

# Diferenzas entre os surrealistas.

O surrealismo de Joan Miró, Salvador Dalí, René Magritte e Maruja Mallo comparte a exploración do subconsciente e o mundo dos sonhos, pero cada artista desenvolveu un estilo e enfoque únicos que os diferencian claramente:

## Joan Miró

- **Estilo:** Miró combinou formas abstractas e biomórficas cunha linguaxe visual baseada en símbolos (estrelas, ollos, paxaros). A súa obra é máis lúdica e espontánea, cunha forte conexión coa natureza e a súa identidade catalá.
- **Técnica:** Empregaba automatismo para plasmar o subconsciente, pero cunha tendencia cara á simplificación e a abstracción. As súas composicións son dinámicas, con cores vivas e liñas que conectan elementos flotantes.
- **Temática:** A súa obra reflicte o subconsciente dun xeito menos narrativo e máis simbólico, evitando as escenas hiperrealistas ou narrativas complexas doutros surrealistas.

## Salvador Dalí

- **Estilo:** Dalí desenvolveu un surrealismo hiperrealista, caracterizado por imaxes extremadamente detalladas que representan paisaxes oníricas. Usaba símbolos recorrentes como os reloxos derretidos ou figuras distorsionadas para explorar temas como o tempo, a morte ou o desexo.
- **Técnica:** Foi pioneiro no método paranoico-crítico, que consistía en usar a paranoia para crear dobres imaxes e

ilusións ópticas. Este enfoque buscaba obxectivar os soños con precisión fotográfica.

- **Temática:** O seu traballo é máis narrativo e provocador, xogando coa percepción da realidade para explorar emocións humanas profundas.

## René Magritte

- **Estilo:** Magritte optou por un surrealismo máis representacional, onde obxectos cotiáns eran colocados en contextos absurdos ou imposibles. A súa obra é menos abstracta que a de Miró e máis conceptual.
- **Técnica:** Usaba unha técnica meticulosa e realista para crear imaxes sinxelas pero cargadas de misterio. Traballaba co contraste entre o visible e o oculto para cuestionar a percepción da realidade.
- **Temática:** Centrábase no enigma da representación, como en *Ceci n'est pas une pipe*, onde reflexionaba sobre a relación entre obxecto e imaxe.

## Maruja Mallo

- **Estilo:** O surrealismo de Mallo mesturou elementos oníricos con formas xeométricas e unha forte influencia das vangardas españolas. As súas obras teñen unha dimensión social e política que non se atopa tan marcada nos outros artistas mencionados.
- **Técnica:** Incorporou ideas científicas (como as matemáticas) nas súas composicións, combinando precisión formal con imaxes surrealistas. Tamén explorou temas da natureza, o cosmos e a decadencia urbana.
- **Temática:** As súas obras adoitan representar figuras humanas ou escenas urbanas cunha perspectiva crítica

cara á sociedade da época. Tamén explorou temas feministas e subversivos.