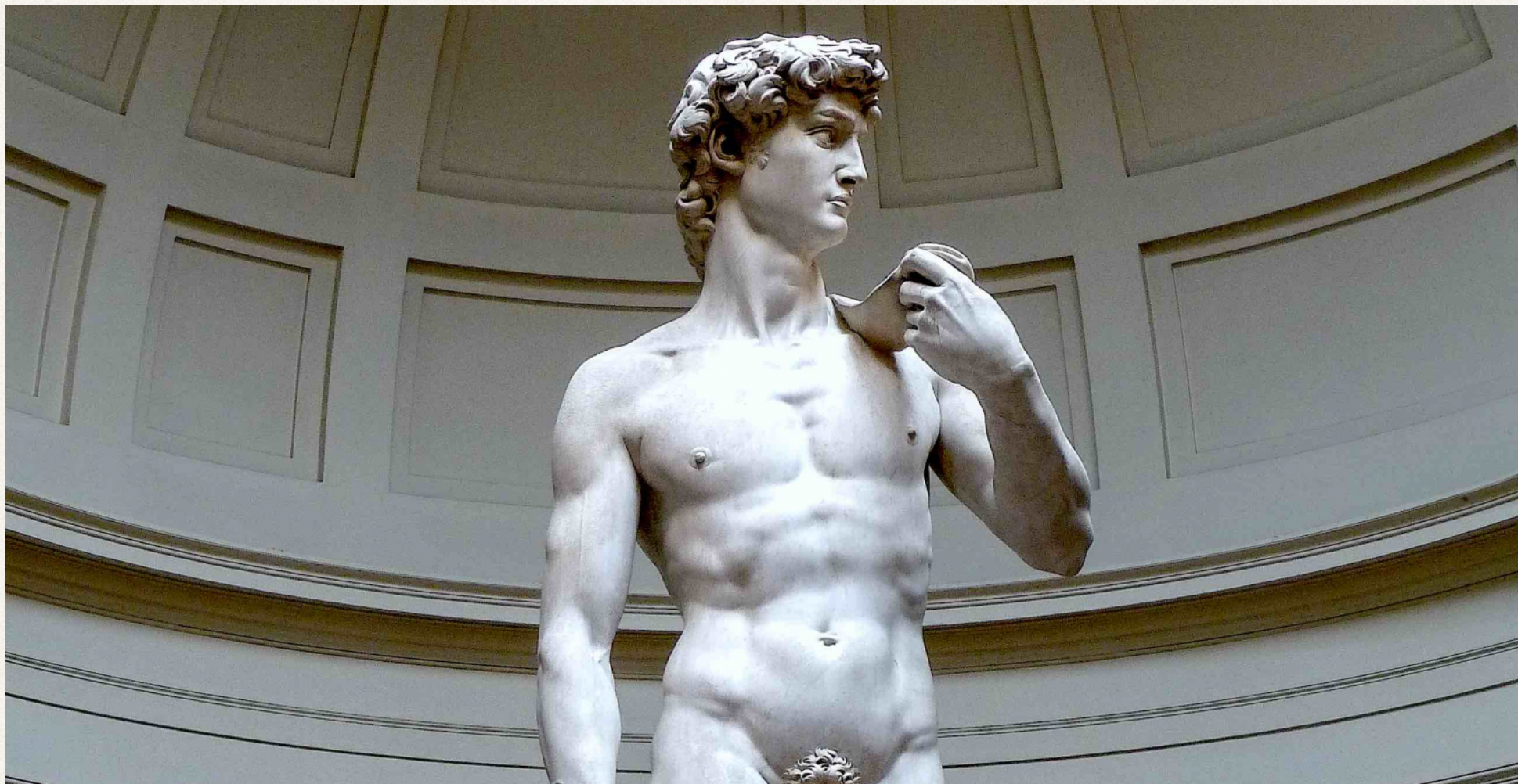


Escultura renacentista en Italia

Historia da arte - 2º BAC

Curso 2024 - 2025

Imaxes



Escultura

O Renascimento en Italia (s. XV - XVI)

Curso 2024-2025

Realismo nas figuras



Estatua ecuestre de Bartolomeo Colleoni, (Andrea del Verrocchio)

Recuperación dos ideais clásicos grecorromanos

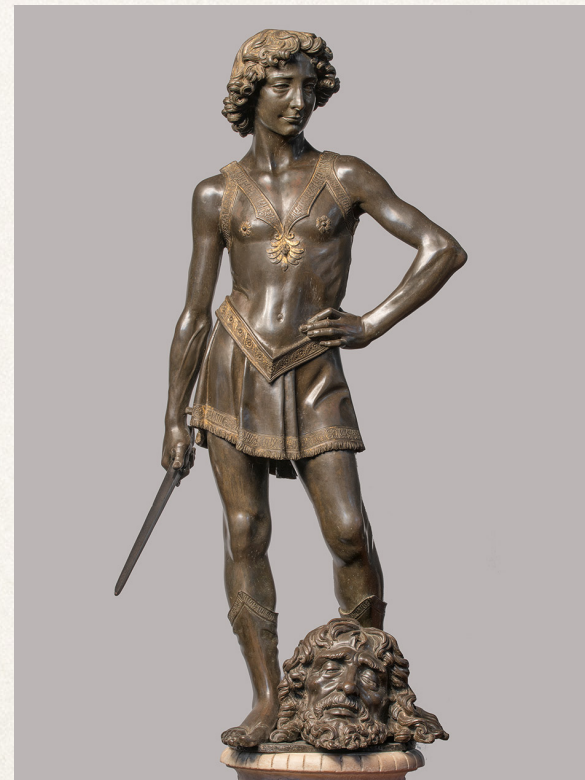


Estatua ecuestre de Gattamelata, Donatello).

Contraposto



Independencia da arquitectura



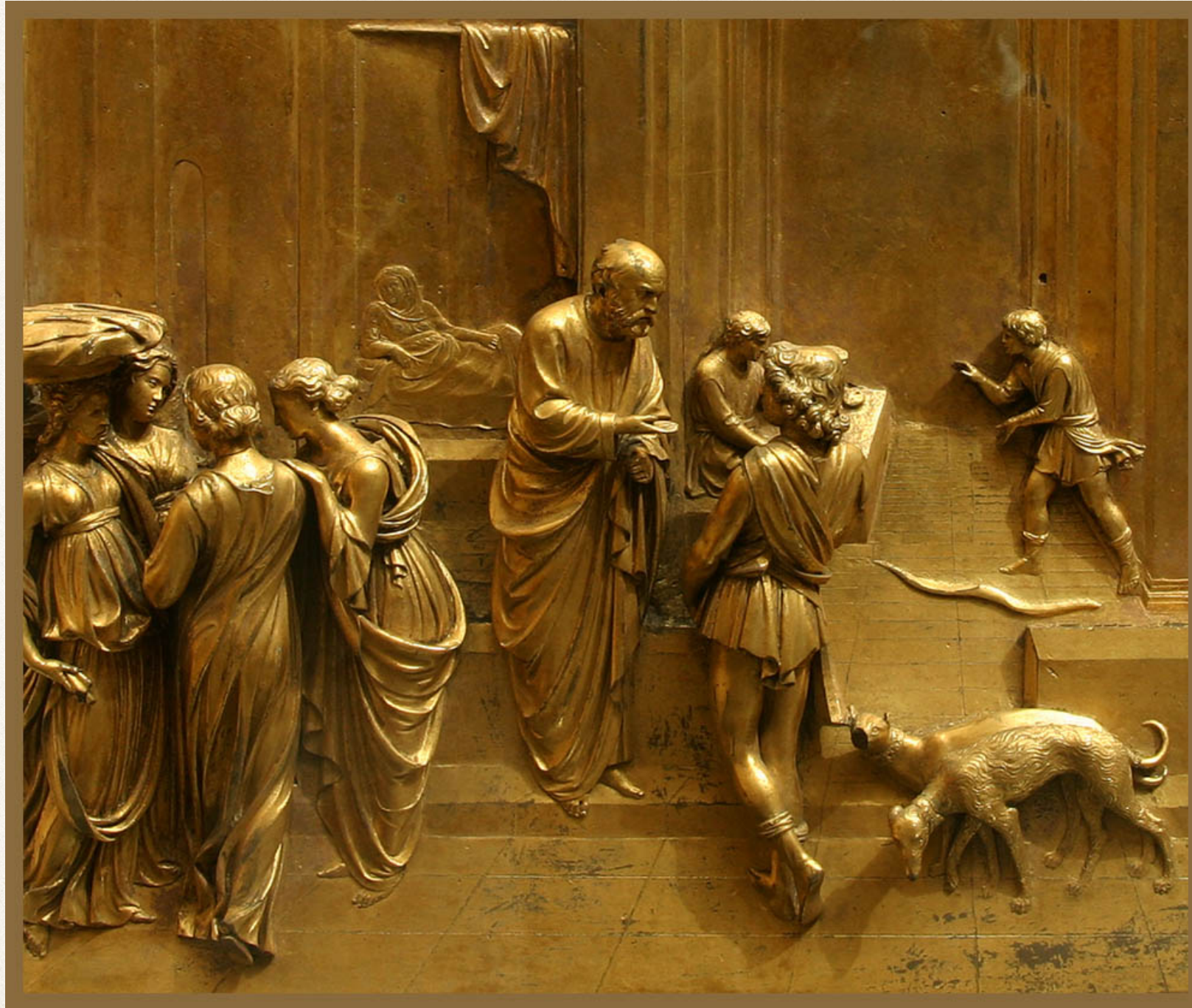
Relevo: independencia da arquitetura



Perspectiva e profundidade



Sensación de profundidad no relevo



Expresividade emocional



A Piedade, Miguel Anxo

Influencia clásica - uso de materiais (mármore)



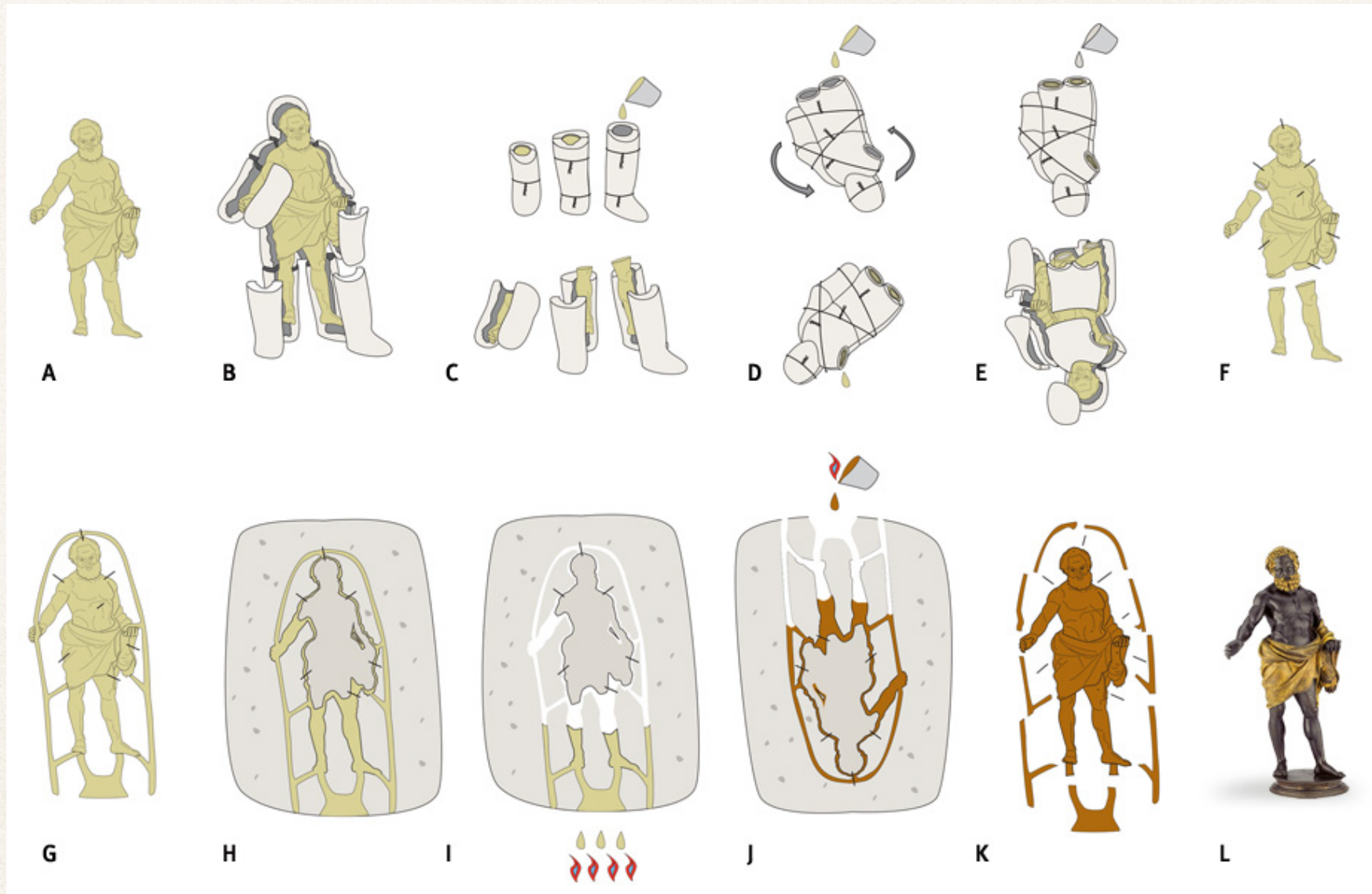
Tumba de Lourenço de Médici, Miguel Anxo

Influencia clásica - uso de materiais (bronze)



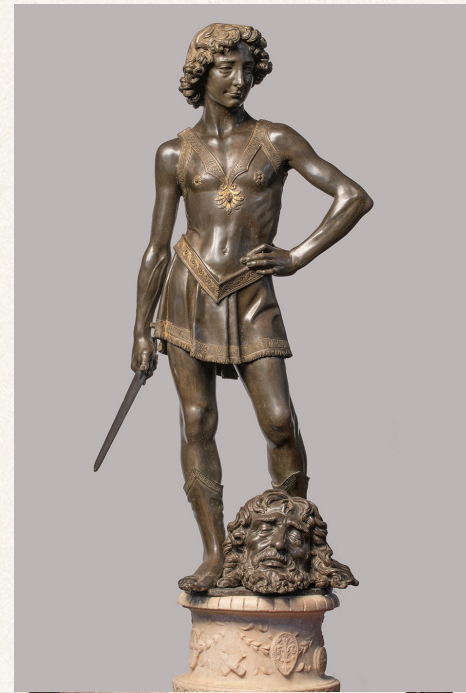
David, Donatello

Influencia clásica - técnica cera perdida

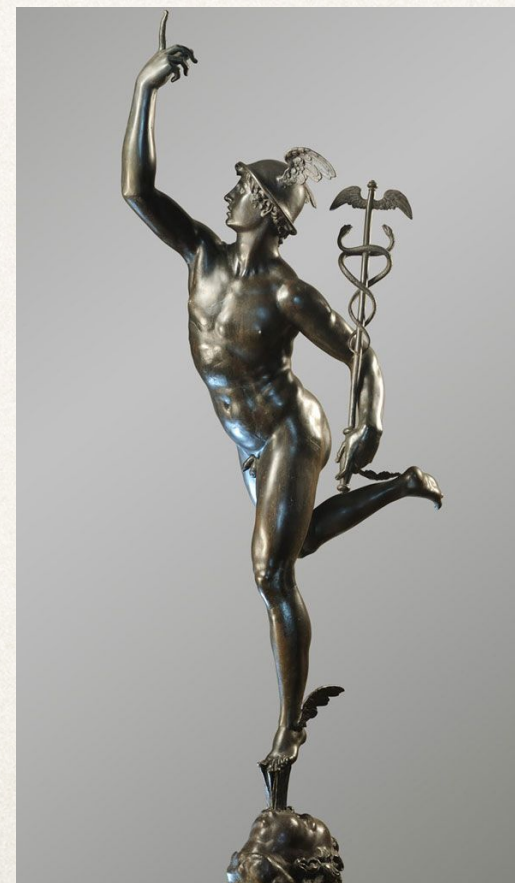


<https://hortushesperidum.com/2019/09/20/tecnica-del-vaciado-y-fundicion-a-la-cera-perdida-en-escultura/>

Diferentes temas: religioso



Diferentes temas: mitología



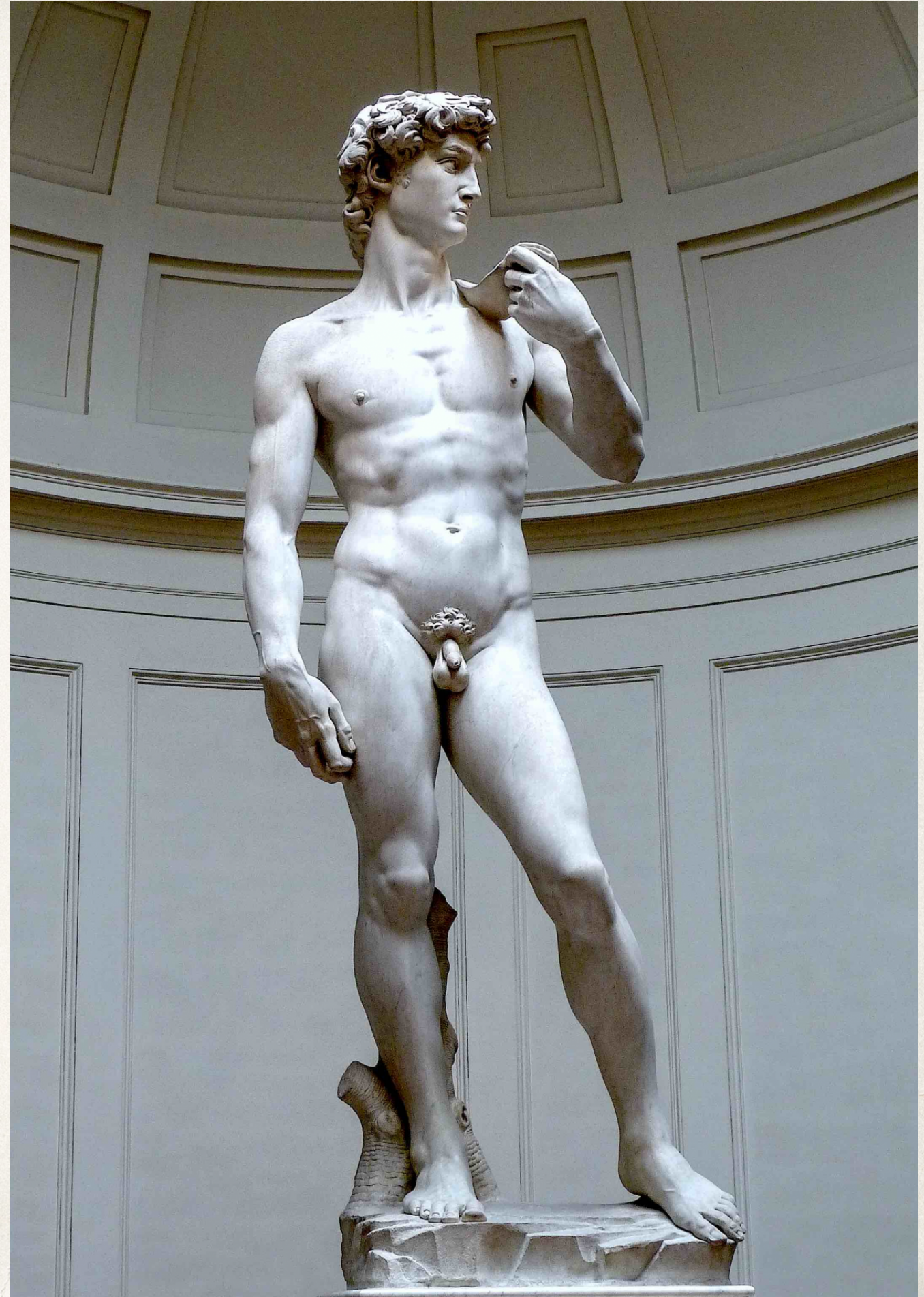
David, de Donatello. Busca da beleza ideal



Busca da beleza ideal. San Xurxo, Donatello



David, de Miguel Anxo



Moisés, de Miguel Anxo



Perseo coa cabeza de Medusa,
de Benvenuto Cellini

