORINDA
BOLKAN
dirigida por
LUCHINO
VISCONTI
original de
NICOLA BADALUCCO
guión de
NICOLA BADALUCCO
ENRICO MEDIOLI
LUCHINO VISCONTI
música escrita y dirigida por
MAURICE JARRE
producida por
ALFRED LEVY y
EVER HAGGIAG
TECHNICOLOR
UN FILM DE
LUCHINO VISCONTI
LA CAIDA DE LOS DIOSES
(LA CADUTA DEGLI DEI)
EN ESPAÑOL

FICHA ampliación peli Chaplin en abalarmoas

“Napola” (2004)

..\..\..\..\HISTORIA CONTEMPORANEA UNIVERSAL\VIDEOS Hº CONTEMPORANEA UNIVERSAL\século XX\Fascismos\fragmentos pelis\Napola\Napola subtitulada en español.wmv

Conta a historia dun xove adolescente alemán, boxeador e de familia humilde, que ingresa nunha escola de élite (napola) das Xuventudes Hitlerianas.

Alí, os adolescentes nazis eran sometidos a unha completa formación física e política para convertilos en futuros e fieis soldados do Führer.

Na escola, o protagonista, Friedrich, fará amistade con Albretch, fillo dun destacado membro do Partido Nazi.

“Padre de Familia”: Peter Griffin no III Reich

..\..\..\..\HISTORIA CONTEMPORANEA UNIVERSAL\VIDEOS Hº CONTEMPORANEA UNIVERSAL\século XX\Fascismos\Dibujos animados\padre de familia   Historia Griffin, Peter Hitler hermano de Adolf (cosas nazis) HQ.wmv

FIN