

Arquitectura renacentista en Italia

Historia da arte - 2º BAC

Curso 2024 - 2025

Imaxes



Arquitectura

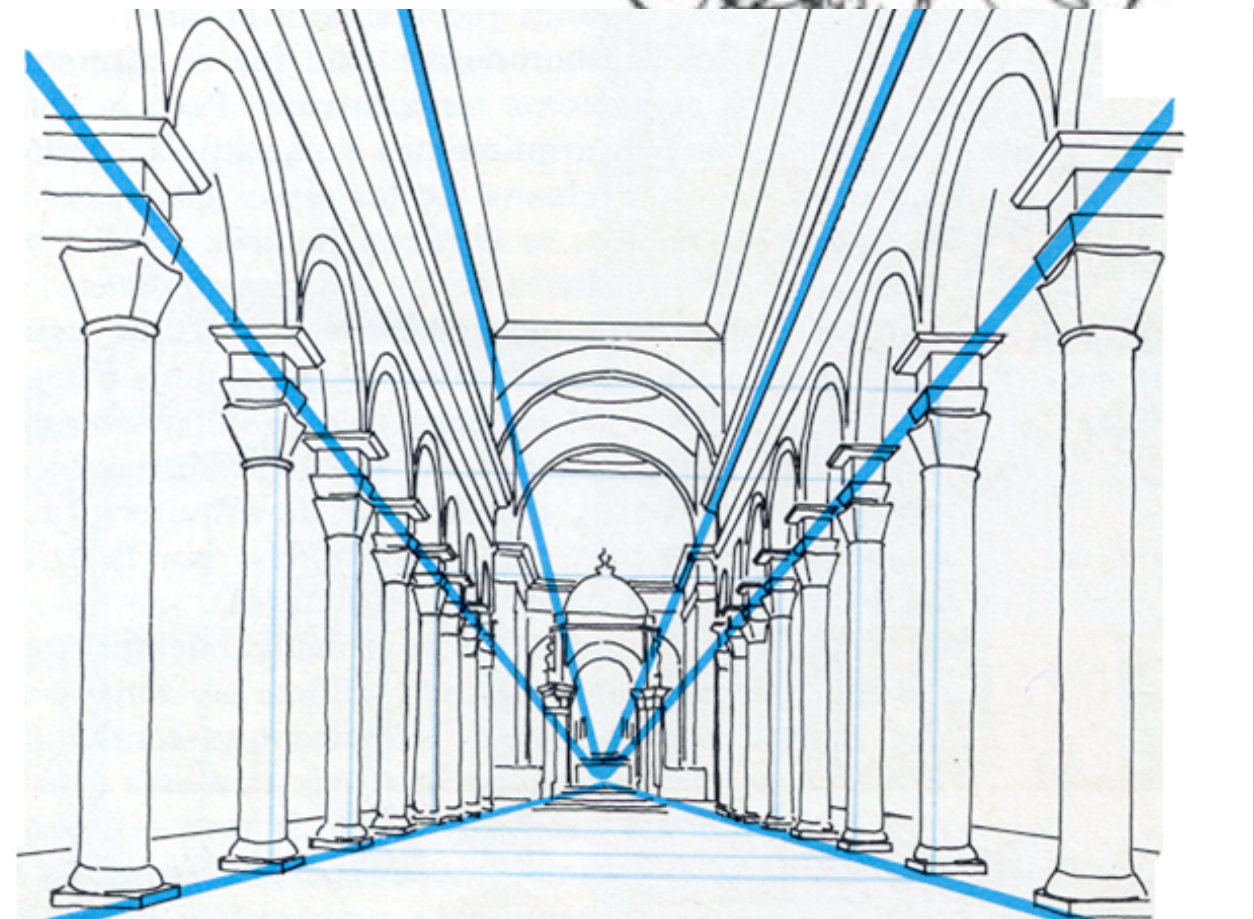
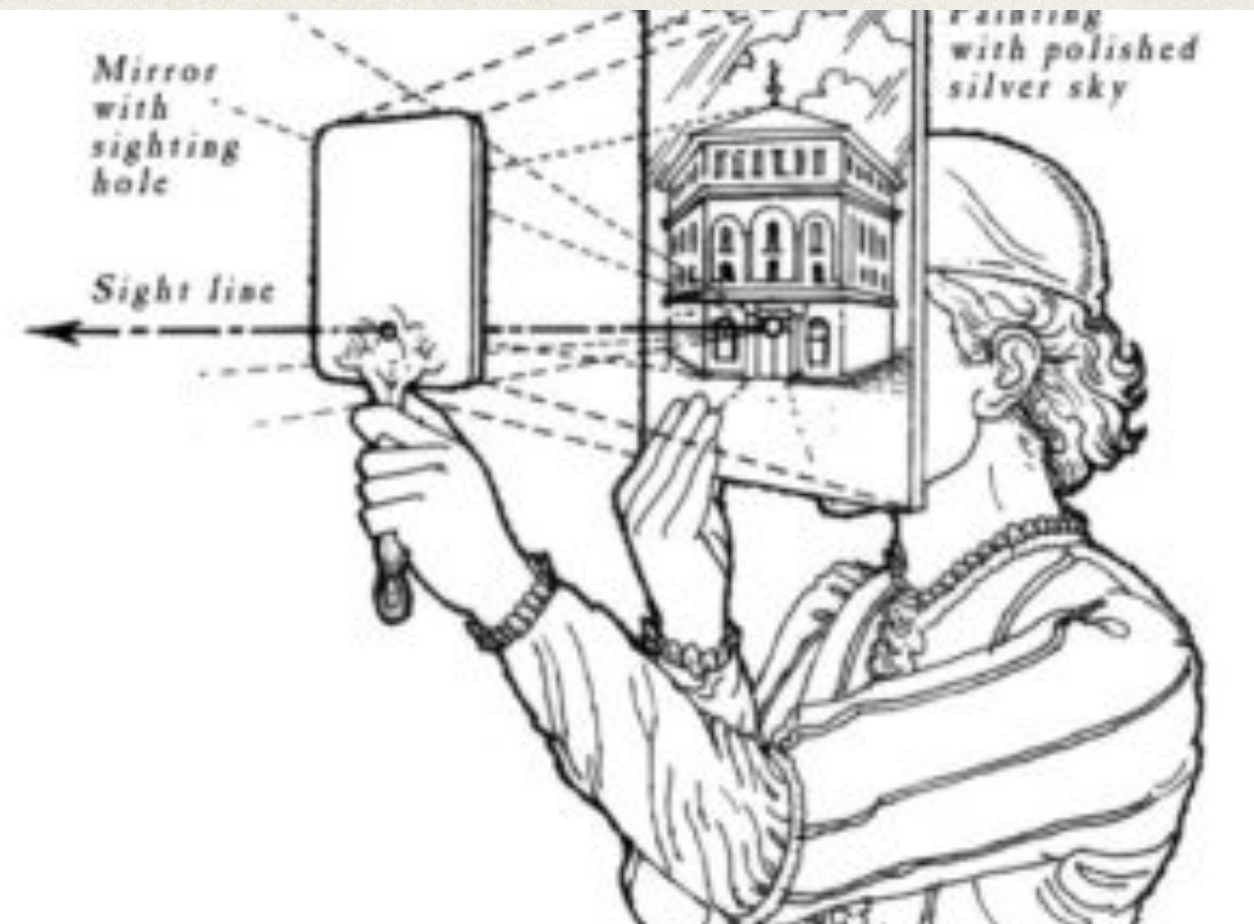
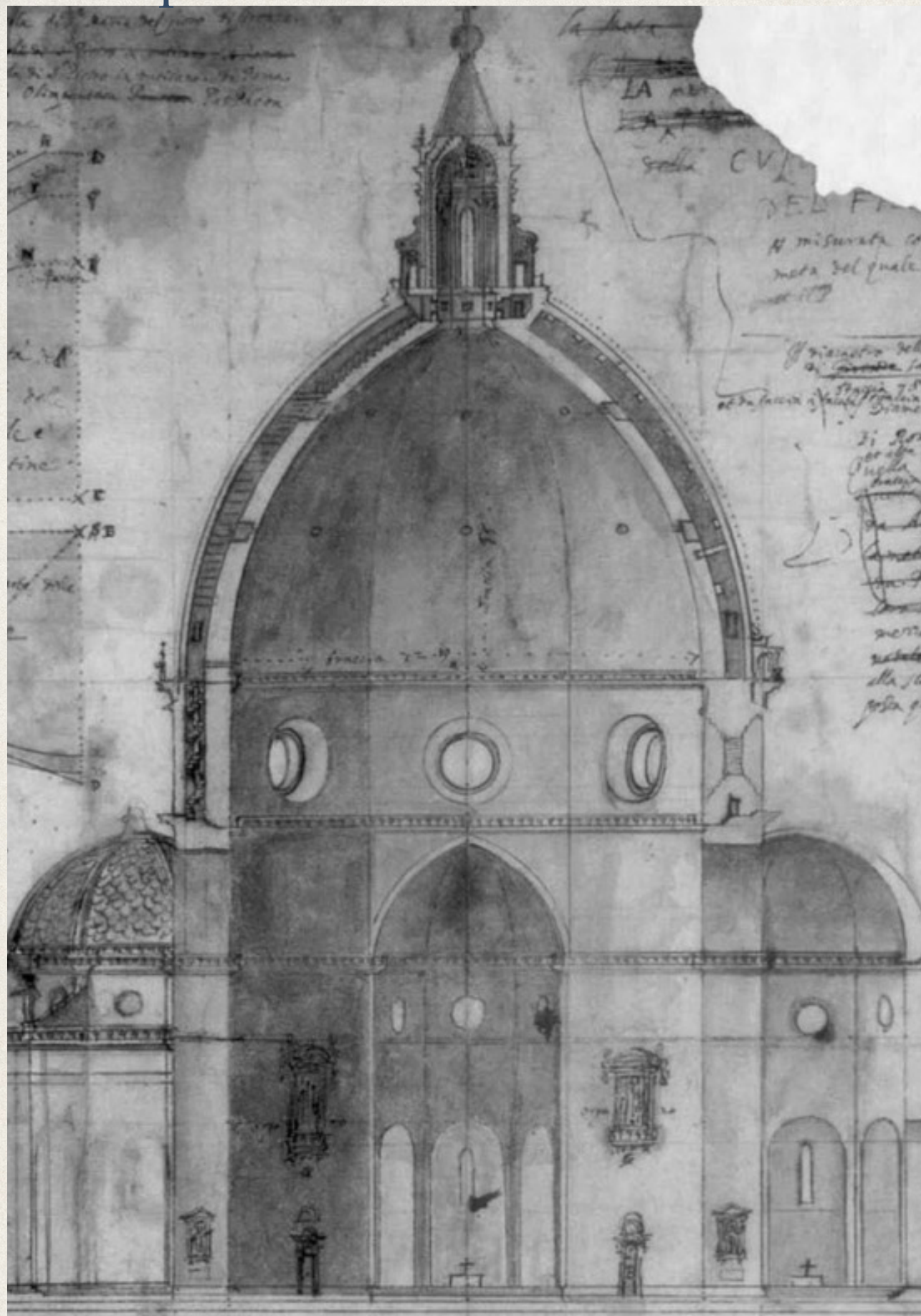
O Renascimento en Italia (s. XV - XVI)

Curso 2024-2025

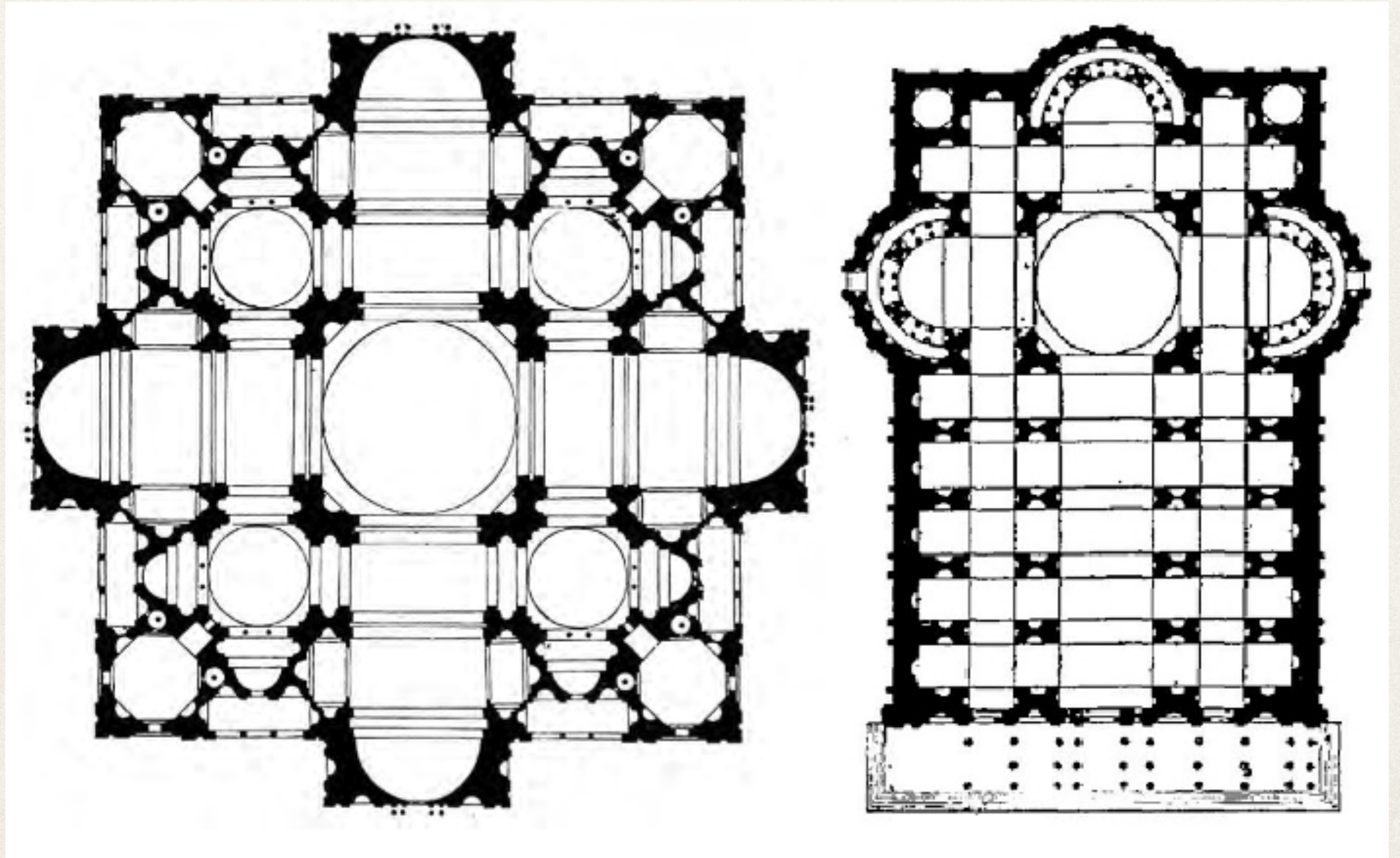
Herdanza clásica.



Perspectiva matemática



Planta de cruz grega (San Pedro do Vaticano. Bramante e Rafael).

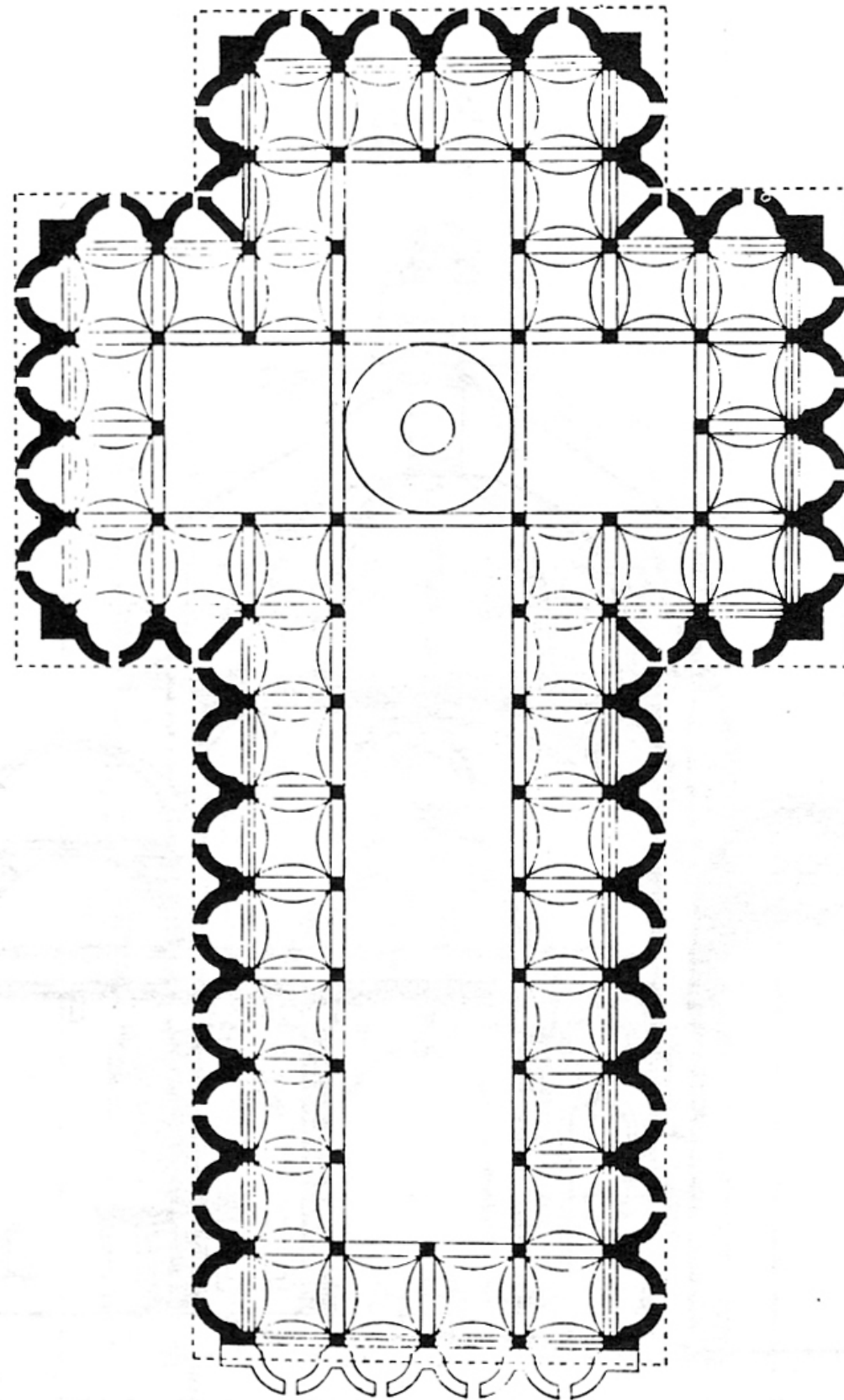


Novo edificio

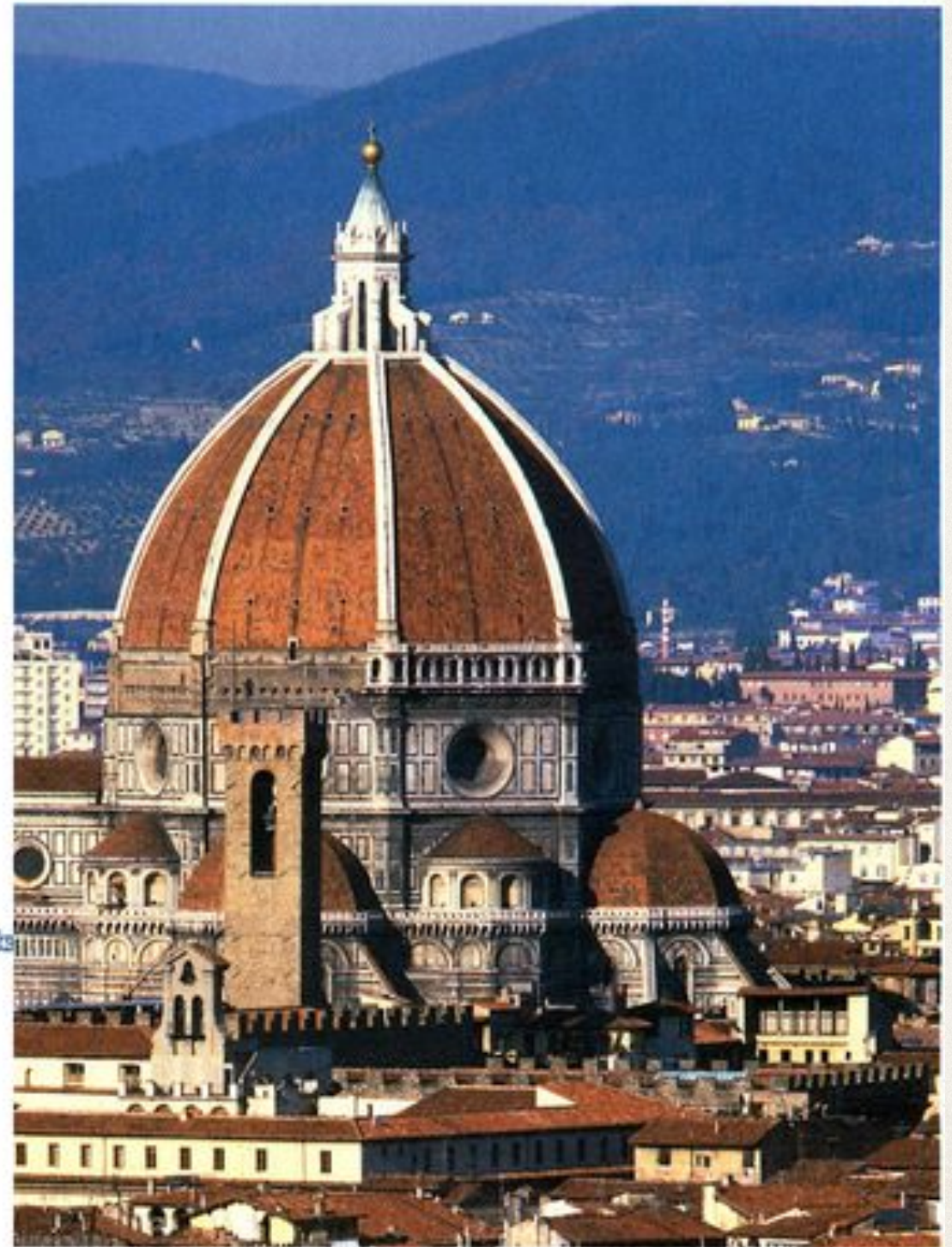
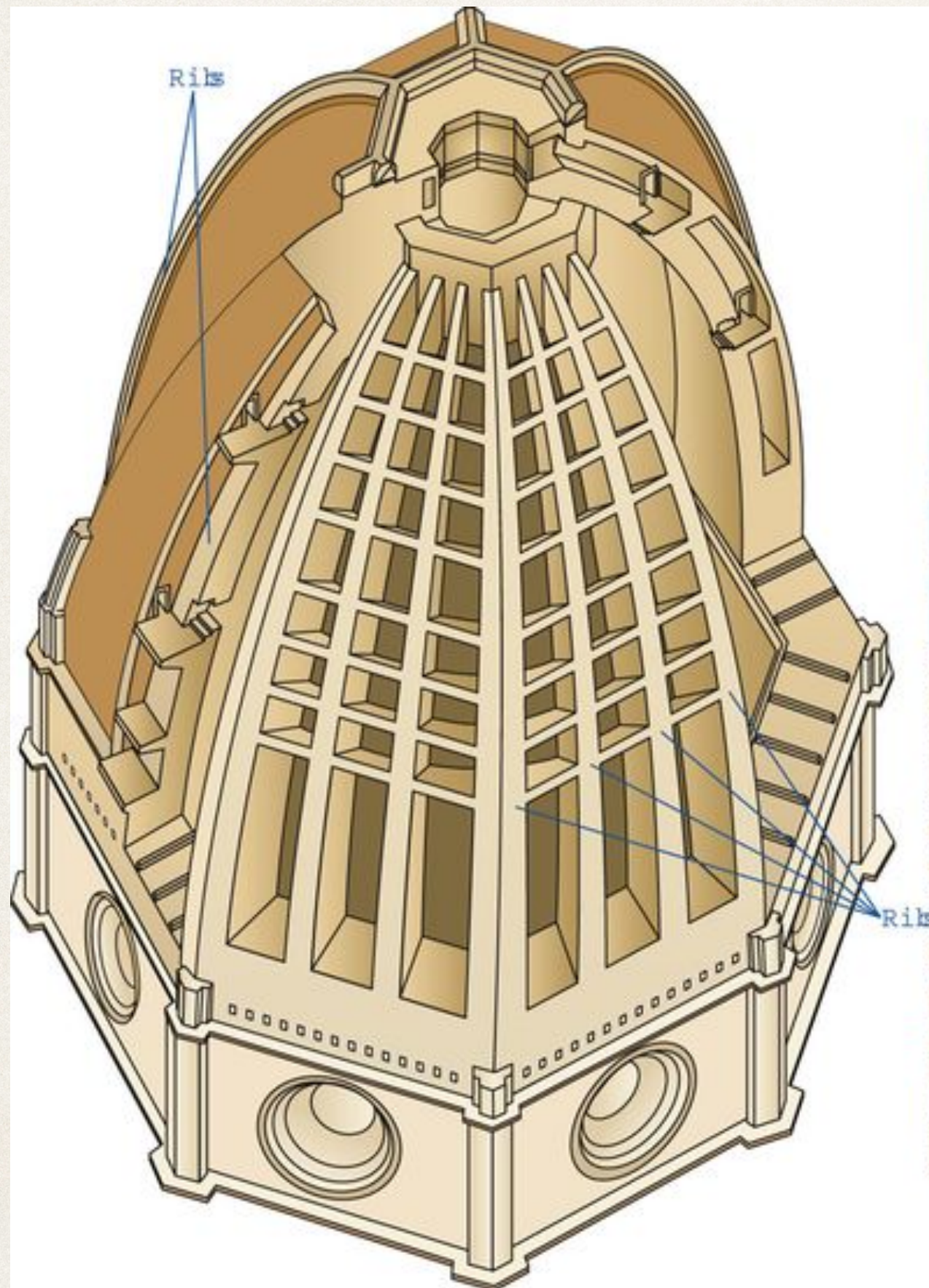
❖ Palacio urbano



Planta basilical



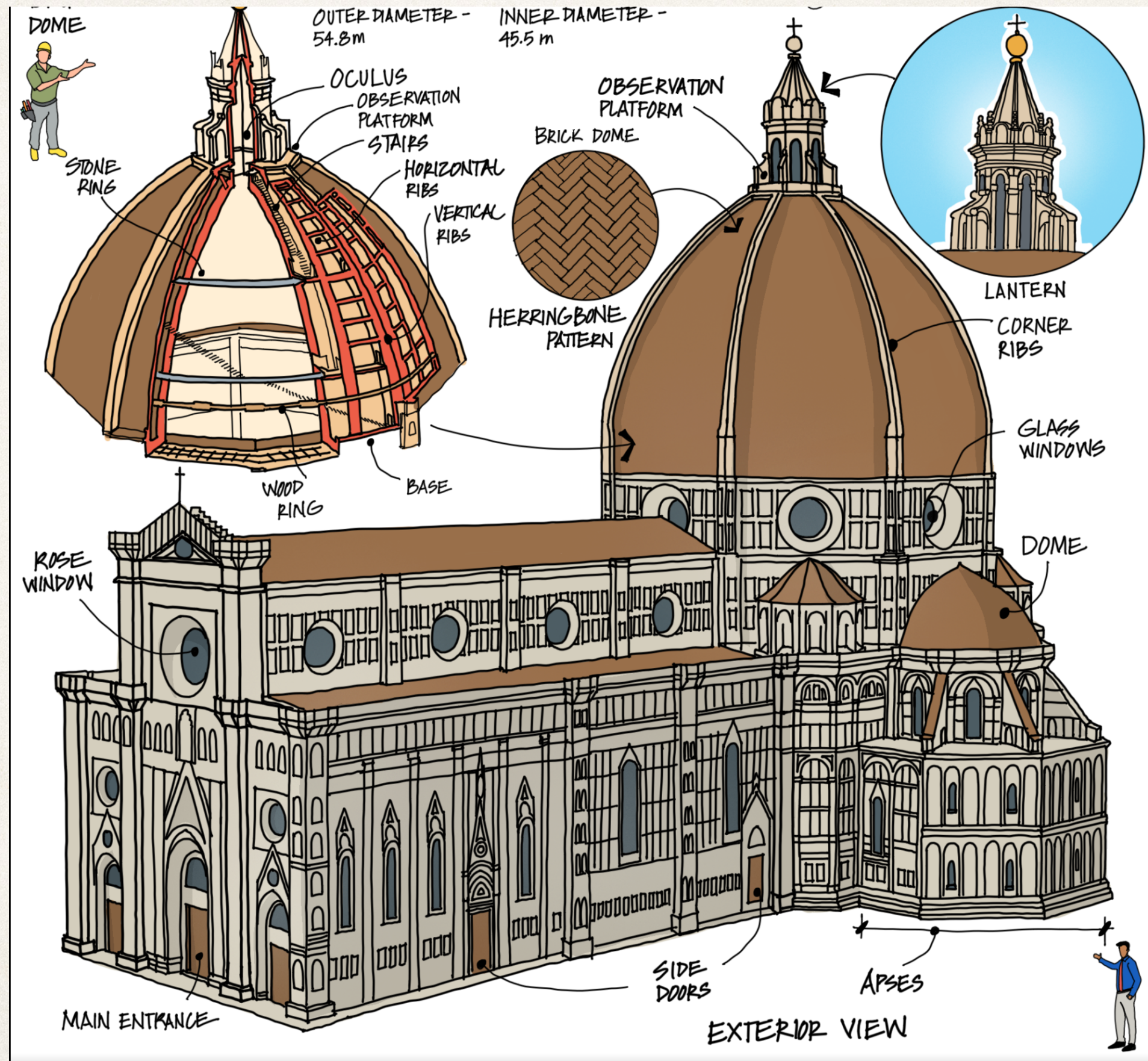
Cúpulas. Dobre casca - nervos.



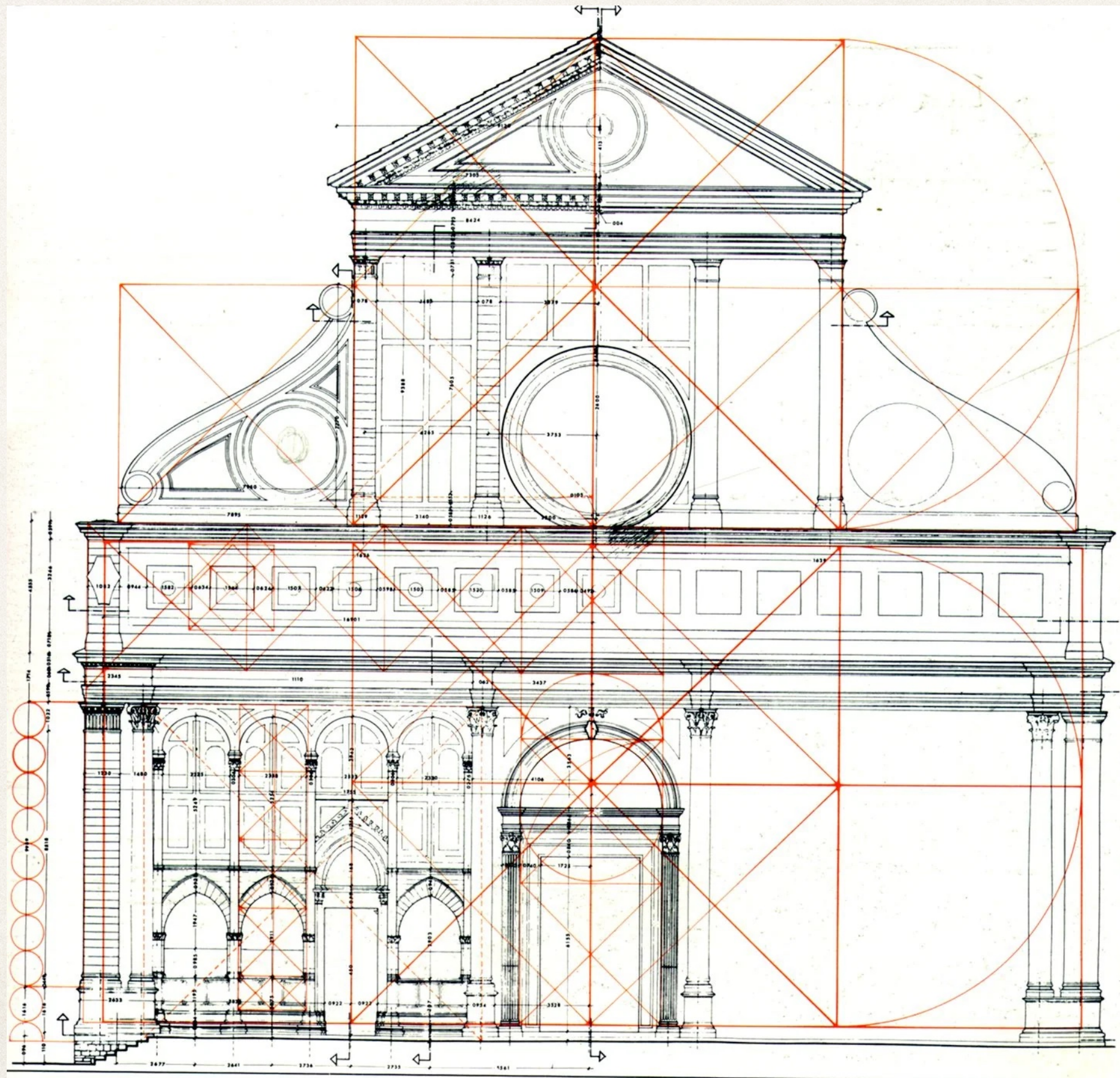
Cúpula de Santa María de Fiore. Florencia. Forma octogonal



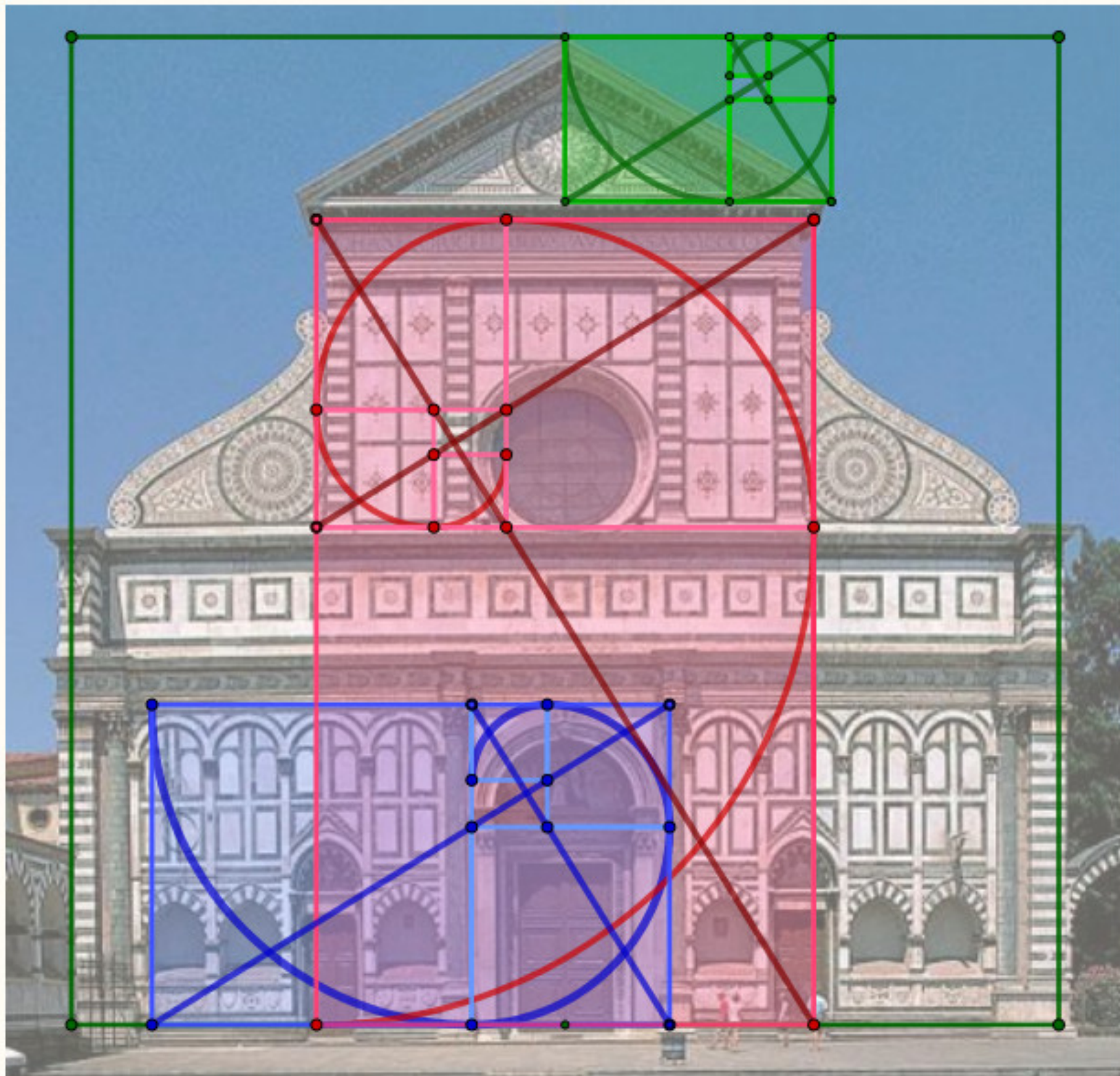
Cúpula de Santa María de Fiore. Florencia



Alberti. Santa María Novella. Harmonía - proporcionalidade da fachada



Alberti. Santa María Novella. Harmonía - proporcionalidade da fachada



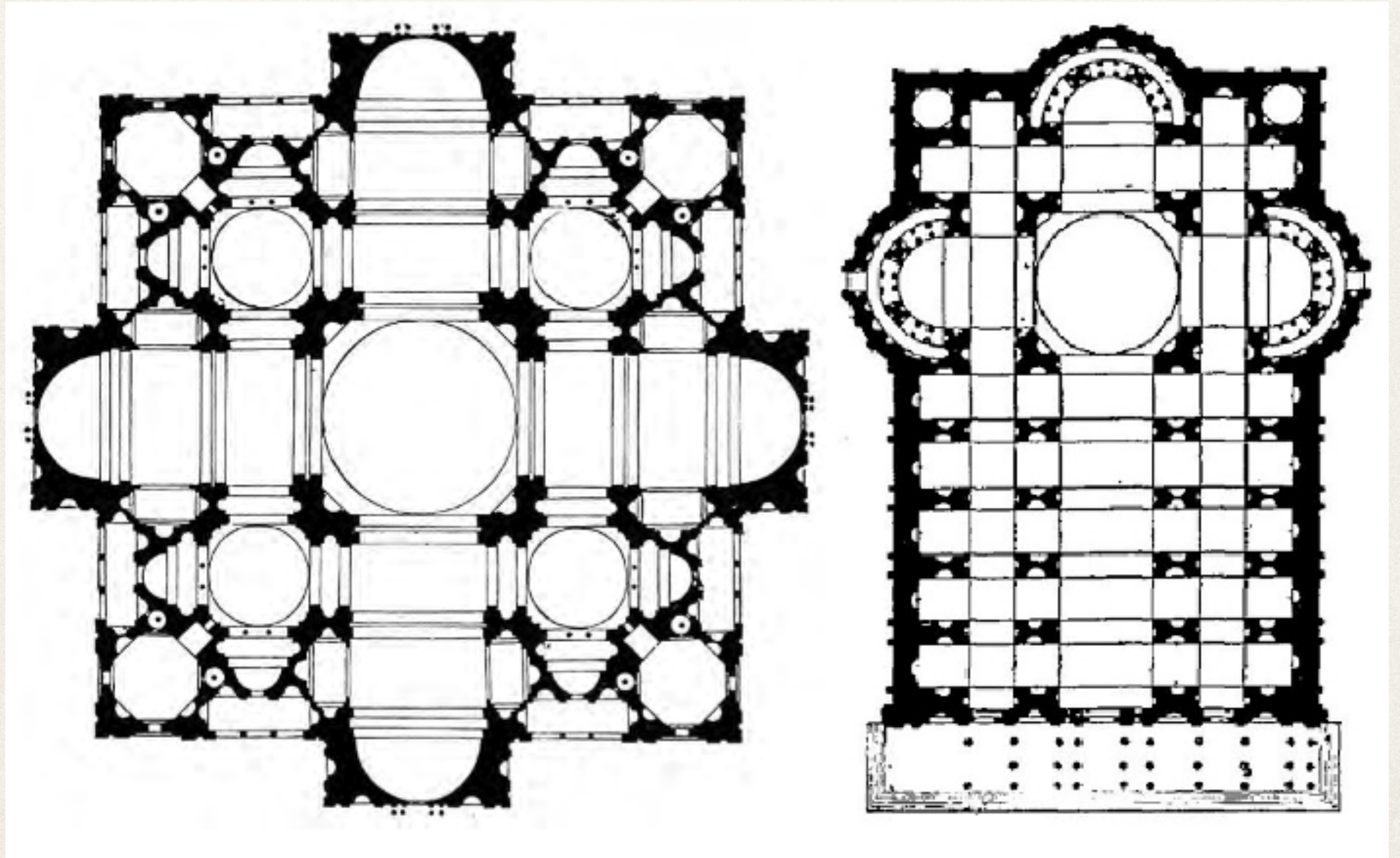
Alberti. Santa María Novella. Harmonía - proporcionalidade da fachada



San Pietro in Montorio (Bramante).



Planta de cruz grega (San Pedro do Vaticano. Bramante e Rafael).



Cúpula de San Pedro de Roma (Miguel Anxo).

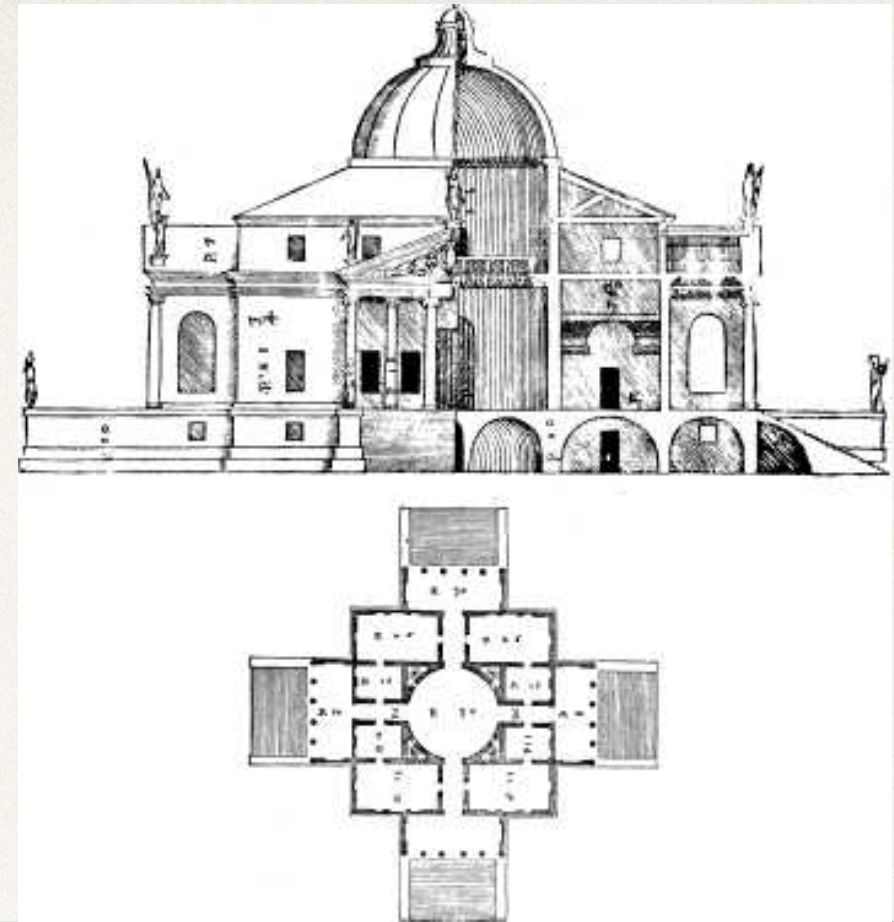


Fachada do Gesù (Giacomo della Porta).



Vila Rotonda (Palladio).





As espigadoras, Jean-François Millet (1857)



O Ánxelus, Jean-François Millet (1857-59)



Almorzo sobre a herba, Édouard Manet (1863)



Un bar do Folies-Bergère, Édouard Manet (1882)



Impresionismo

- ❖ Desenvolve-se no último terço do s. XIX.
- ❖ Orixe do nome. Termo utilizado 1874 polo crítico de arte Louis Leroy, ao comentar unha paisaxe de Claude Monet: “Impresion, soleil levant”.



O Impresionismo

- ❖ Ruptura coa tradición pictórica.
- ❖ Superación do realismo: desprenderse da realidade e centrarse na **sensación**.
 - ❖ A sensación é a fonte de todos os coñecementos.
 - ❖ O obxecto representado é un puro pretexto, os títulos das súas obras serán convencionais.
 - ❖ Pintura puramente sensitiva (non coma creación do cerebro).
- ❖ Obxectivo: Captar a luz, o momento fugaz, toques cromáticos soltos.
- ❖ Vai contra a fotografía: artistas intuitivos.

Características

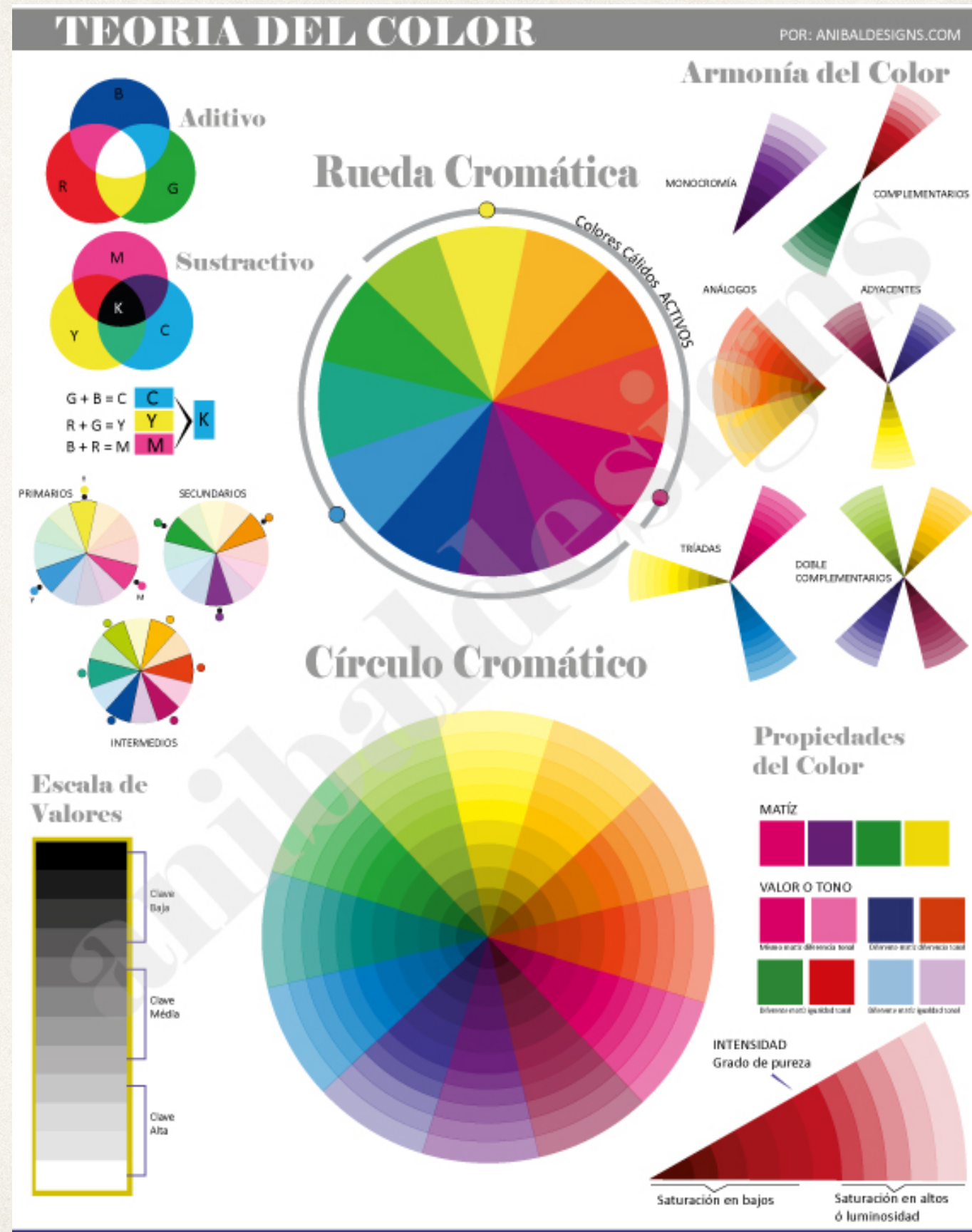
- ❖ **Pintura ao aire libre:** saen dos obradoiros ao campo.
- ❖ Reproducir as cores puras (as que ven).
- ❖ Temas:
 - ❖ Paisaxe.
 - ❖ Mundo cotián da vida moderna (regatas, carreiras de cabalo, ópera, ballet).



Características

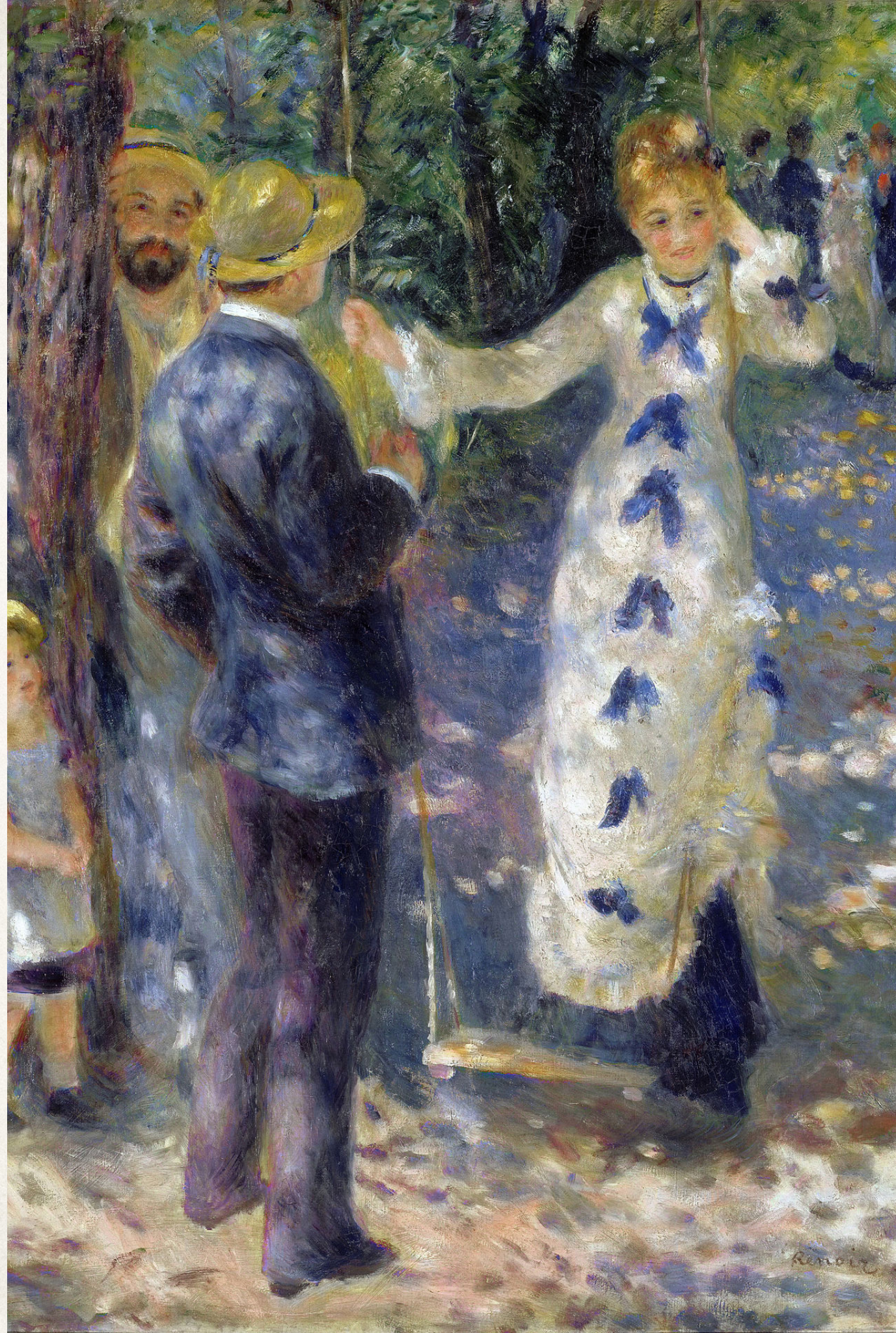
❖ Teoría das cores:

- ❖ Tes cores primarias (amarelo, vermello e azul) e tres complementarias (violeta, verde e laranxa respectivamente). Asocialos, mais en vez de fundilos o pintor é o ollo do espectador quen compón a imaxe.
- ❖ Contrastes simultáneos: cor pura que resalta coa vecindade do complementario.



Características

- ❖ Plasmación da luz:
- ❖ Obxectos só fondo para plamar a luz, a sensación lumínica.



Características

- ❖ **Apariencias sucesivas:**
- ❖ Mesmo tema pintado en repetidas ocasións para amosar matices da iluminación.





Características

- ❖ **Coloración das sombras (deixan de ser escuras):**
- ❖ **Desaparece o claroscuro.**



Características

- ❖ **Pincelada solta:**
 - ❖ Reflectir vibracións da atmosfera.
 - ❖ Toques xustapostos de cores. Fundéñse na retina (mestura óptica).





J.M.W. Turner. 72





Claude Monet

- ❖ Principal impresionista. Toda a súa obra mantívose fiel a este estilo pictórico.
- ❖ *“Quero pintar o imposible, quero pintar o aire”.*
- ❖ Paixón pola atmósfera (destacan series sobre Londres, o Midi francés ou a catedral de Rouan).

Auguste Renoir

- ❖ Retrartista
- ❖ Ten unha visión optimista realidade (mulleres, nenos).
- ❖ Importancia: captar os raios do sol.

Baile no Moulin de la Galette, Auguste Renoir (1877)



Almorzo de remeiros, Auguste Renoir (1881)



A bañeira, Edgar Degas (1886)



A primeira bailarina, Edgar Degas (1878)



Postimpresionismo

- ❖ Fins do s. XIX e principios do s. XX
- ❖ Tentaron levar máis emoción e expresión á pintura.
- ❖ Considerados os precursores da arte contemporánea.



Características

- ❖ Non limitarse unicamente a captar o instante.
- ❖ Formas máis exaxeradas.
- ❖ Uso da cor, da estrutura e das liñas.
- ❖ Recuperan o valor da forma.

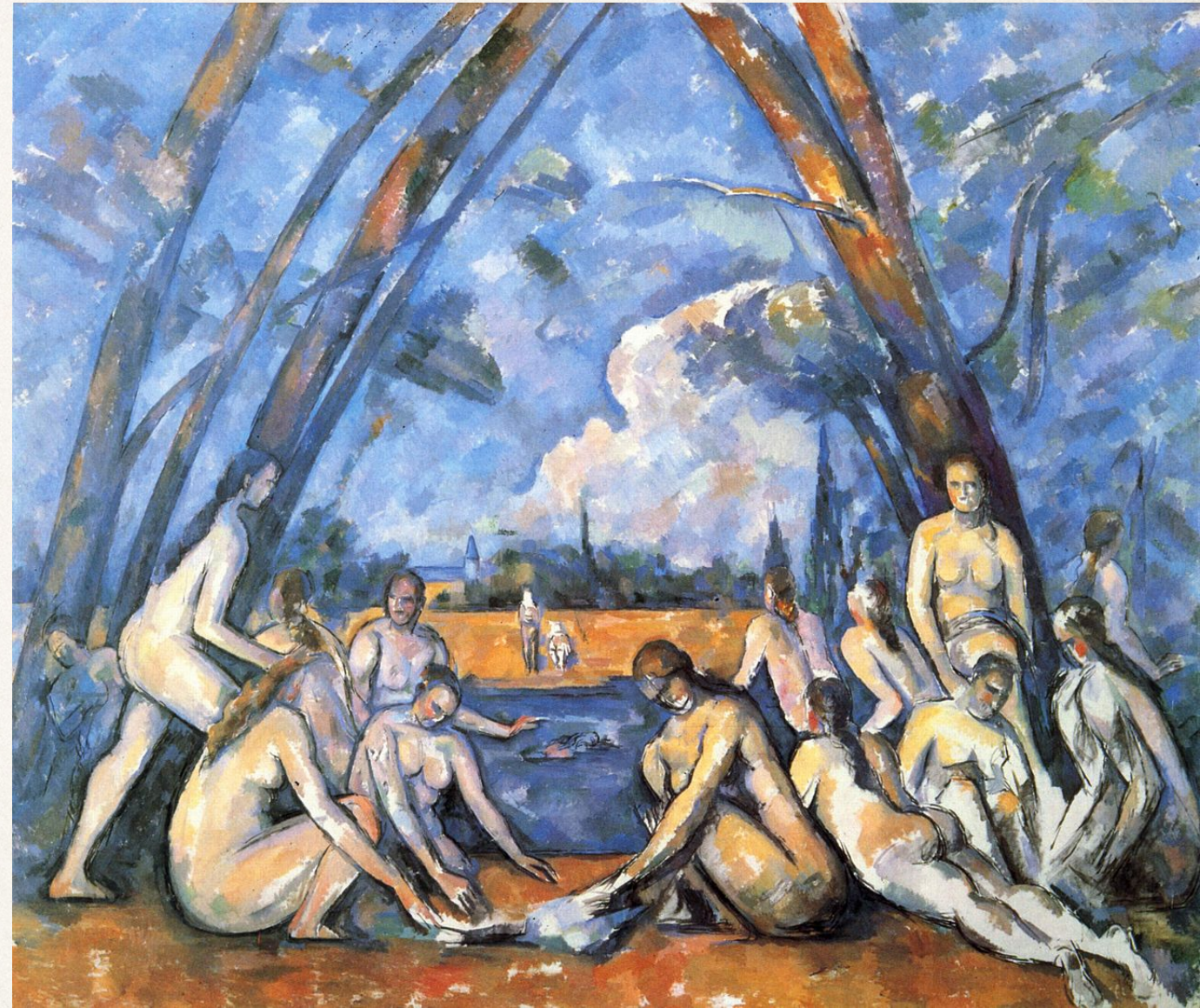
Paul Cézanne

- ❖ Elabora composicións onde prevalecen as **formas xeométricas** que subxacen en toda figura.
- ❖ Quen maior influencia tivo na arte do s. XX:
 - ❖ H. Matisse: pola utilización da cor.
 - ❖ P. Picasso: estrutura de composición para crear o cubismo.



Cézanne

- ❖ Formas simples.
- ❖ Cores planas
- ❖ Pequenas pinceladas.



Os xogadores de cartas, Paul Cézanne (1892-95)



Paul Gauguin

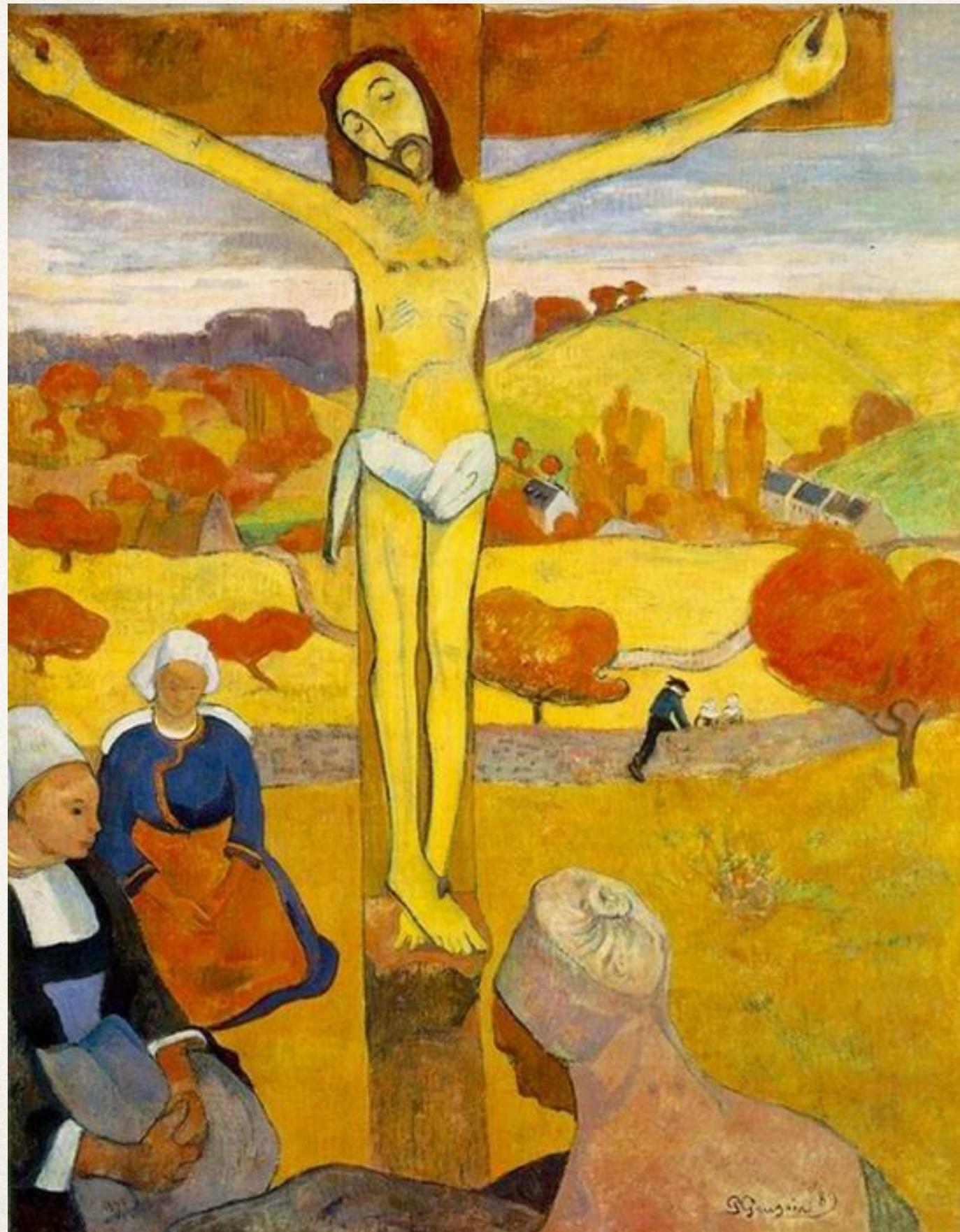
- ❖ Dominan as cores vivas e chamativas.
- ❖ Preferencia por temas relacionados cos pobos primitivos (marchou a vivir a Tahití).



Visión despois do sermón, Paul Gauguin (1888)



O Cristo amarelo, Paul Gauguin (1889)



Visión despois do sermón, Paul Gauguin (1888)

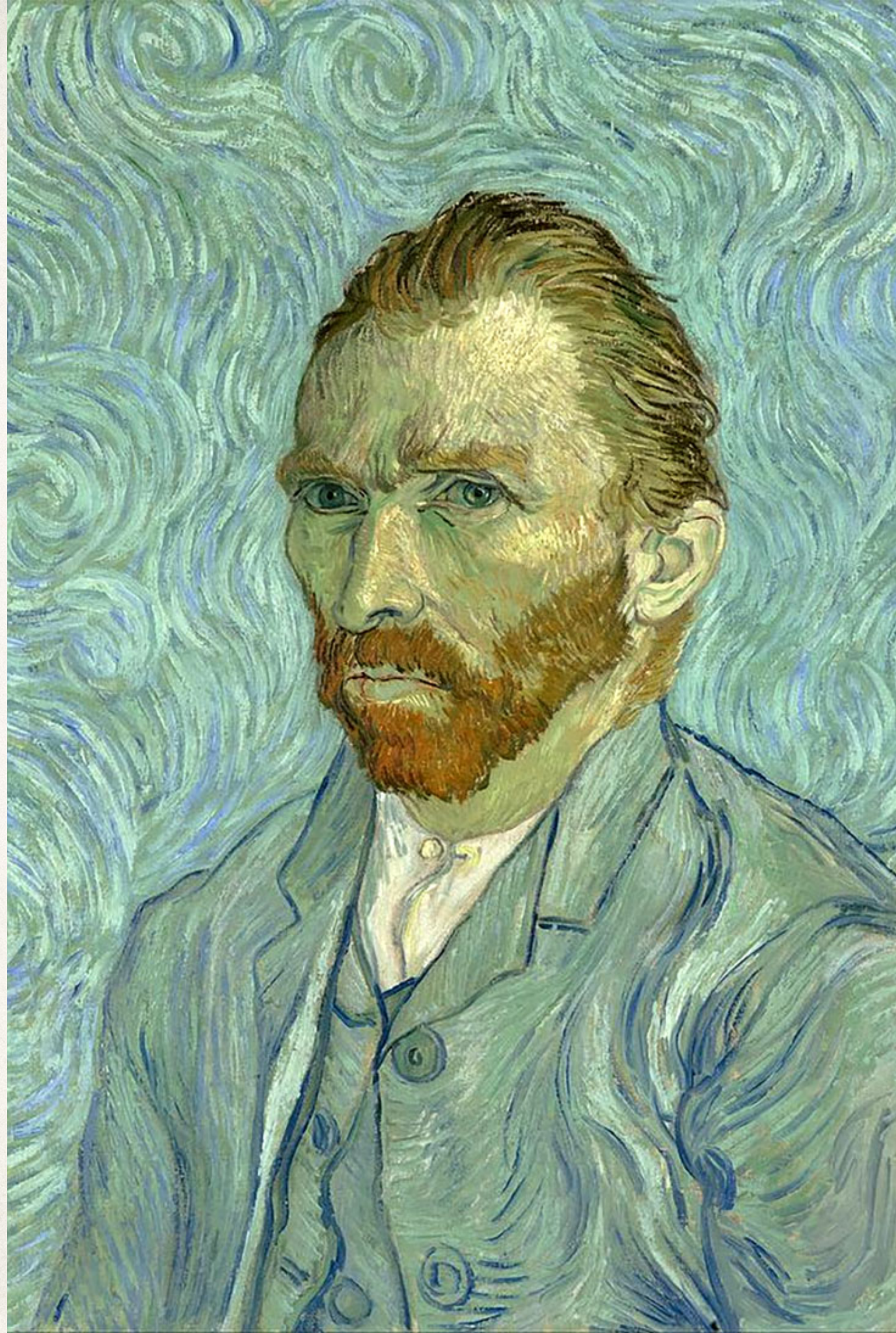


Maternidade, Paul Gauguin (1899)



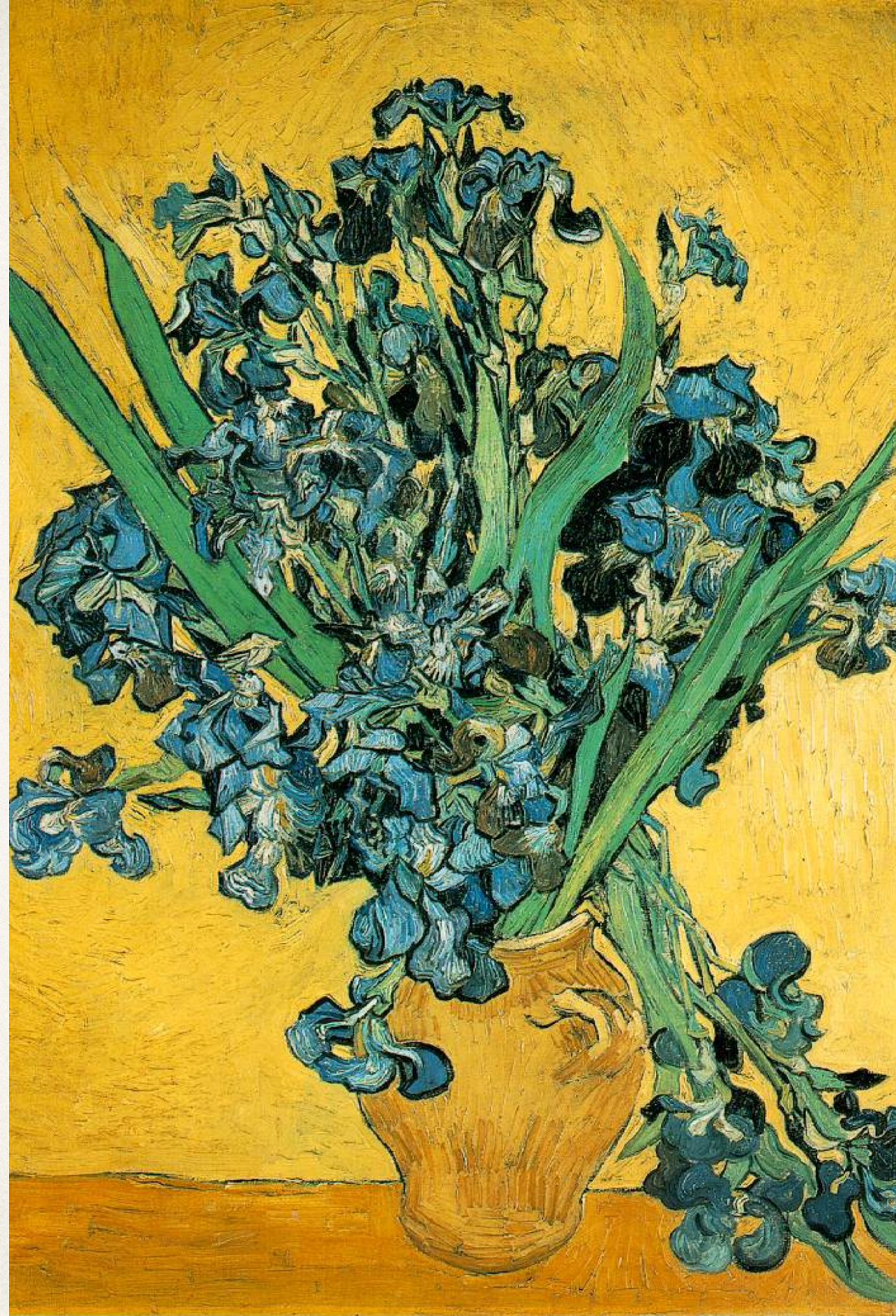
Vincent Van Gogh

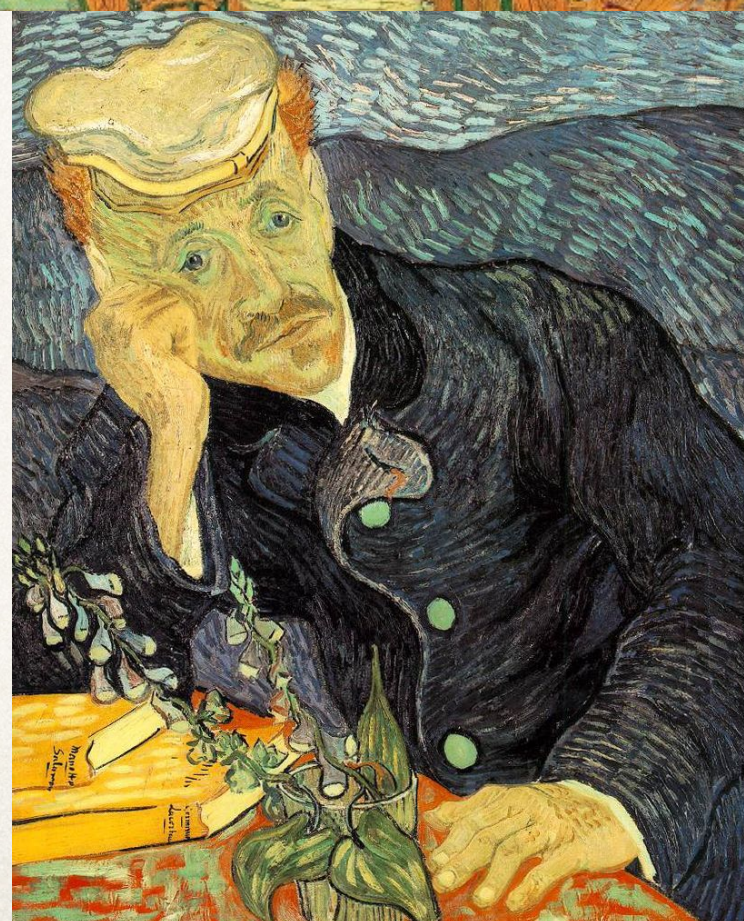
- ❖ Pintura é o medio de expresión da súa extraordinaria e tráxida emotividade.
- ❖ Obsesión por plasmar a realidade vai luces diferentes.
- ❖ Captar a incidencia da luz cambiante.
- ❖ Pincelada moi rápida, persoal, alongada e espesa.
- ❖ Nalgúns cadros, a súa pincelada convértese nunha especie de “vírgulas furiosas” (virgule furieuse).



Van Gogh

- ❖ Remota o debuxo, contorneando con forza as figuras.
- ❖ Utiliza a cor, dun xeito moi poderoso, independente da luz
- ❖ Elimina o espazo, a profundidade, a persepctiva: racha co modelo da pintura Renacentista





Noite estrelada, Vincent Van Gogh(1889)



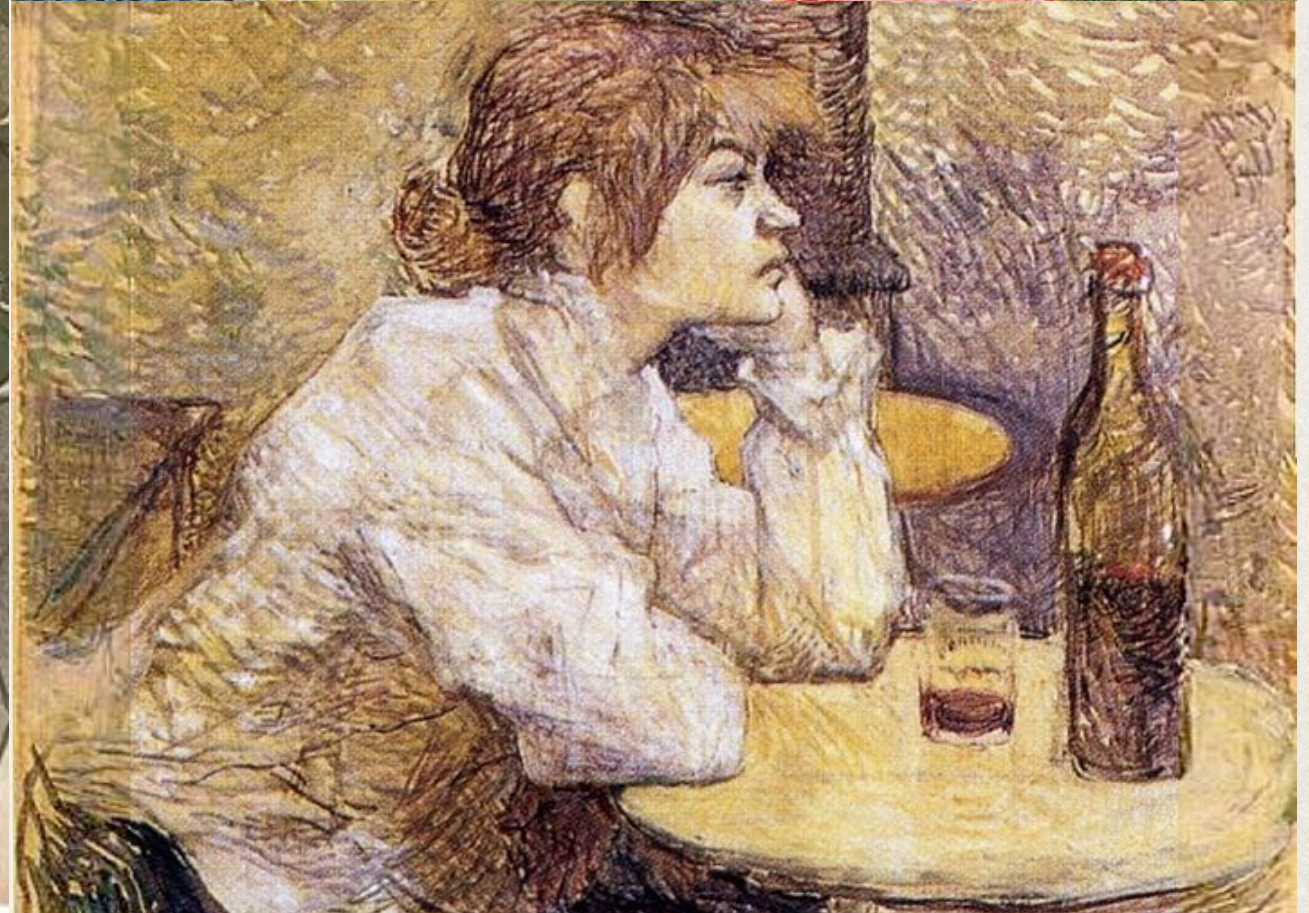
O cuarto de Arlés, Vincent Van Gogh(1888)



Henri de Toulouse-Lautrec

- ❖ De familia aristocrática, reflectiu nas súas obras os baixos fondos de París (bailarinas, burgueses, prostitutas).
- ❖ Conta cunha linguaxe moi persoal.
- ❖ Realizou unha importante produción de carteis publicitarios.





A arte a través da Séptima Arte

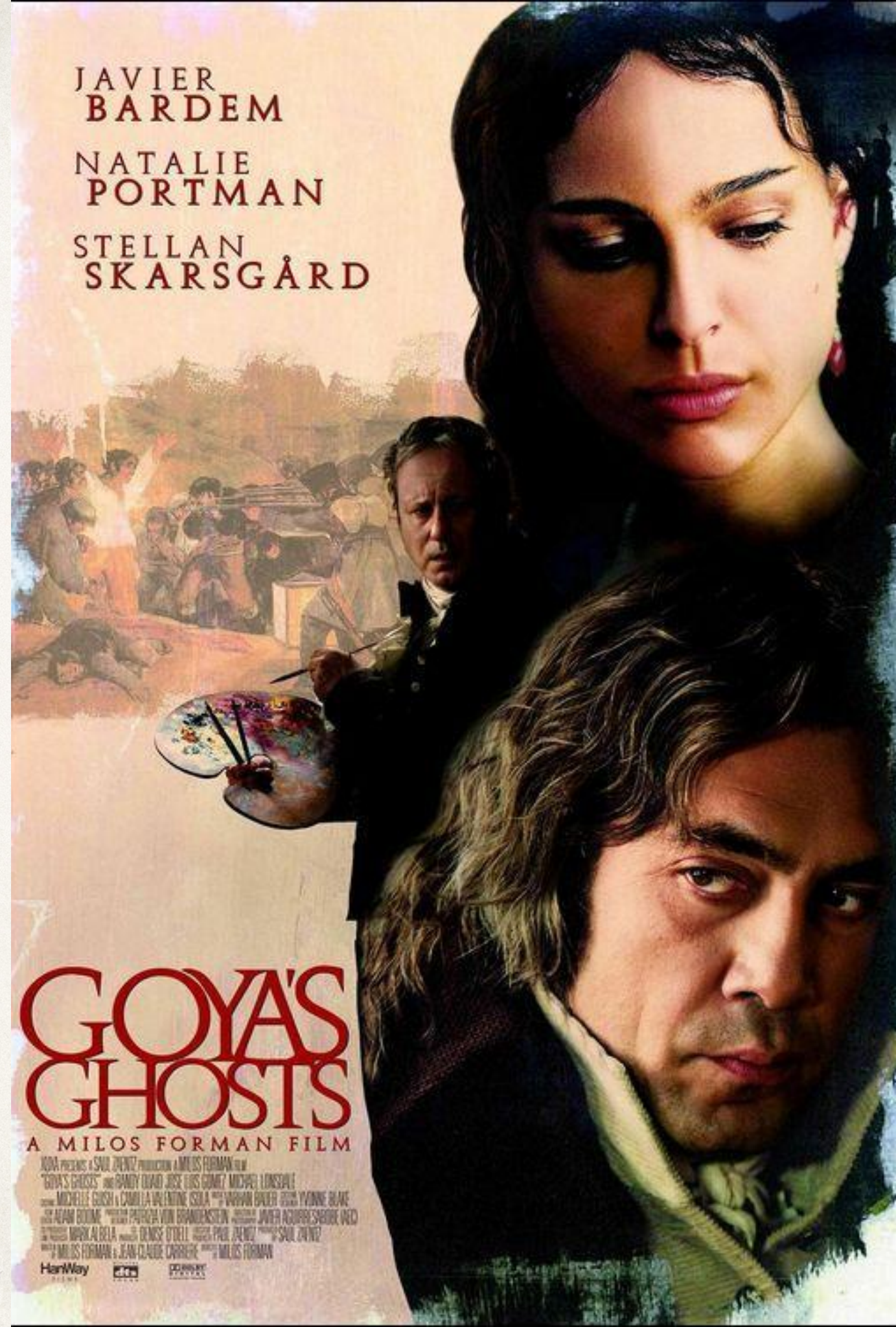
Goya en Burdeos (1999)

Francisco de Goya



Los fantasmas de Goya (2006)

Francisco de Goya



Mr Turner

(2004)

William Turner

A film by MIKE LEIGH

"A tribute from one master of his art form to another"



THE GUARDIAN



THE TIMES



THE LIST



TIME OUT



DAILY MAIL



DAILY TELEGRAPH

TIMOTHY SPALL

Mr. TURNER



UK BY FOCUS FEATURES INTERNATIONAL & BFI PRESENT A UNITED KINGDOM / THE NETHERLANDS / FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH EDIPARTNA AND FRANCE 3 CINEMA AND AMUSEMENT PARK FILMS WITH THE PARTICIPATION OF CANAL+ - CMC+ AND FRANCE 3 ÉLÉVISIONS
PRODUCED BY XENA PRODUCTIONS IN ASSOCIATION WITH LIPSYNG PRODUCTIONS & SHAN MAH BY TIMOTHY SPALL, DOROTHY ATKINSON, MAHON BAILEY, PAUL JESSON, LESLEY MANVILLE, MARTIN SARGENT, AND BY MIKE LEIGH, AND TURNER
CASTING BY ANNA GOLD, COSTUME DESIGNER DANIELLE DUBOIS, MUSIC BY JACQUELINE HARRIS, EDITOR JIM TAYLOR, EXECUTIVE PRODUCERS CHRISTOPHER LUNKE, JEFF JACQUELINE HARRIS, PRODUCED BY GARY YERSHAW, PRODUCED BY DANIEL SARGENT, PRODUCED BY GREGORY ACE, PRODUCED BY MICHEL SAINT-JEAN, NAUVE SCENARIOS
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TESSA ROSS, EXECUTIVE PRODUCERS NORMAN WINTER, PRODUCED BY GAIL EGAN, PRODUCED BY GEORGINA LORNE, PRODUCED BY MIKE LEIGH
www.facebook.com/eOneBenelux www.facebook.com/eOneBelgium

Renoir (2012)

Auguste Renoir


SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

FIDÉLITÉ PRÉSENTE

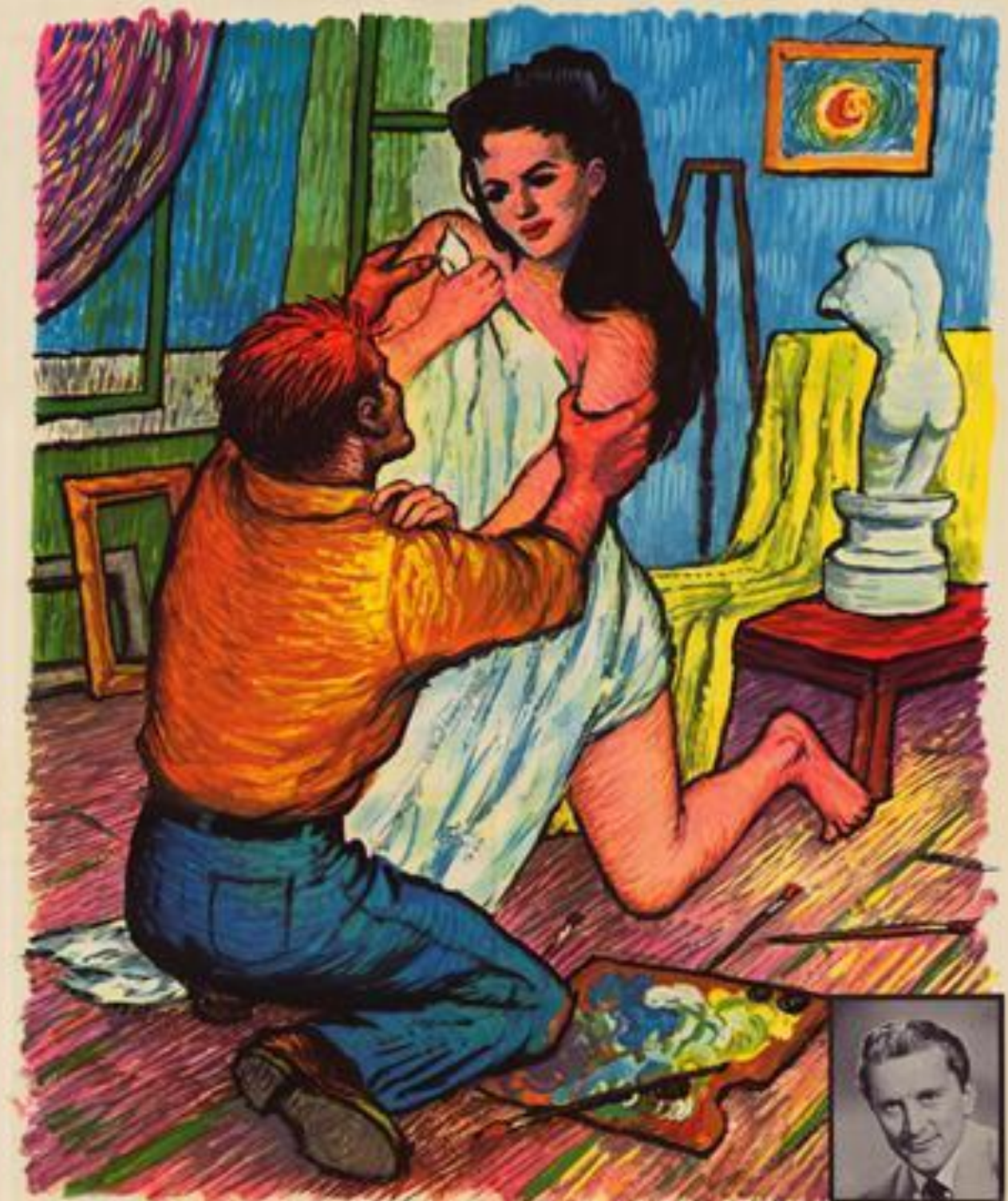
MICHEL BOUQUET
CHRISTA THÉRET VINCENT ROTTIERS

Renoir

UN FILM DE
GILLES BOURDOS

El loco del Pelo Rojo Rojo (1956)

Vincent Van Gogh



M • G • M PRESENTS IN CINEMASCOPE AND METROCOLOR

KIRK DOUGLAS

LUST FOR LIFE

CO-STARRING
ANTHONY QUINN • JAMES DONALD • PAMELA BROWN

WITH EVERETT SLOANE • SCREEN PLAY BY NORMAN CORWIN • BASED UPON THE BOOK BY "VINCENT" VAN GOGH

DIRECTED BY VINCENTE MINNELLI • PRODUCED BY JOHN HOUSEMAN

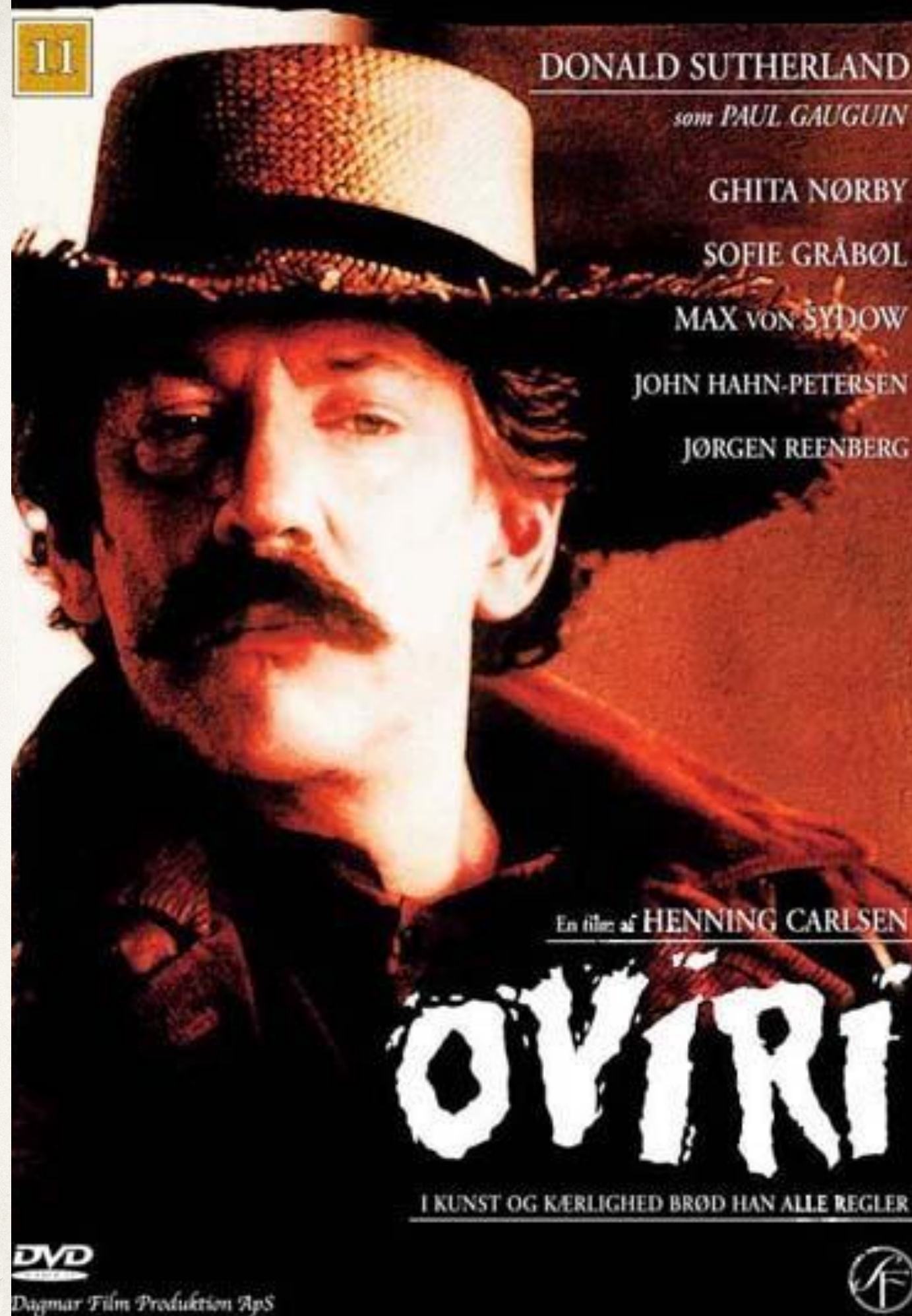


LUST
FOR
LIFE

THE FRAME,
REVEALING
BOOK IS ON
THE SCREEN!

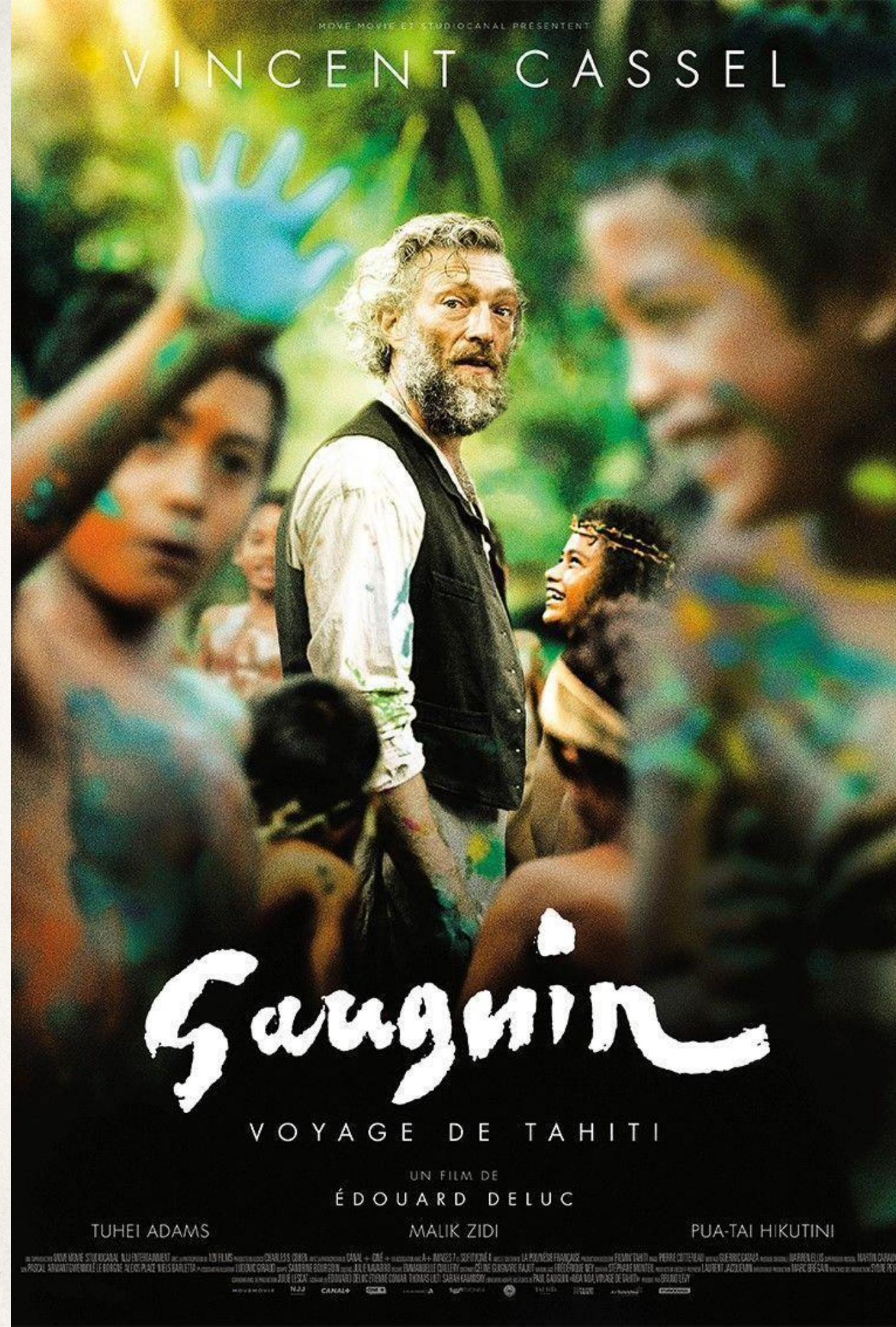
Lobo salvaje(1986)

Paul Gaugin



Gauguin (2017)

Paul Gauguin



Toulouse Lautrec (1998)

Toulouse Lautrec



MARGARET MENEGOT
présente

REGIS ROYER
ELSA ZYLBERSTEIN
ANEMONE
CLAUDE RICH

Lautrec

Un Film de ROGER PLANCHON

Avec aussi la voix de l'acteur Étienne

JEAN-MARIE BIGARD HÉLÈNE BABU CLAIRE BOROIRA ALEXANDRA PANDEV AMANDA RUBINSTEIN FLORENCE

France inter

Produit et coproduit par...
www.lautrec-movie.com

Moulin Rouge

(2001)

Toulouse Lautrec

