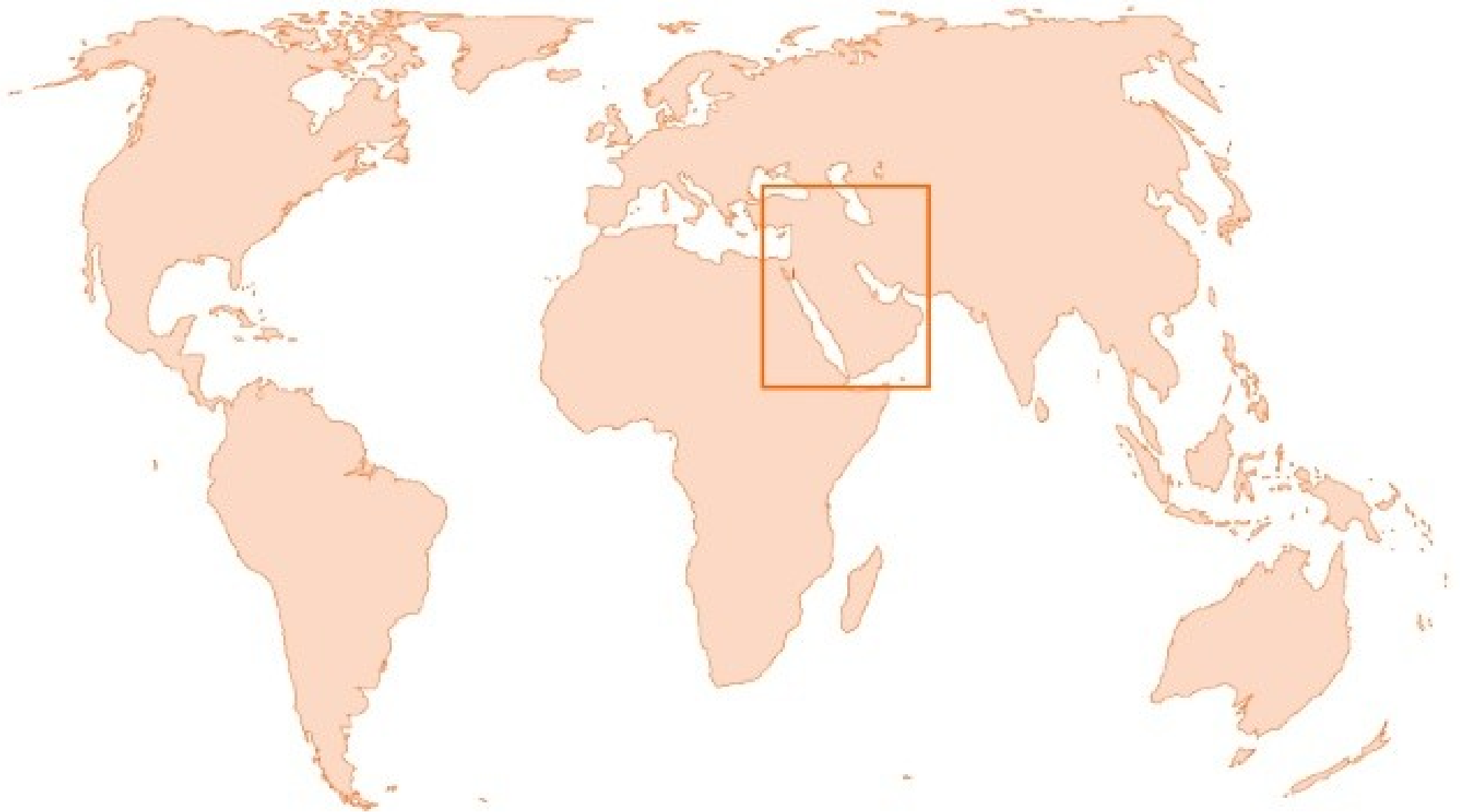


# LOCALIZACIÓN

## PENÍNSULA ARÁBIGA



# PIARES DO ISLAM

## PRECEPTOS (obrigacións):

- **Crer nun único deus, Alá, e no seu profeta, Mahoma**
- **Rezar cinco veces ó día** en dirección a A Meca. O venres na mesquita.
- Facer o **xaxún** (desde o amencer ata o ocaso) **no** mes de **Ramadán**
- **Dar esmola** ós necesitados.
- **Peregrinar**, se é posible, **a A Meca**, cando menos unha vez na vida.



"Non hai máis deus que Alá e Mahoma é o seu profeta"



Recollidos en **O Corán**,  
libro sagrado dos musulmáns  
no que se recollen as ensinanzas  
de Mahoma



## Prohibicións:

- Beber alcol
- Comer carne de cerdo
- Participar en xogos de azar
- Vestir de forma impúdica...

# MESQUITA

**QUIBLA**  
Muro orientado  
cara á Meca

**MIHRAB**  
Pequena capela  
situada en dirección  
cara A Meca

**MIMBAR**  
Púlpito dende o  
que o sacerdote  
dirixe a oración

**PÓRTICO CON  
ARCADAS**

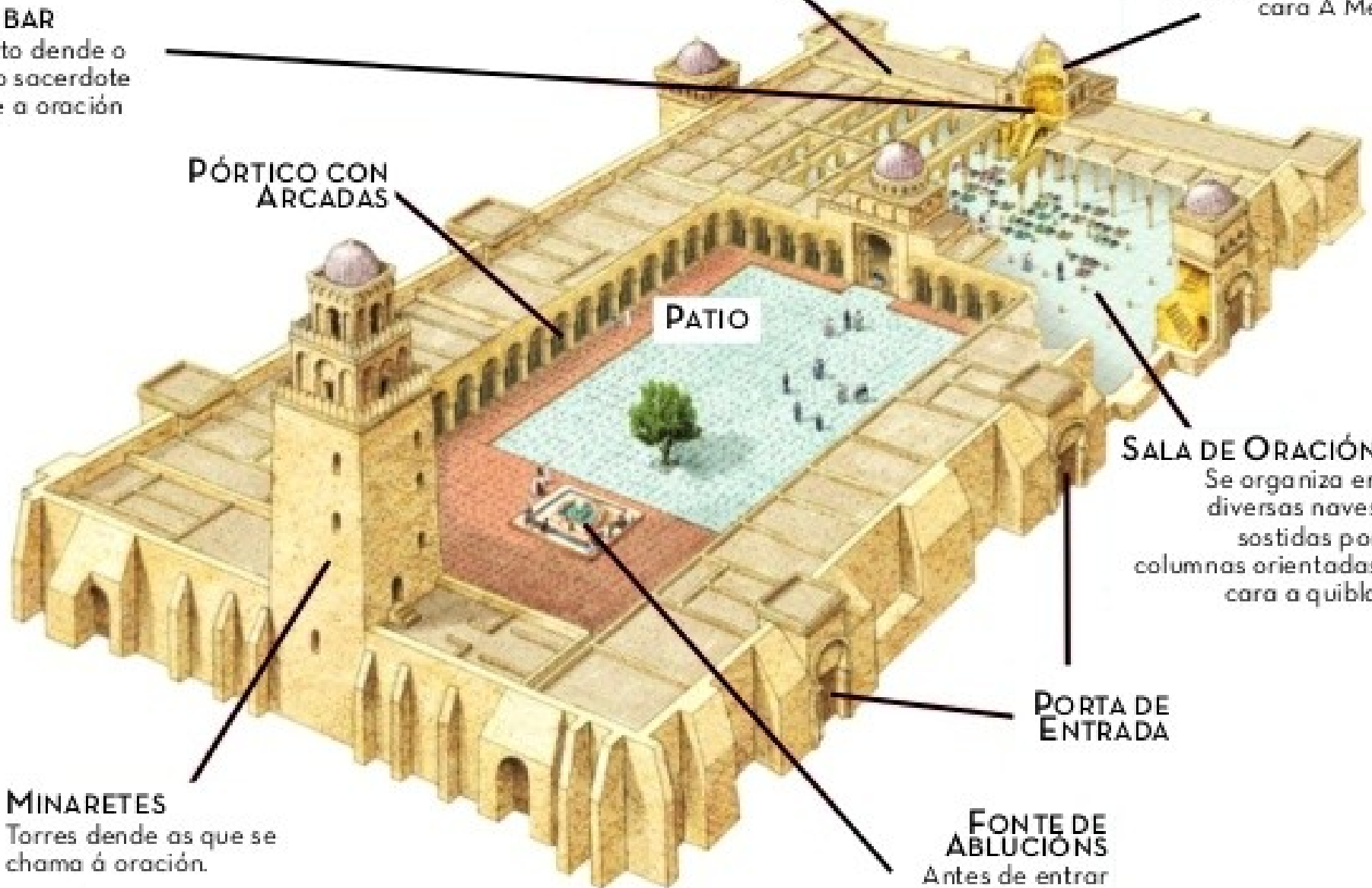
**PATIO**

**SALA DE ORACIÓN**  
Se organiza en  
diversas naves  
sostidas por  
columnas orientadas  
cara a quibla

**PORTA DE  
ENTRADA**

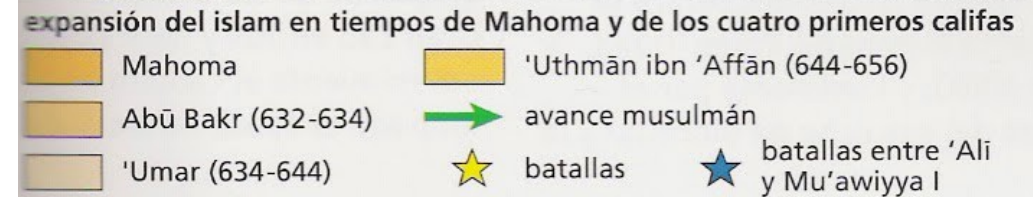
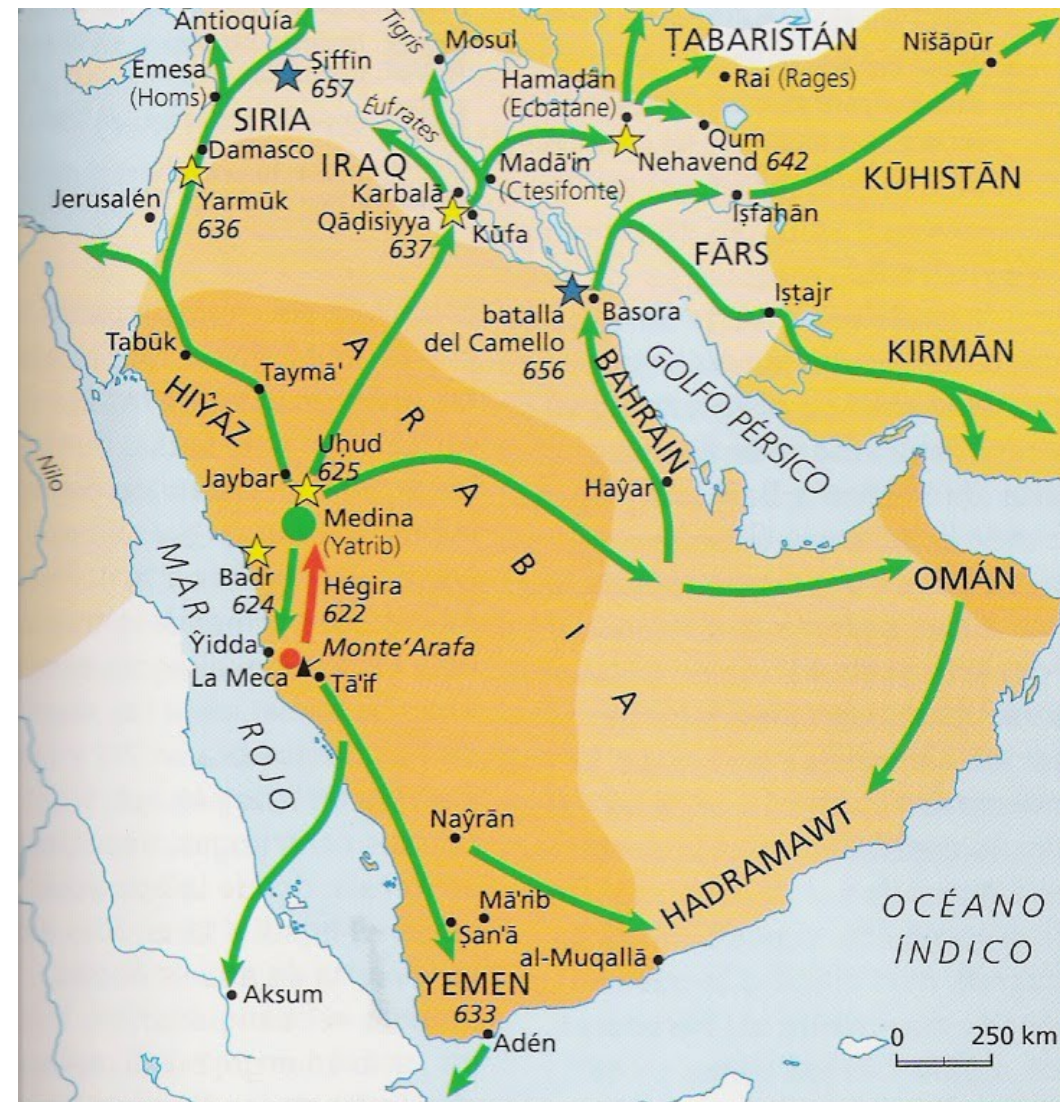
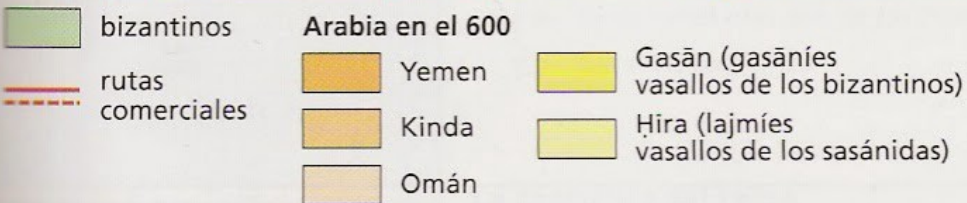
**MINARETES**  
Torres dende as que se  
chama á oración.

**FONTE DE  
ABLUCIÓNS**  
Antes de entrar  
nunha mesquita os  
musulmáns deben  
lavarse e purificarse





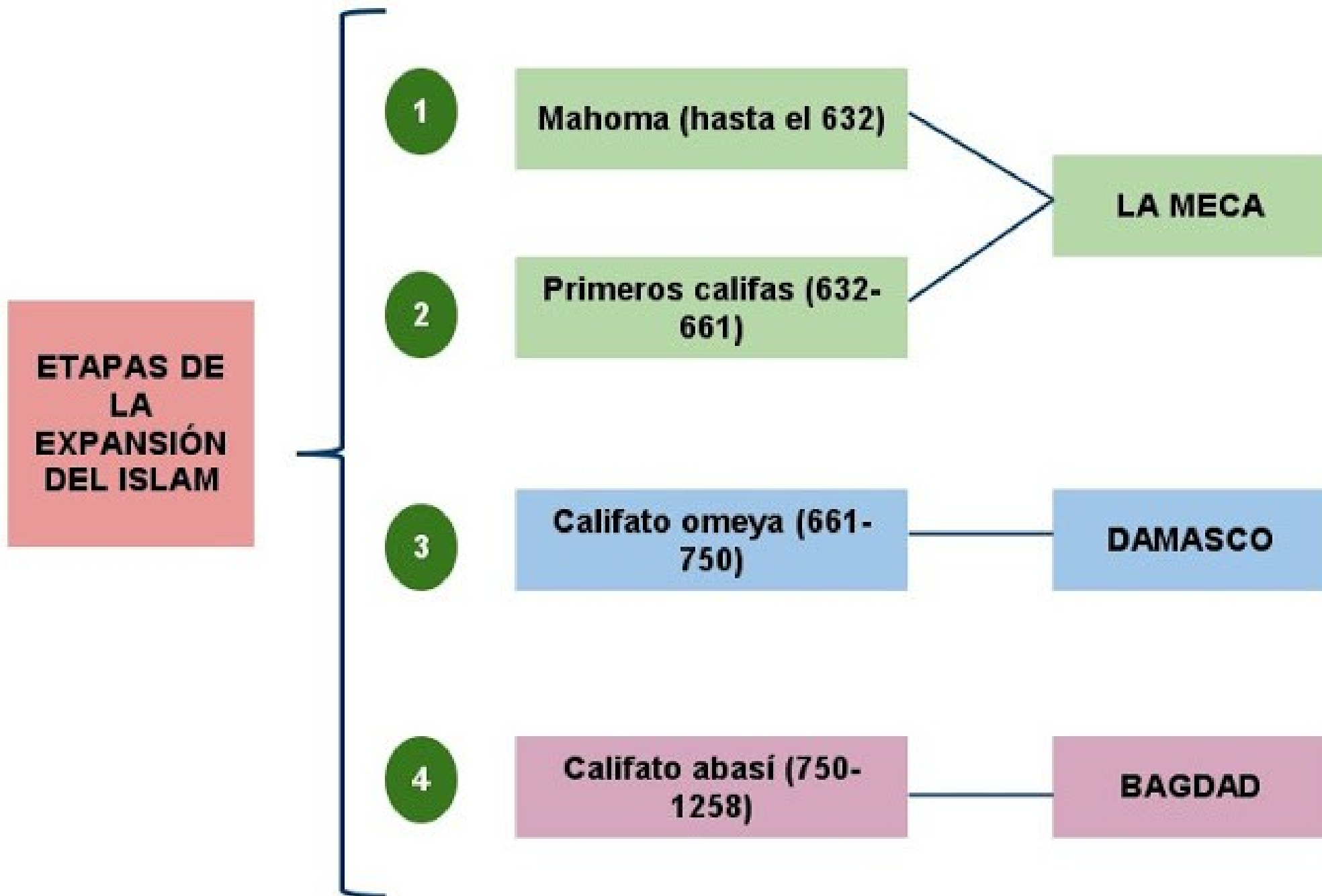
# ORIXE DO ISLAM





# EXPANSIÓN DO ISLAM







# FASES DE LA EXPANSIÓN MUSULMANA

Primera

**MAHOMA**  
570-632

Hégira  
622

Segunda

**CALIFATO ORTODOXO**  
(Primeiros califas)  
632-661

Capital Medina

Lo sucesores, amigos o familiares de Mahoma, adoptan el título de califas.

**Rápida expansión**

- Palestina,
- Mesopotamia,
- Siria,
- Egipto

Tercera

**CALIFATO OMEYA**  
661-750

Capital Damasco

**Máxima expansión**

- la India : *Persia, Afganistán y Turquestán*
- *Norte de África*
- *Península Ibérica.*
- Arrebatan territorios al *Bizantino*

Cuarta

**CALIFATO ABASÍ**  
750-1258

Capital Bagdad

**S. X Periodo de decadencia:** disgregación territorial. Los emires (gobernadores) se proclaman califas. La Península Ibérica (Al-Ándalus )

**S. XIV-XV. Expansión de los turcos otomanos.** Dominan parte del territorio islamizado y conquistan *Constantinopla*

**S. XIII Los mongoles** derrocan el califato abasí

# ORGANIZACIÓN POLÍTICA DO IMPERIO ISLÁMICO

CALIFA

Máxima autoridade  
política e relixiosa

DIWÁN

Goberno

Hachib  
(primeiro ministro)

Visir  
(ministro)

EMIR

Máxima autoridade  
política nun territorio  
independente do Imperio

VALÍ

Gobernador  
provincial

CADÍ

Xuíz

# AL-ANDALUS (territorio peninsular baixo dominio musulmán)





## EVOLUCIÓN POLÍTICA DE AL-ÁNDALUS

- 1 **Valiato**  
(Provincia gobernada por un valí) → 711-756
- 2 **Emirato de Córdoba** → 756-929
- 3 **Califato de Córdoba** → 929-1031
- 4 **Reinos de Taifas y dinastías norteafricanas** → 1031 - 1212
- 5 **Reino nazarí de Granada** → 1232 - 1492





# CONQUISTA





Al-Andalus é unha provincia do Imperio Islámico, baixo o poder dos califas Omeias de Damasco. Está gobernada por un valí.

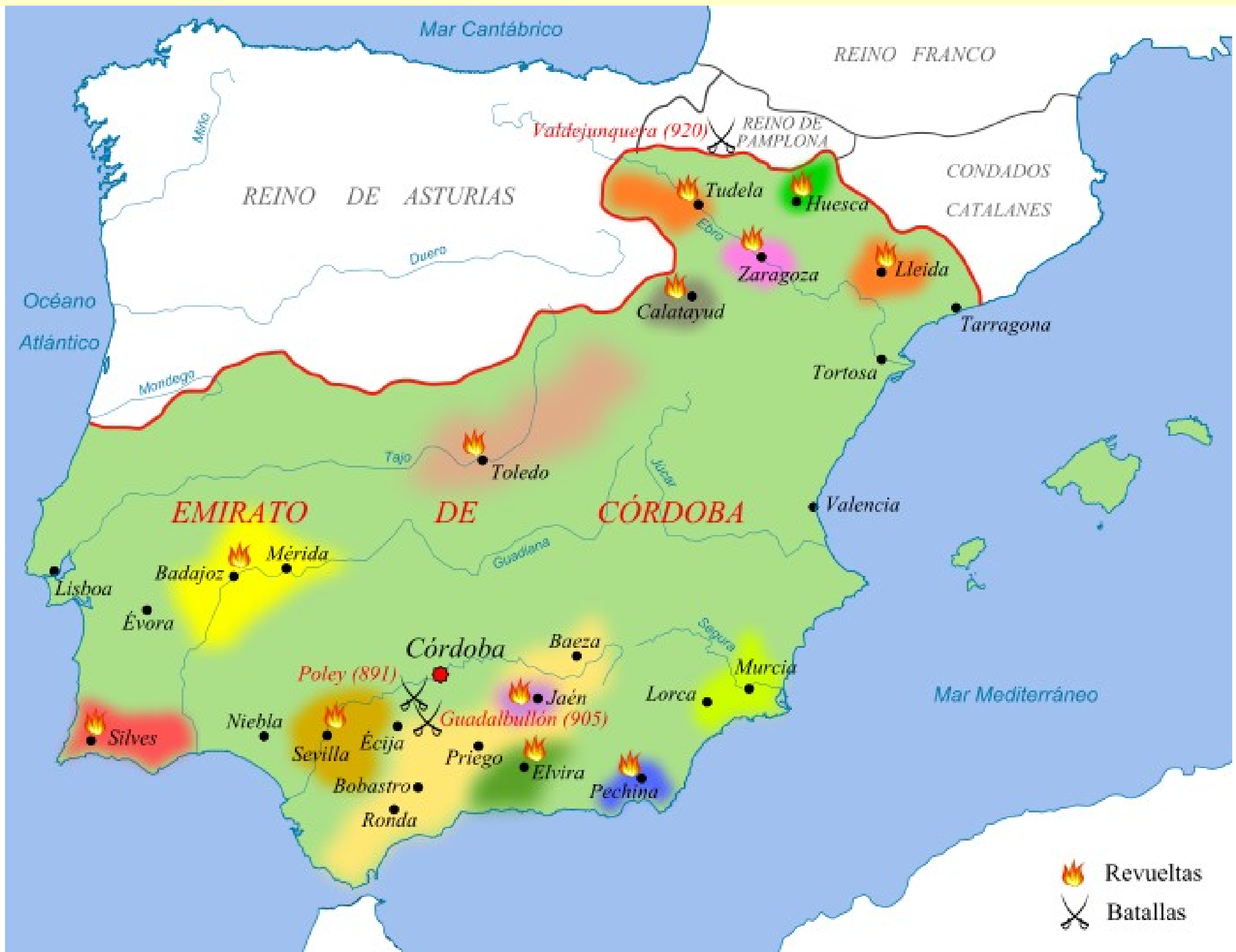


## EMIRATO DE CÓRDOBA (756-929)



Al-Andalus é un territorio independente, gobernado polo emir de Córdoba (máxima autoridade política), pero recoñece ó califa abasida de Bagdad como máxima autoridade relixiosa

# CRISE DO EMIRATO DE CÓRDOBA





## CALIFATO DE CÓRDOBA (929 - 1031)



Al-Andalus é un Estado independente que ten no califa de Córdoba a máxima autoridade política e relixiosa. É o período máis brillante e poderoso de Al-Andalus.



## REINOS DE TAIFAS (1031 - 1086)



A decadencia do califato provoca a divisão de Al-Andalus em reinos independentes.



## Avance dos reinos cristiáns. Conquista de Toledo. Chegada dos almorábides



# IMPERIO ALMORÁBIDE E ALMOHADE



A fragmentación do poder en Al-Andalus permitiu o avance dos reinos cristiáns cara ó sur. Tras a conquista de Toledo (1085), os andalusís piden axuda ós musulmáns do norte de África, comeza o período almorábide. Al-Andalus, unificado e gobernado polos almorábides, recupera poder e territorios. A decadencia dos almorábides no norte de África ocasiona outros reinos de taifas e avances dos reinos cristiáns, que motivan a chegada dos almohades (reinantes agora no norte de África). Os Almohades van ser derrotados na batalla das Navas de Tolosa (1212).



## Avance dos reinos cristiáns no s. XIII. Reino de Granada

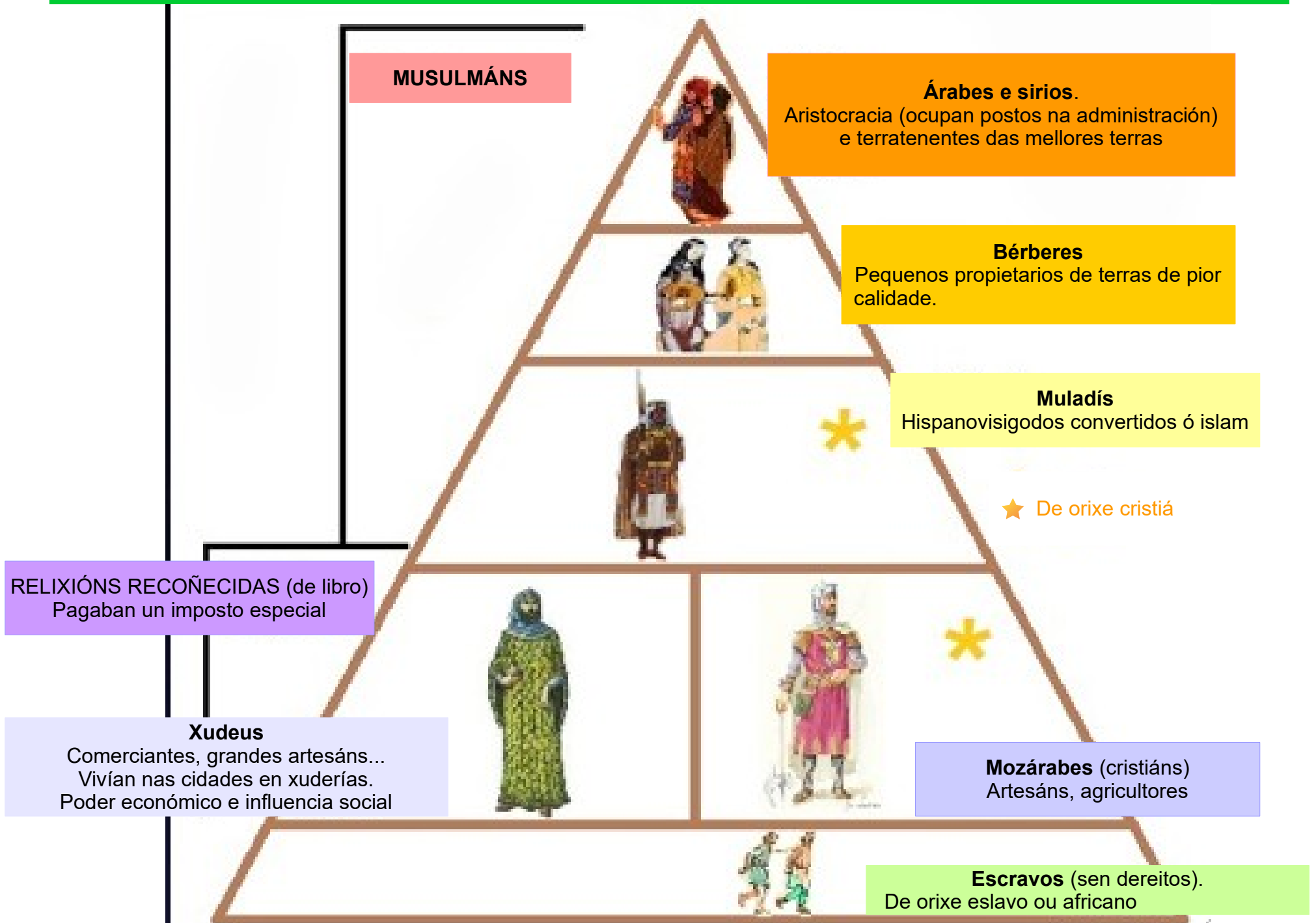


Tras a batalla das Navas de Tolosa (1212), o poder de Al-Andalus decae e perde territorios polo avance dos reinos cristiáns, que ocupan o val do Guadalquivir. Al-Andalus queda reducido ó Reino de Granada, que desaparecerá en 1492.





# SOCIEDADE DE AL ANDALUS



# ECONOMÍA

- Mantienen a agricultura de secano mediterránea.



CEREAIS



OLIVEIRA



VIDE

- Introducen novos cultivos: arroz, azafrán, cana de azucre, algodón, berenxena, sandía, melón, laranxeira, limoeiro, zenoria, marmelo, albaricoque...



ARROZ



AZAFRÁN



SANDÍA



LARANXEIRA



CANA DE AZUCRE



ALGODÓN



LIMOEIRO



- Introducen novas técnicas de regadío.



**RODA HIDRÁULICA**



**ACEA**



**NORAS DE TIRO**



**POZO**

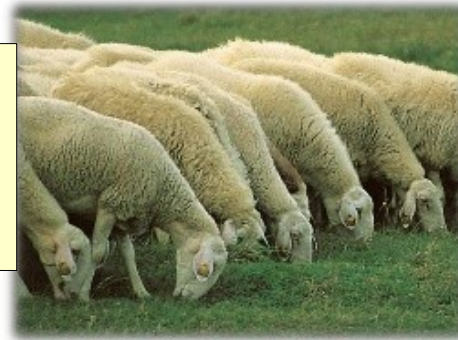


- Gandería



Cabalos

Ovellas  
(carne e la)



Pombas



Abellas  
(mel)

- Medicina e perfumería





- Artesanía



TINGUIDURAS



ESPARTO



MARQUETERÍA



MARROQUINERÍA



ARMAS



SEDA

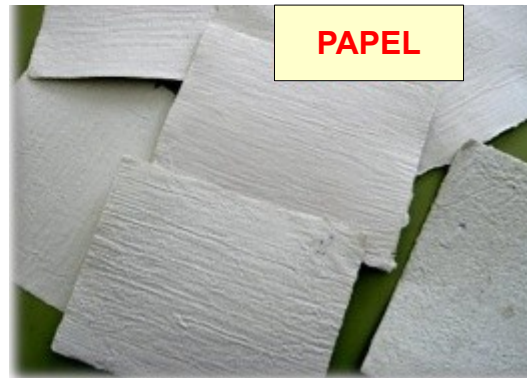
TECIDOS



ORFEBRERÍA



CERÁMICA



PAPEL



VIDRO

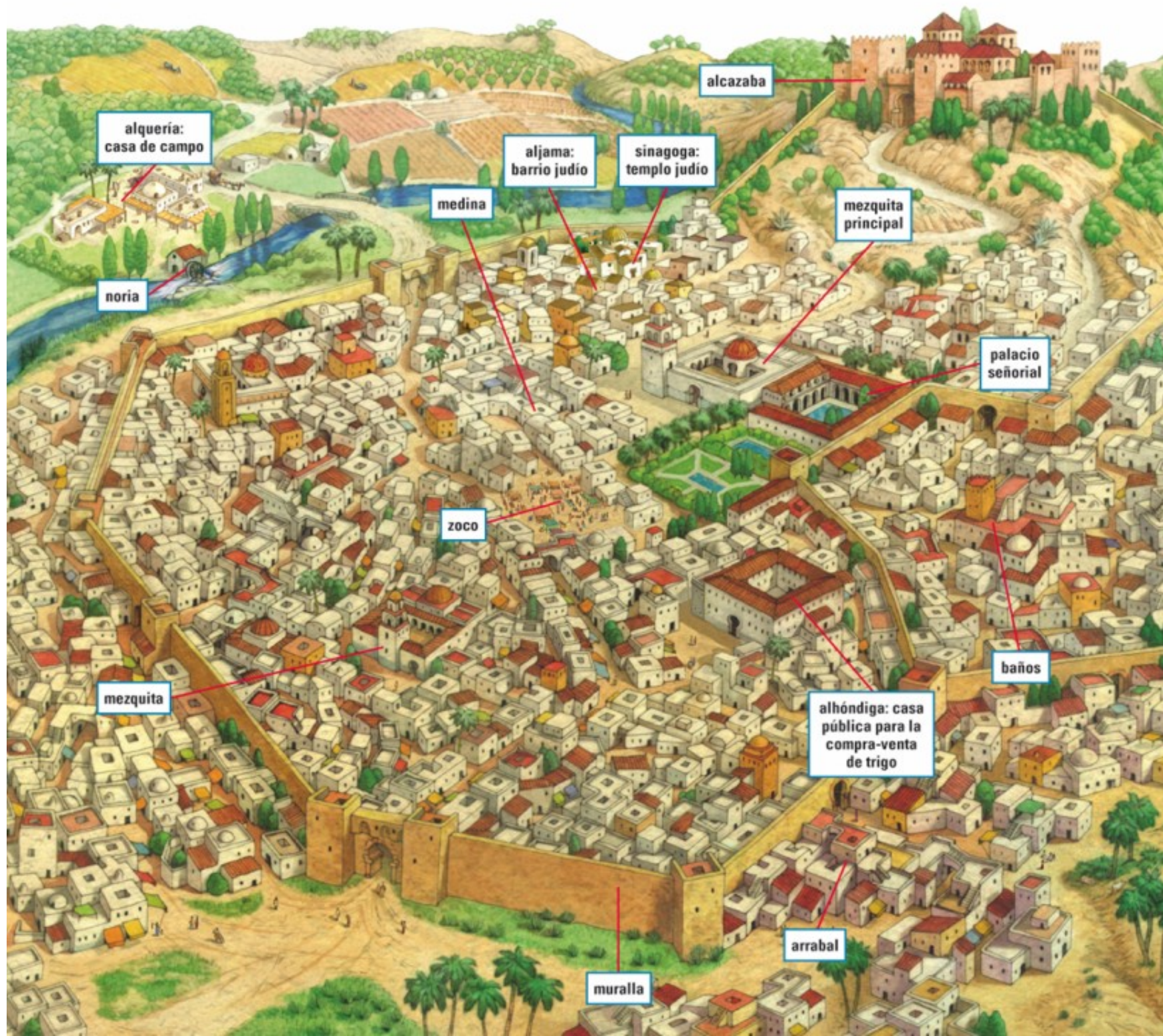


## COMERCIO INTENSO

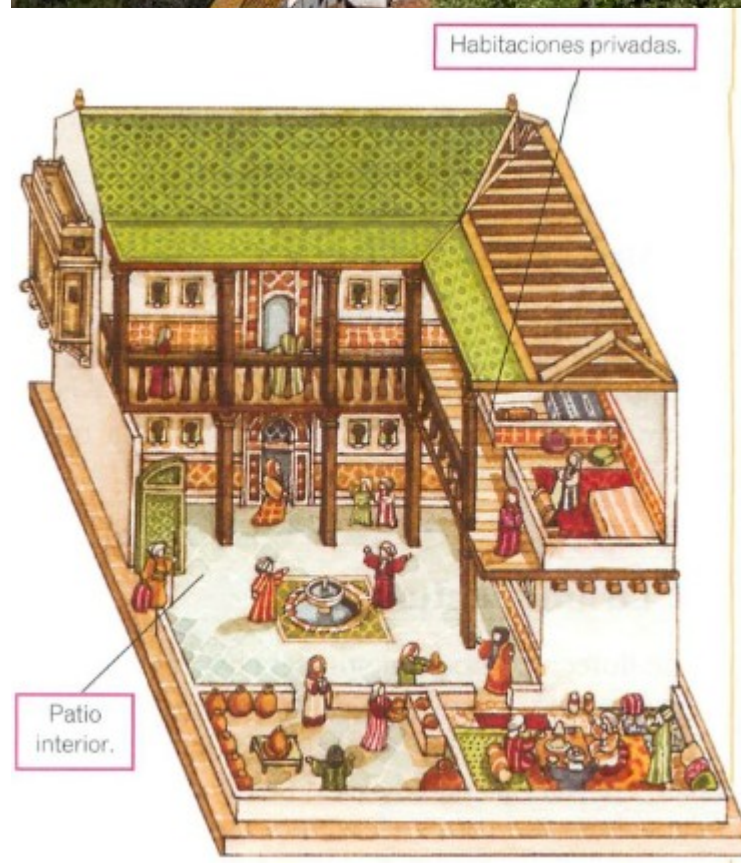


Moeda única

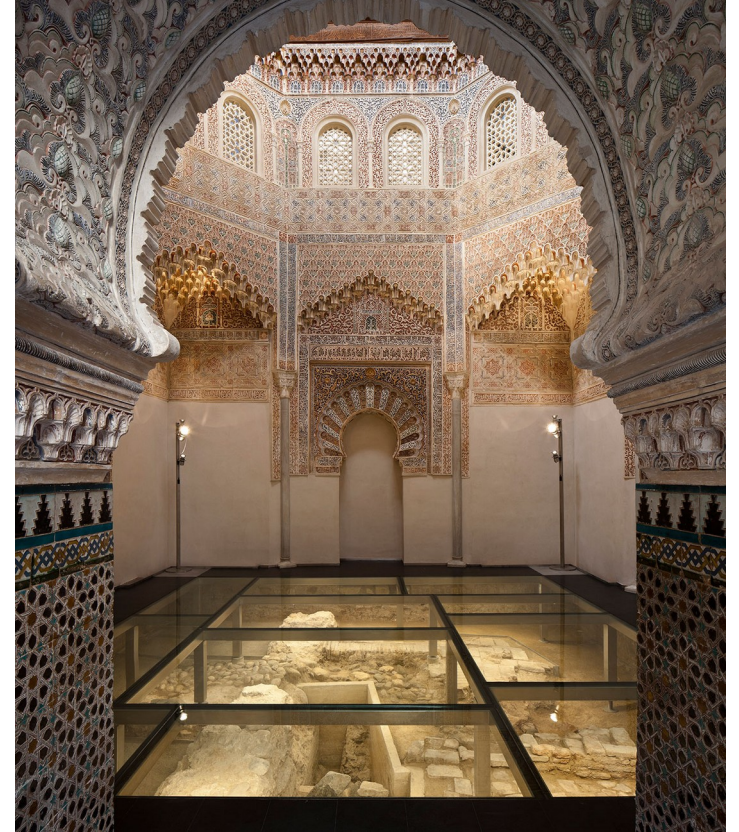














# TRAZOS DA ARQUITECTURA ANDALUSÍ

- **Materiais pobres e liviáns** (cachotes, ladrillo...) **recubertos con mármore, mosaicos, xeserías...** para enriquecer e adornar os espazos.
- **Decoración** de formas xeométricas (**lacería**), vexetais (**atauriques**), epigráficas ou caligráficas (escritura **cúfica**) e **arabesca** (mestura formas vexetais e xeométricas)



lacería



ataurique



arabesca



Epigráfica ou caligráfica (con caracteres cúficos)



- **Elementos sustentantes:**

- **COLUMNAS** de finos fustes con capiteis corintios, cúbicos ou de mocárabes.



corintio



cúbico



con mocárabes

- **ARCOS** de ferradura, túmidos, lobulados ou polilobulados e mixtilíneos



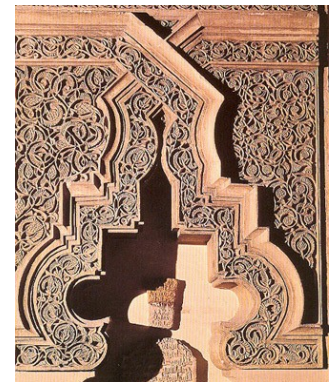
ferradura



túmido



lobulado ou polilobulado

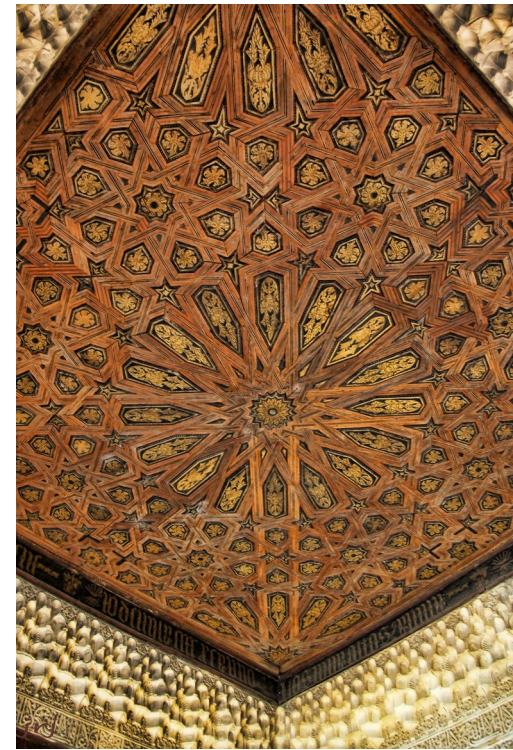


mixtilíneo



- **Elementos sustentados**

- **TEITUMES DE MADEIRA** con artesoado



- **CÚPULAS** de crucería (os nervios non se cruzan no centro), galonadas e con mocárabes.



de crucería



galonada



de mocárabes





- **TIPOS DE EDIFICIOS: mesquitas, palacios, madrasa, alcazabas...**

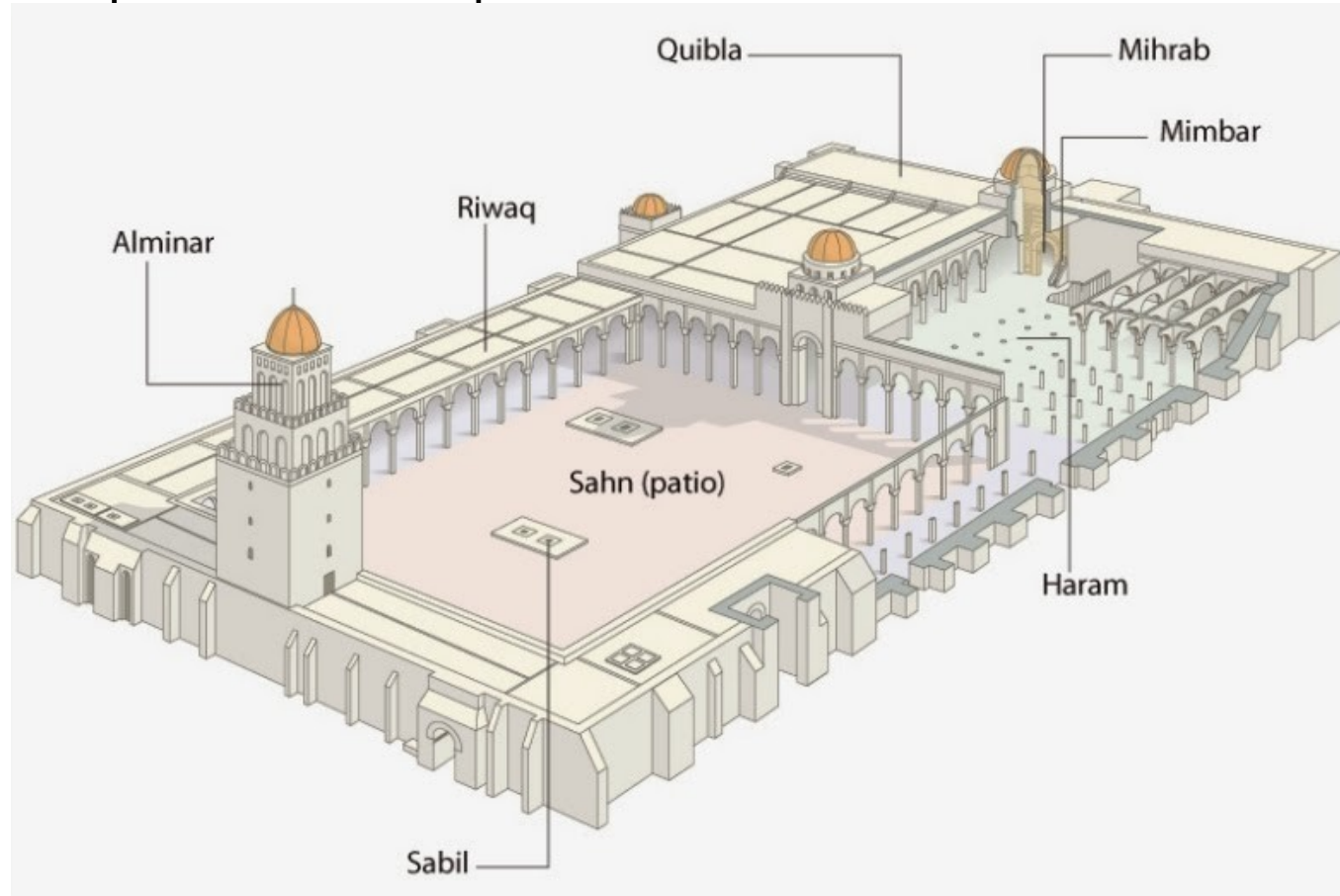
- **Mesquita.** Lugar de rezo dos musulmáns. Seguen o modelo da casa de Mahoma en Medina: arquiteada e de planta cadrada → símbolo de fortaleza do islam.

★ **Minarete ou alminar,** torre de planta circular ou cúbica desde a que o muecín chama ós fieis á oración.

★ **Sahn** (patio) espazo de acceso, aberto e rodeado de pórticos no que se atopa a fonte das ablucións (**sabil**)

★ **Haram** (sala de oración), zona cuberta dividida en varias naves orientadas cara A Meca.

★ **Quibla** (muro) orientada cara A Meca.



★ **Mihrab** (capela ou grande nicho), o lugar máis sagrado e destacado que acolle o libro sagrado, O Corán. Inspirado nas ábsidas cristiás ou no aaron xudeu.

★ **Mimbar** (púlpito) construción elevada desde a que o imán dirixe a oración e pronuncia o sermón.

★ **Macsura** (espazo destinado ó rezo das autoridades)

# MESQUITA DE CÓRDOBA



**EXTERIOR** austero e escasa altura → horizontalidade.

- **Muro** coroado por **ameas** → carácter de fortaleza.
- **Arcos** de ferradura, túmidos, polilobulados con **doelas bicolores**
- **Celosías** nas fiestras.
- **Cuberta a dúas augas** sobre cada unha das naves do haram.
- **Minarete** (torre desde a que o muecín chama a oración ós fieis). Dá acceso ó **Patio das Laranxeiras** (shan) coa **fonte das ablucións** (sabil)).







A mesquita a finais do Califato (con todas as ampliacións).









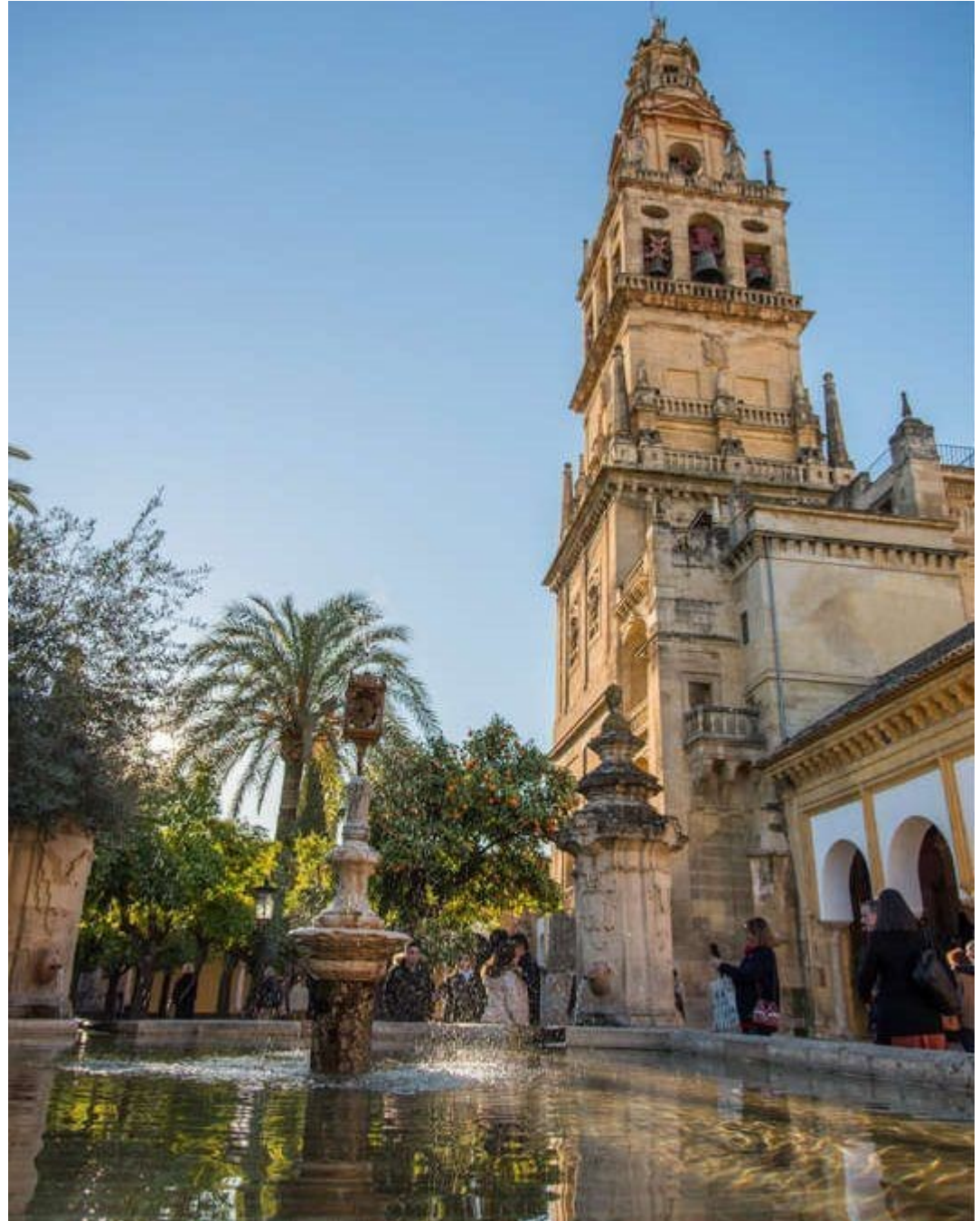
Exterior da mesquita de Córdoba.





Patio coa fonte da mesquita de Córdoba





Minarete da mesquita de Córdoba





## INTERIOR

**Haram** de grandes dimensións, dividido por columnas en 19 naves lonxitudinais dirixidas á quibla. É a sala de oración na que se prostran os fieis durante o rezo.

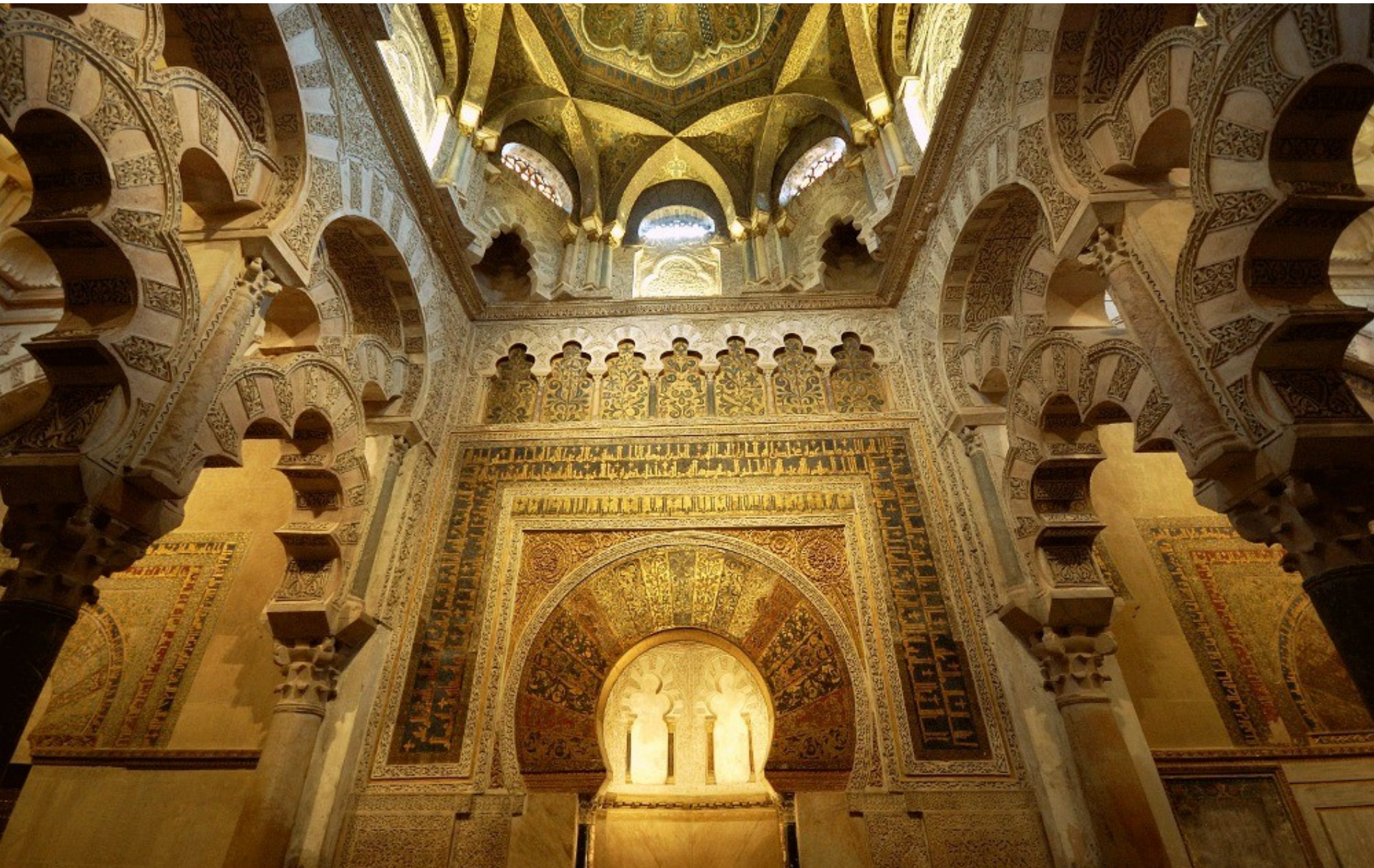


**Quibla**, muro orientado cara A Meca, neste caso ó sur, ó que dirixen o rezo. Nel ábrese o mihrab.

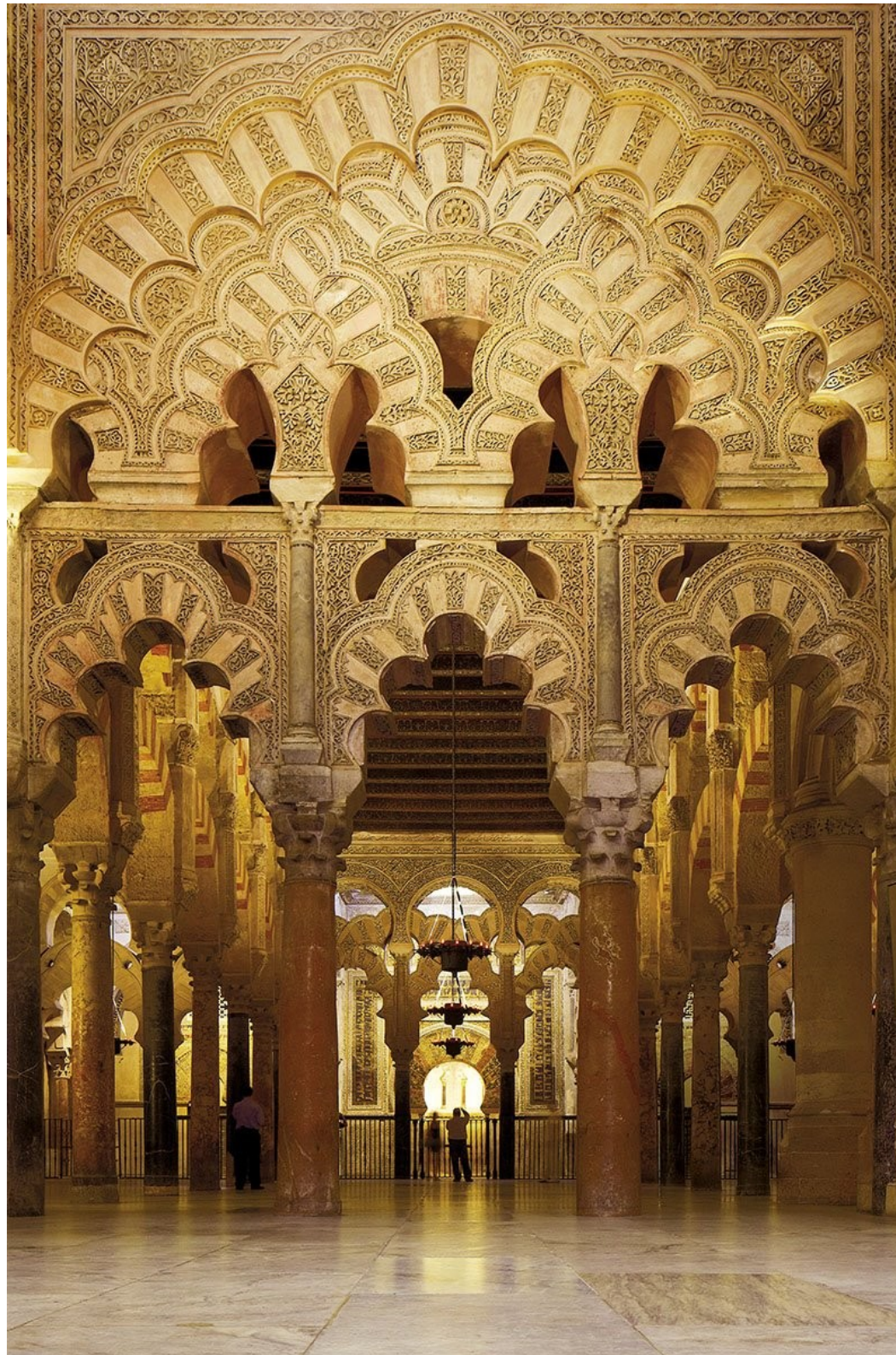




O **mihrab**, nicho no que se expón un exemplar de O Corán, é o lugar máis sagrado e destacado da mesquita. Abundante e rica decoración en mosaico e xeso (realizada na ampliación de Al-Hakam II).







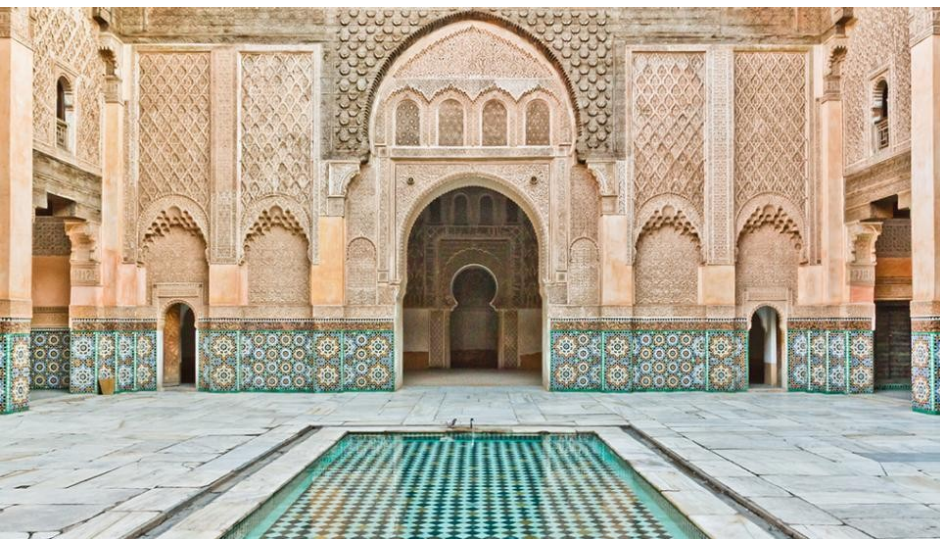
**Macsura.** Lugar da mesquita destinado ó rezo das máximas autoridades



- **Palacio**. Edificación fortaleza, amurallada e con torres, con distintas dependencias administrativas (mexuar, diwan...), privadas (residencia do señor, as mulleres, o servizo), baños... organizadas arredor de patios.



- **Madrasa**, centros de estudos islámicos.



- **Alcazabas**, fortalezas defensivas





# PALACIO DA ALXAFERÍA



## EXTERIOR

- **Austero.** Tendencia á **horizontalidade**.
- **Muralla ameada** con **torres circulares** con saeteiras e **unha cuadrangular** (a *Torre do Trobador*, do s.IX)
- **Carácter de fortaleza**  
↓
- **Función defensiva**



**INTERIOR** organizado **arredor de patios axardinados e rodeados de porticos de arcos polilobulados de medio punto entrelazados.**

- **Rica ornamentación interior: teitos artesoados**





# A ALHAMBRA

## EXTERIOR

- **Sobrio, sin decoración: muros lisos** no que abren ventás, **torres e muralla con ameas**. → fortaleza





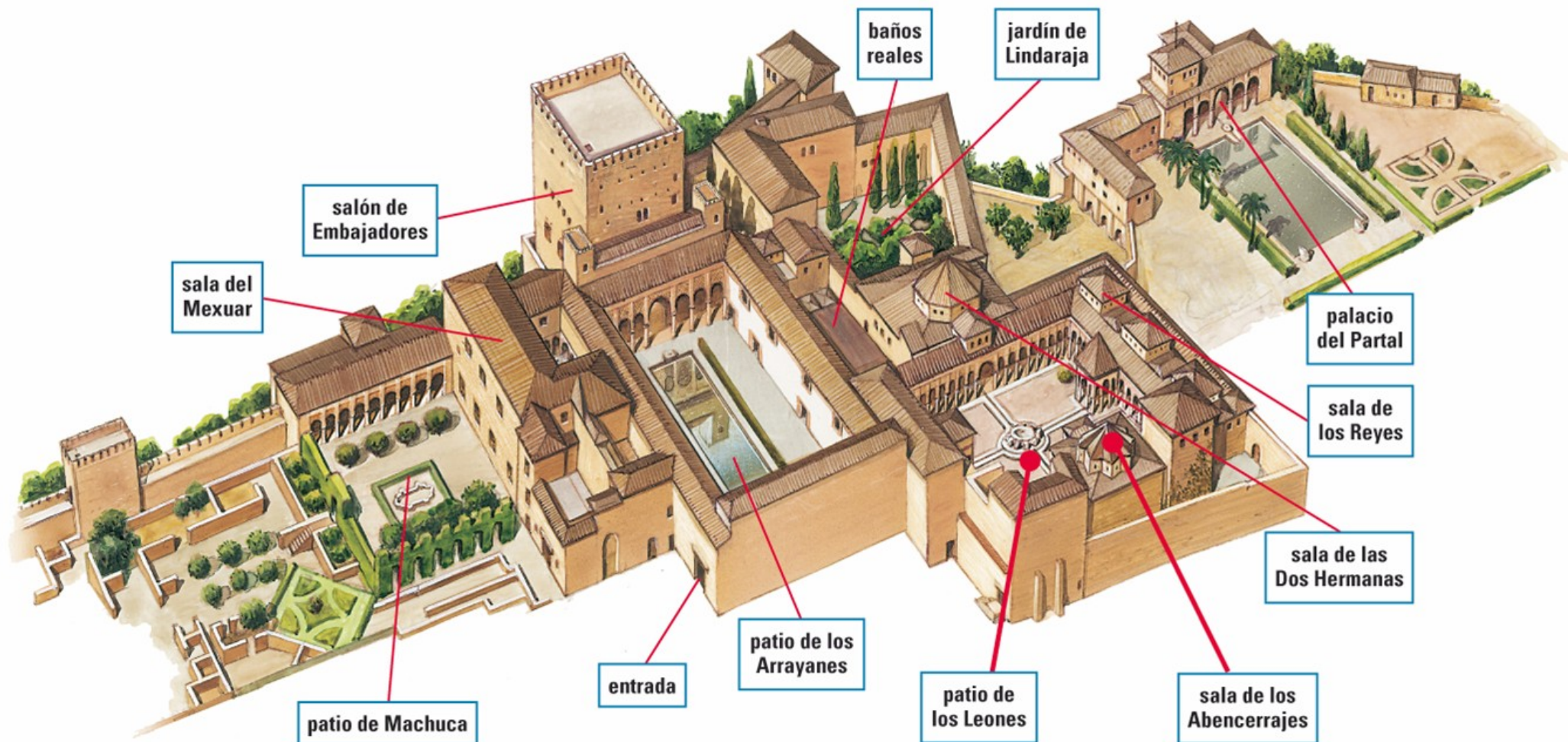
**INTERIOR** conformado por dous espazos den diferenciados.

- **A Alcazaba**, zona máis antiga (s.XI) e fortificada: murallas, torres defensivas...



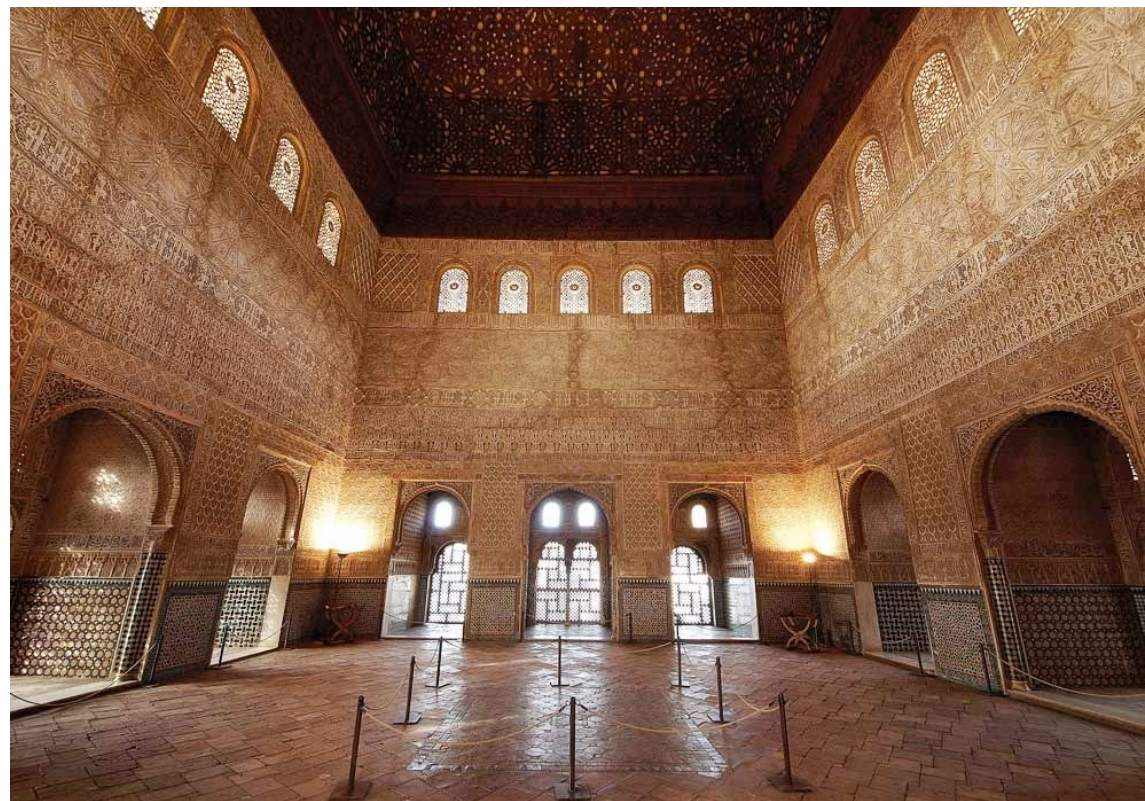


- **Palacios reais nazarís.** De **estrutura complexa organizada arredor de patios.** Destacan dous, de forma rectangular e perpendiculares entren eles:
  - O **Patio dos Arraiáns**, que **organiza as dependencias administrativas.**
  - O **Patio dos Leóns**, centro das **dependencias privadas da familia real.**





# PATIO DOS ARRAIÁNS





## PATIO DOS LEÓNS





- **Decoración interior rica, abundante e variada**, en contraste coa austeridade exterior.

★ **Muros**, de materiais pobres e lixeiros (cachotería, ladrillo, tapial), **recubertos de**

- **Azulexos** con motivos xeométricos
- **Xeserías** con motivos vexetais (atauriques), xeométricos (lacerías), caligráficos



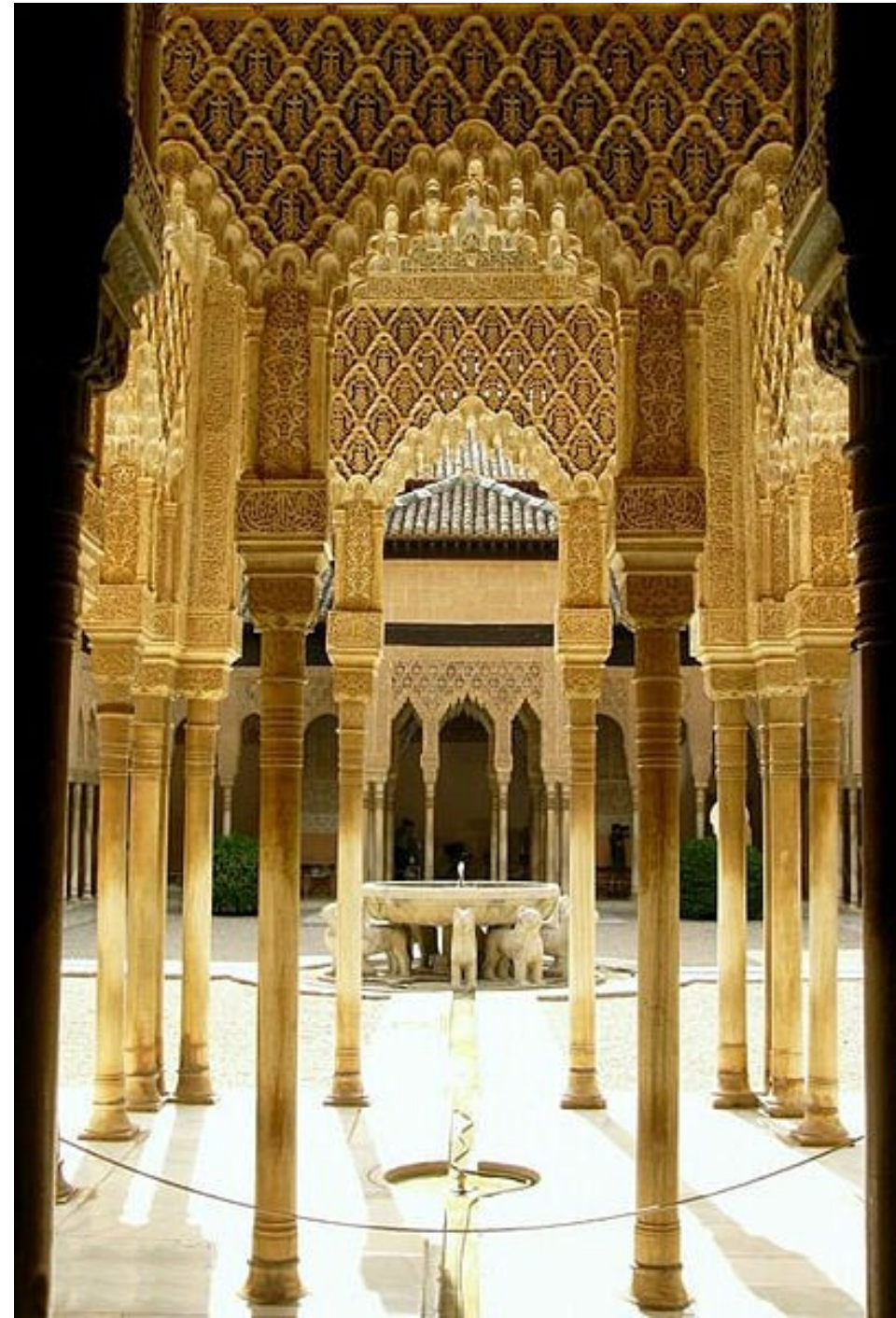


- ★ **Ventás** con celosías (peche das fiestras con motivos xeométricos que permiten ver o exterior, pero non ser vistos).





★ **Columnas nazarís** Base; fuste liso e moi esvelto; capiteis con decoración vexetal, xeométrica, de mocárabes, epigráfica...





## ★ Teitos con

- ★ Artesonado de madeira
- ★ Cúpulas de arestas, de mocárabes.





- **Arquitectura que integra a natureza** (ventás abertas a xardíns, patios e á contorna natural, auga correndo ou en fontes) **para provocar sensacións gratas ós sentidos:**
  - auditivo: o rumor da auga
  - visual: a luz e a cor
  - olfactivo: o arume dos xardíns poboados de diversas plantas e árbores.







Mirador de Daraxa ou Lindajara







Generalife. Palacio de verán unido á Alhambra