

Pintura gótica

As principais características da pintura gótica inclúen:

- **Temática relixiosa predominante**, con fondos dourados para simbolizar a divindade.
- **Naturalismo e detallismo**, representando escenas máis realistas e elementos da natureza.
- **Hieratismo inicial**, con figuras solemnes e estilizadas, pero progresivamente humanizadas, mostrando emocións.
- **Uso da luz e cores vivas** para destacar a espiritualidade e a divindade.
- **Preocupación incipiente pola perspectiva**, aínda que rudimentaria.
- **Miniaturas e vidreiras** como formas destacadas de arte decorativa.

Técnicas innovadoras

- **Temple e óleo:**
 - Na pintura sobre táboa, o temple utilizaba aglutinantes como o ovo, fronte ao óleo, introducido no s. XV, que permitiu cores máis intensas e técnicas de repinte.
- **Fresco:** Usábase para murais, outorgando cores brillantes e duradeiras.
- **Vidreiras:** Servían de decoración, ao mesmo tempo que narraban historias bíblicas aproveitando a luz natural.
- **Perspectiva e proporcións:** Fóronse desenvolvendo co paso do tempo, sentando as bases da arte renacentista.

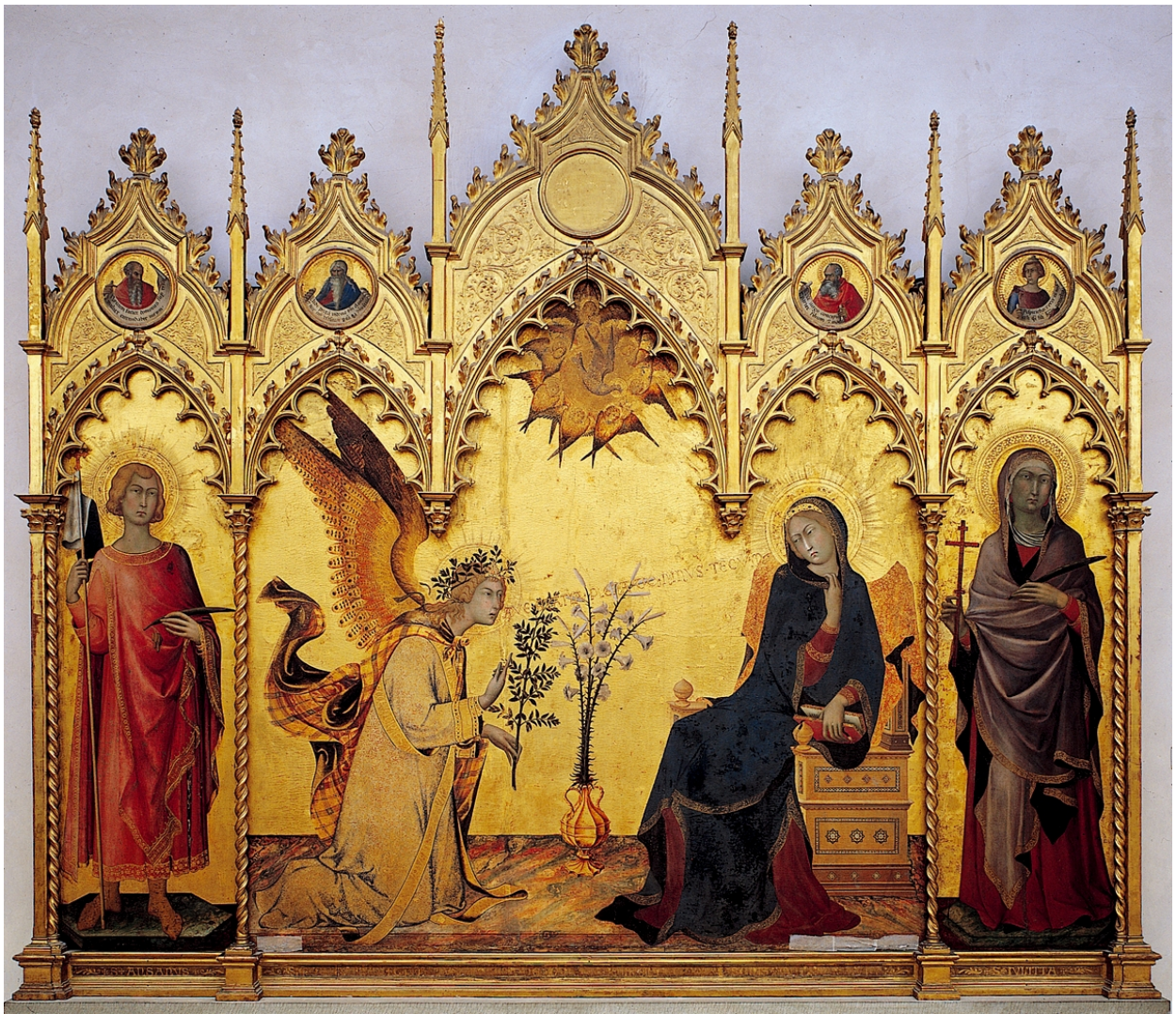
Obras representativas da pintura gótica

Aquí tes unha relación de 10 pinturas góticas representativas:

1. **Maestà di Santa Trinita** (Cimabue, 1283-1291): Iconografía relixiosa con a Virxe e o Neno en trono dourado.



2. **Anunciación con Santa Margarida e San Ansano** (Simone Martini, 1333):
Elegancia e refinamento no anuncio do anxo Gabriel.



3. **Maestà do Duomo de Siena** (Duccio, 1308-1311): Iconografia bizantina com naturalismo incipiente.



4. **Alegorias do Bo e Mal Governo** (Ambrogio Lorenzetti, 1338-1339): Fresco cívico inovador[2].



Giotto

Giotto introduciu importantes novidades na pintura gótica que marcaron o inicio da transición cara ao Renacemento:

- **Perspectiva e profundidade:** Foi pioneiro en crear a ilusión de espazo tridimensional, rompendo cos fondos planos do estilo bizantino.
 - Aínda que o seu uso foi rudimentario.
- **Naturalismo:** Representou figuras humanas con volume, proporcións realistas e emocións, dotándoas de corporeidade e expresividade.
 - Fronte ao estilo plano e simbólico da arte bizantina.
- **Narrativa pictórica:** Organizou as escenas para contar historias coherentes, integrando paisaxes e arquitecturas realistas como parte do relato.
- **Uso do claroscuro:** Empregou luces e sombras para dar maior realismo ás súas composicións.

Fuxida a Exipto

1. **Naturalismo:** As figuras teñen volume, expresividade e movemento, afastándose do hieratismo bizantino.
 1. Representación realista das figuras humanas e animais, con volumes definidos e expresividade emocional.

2. **Claroscuro:** Uso de luces e sombras para modelar as figuras e darlles unha corporeidade.
2. **Paisaxe realista:** Substitúe o fondo dourado por un escenario montañoso e agreste, con árbores esquemáticos.
3. **Perspectiva incipiente:** Uso de escorzos, como no anxo, e profundidade mediante a disposición das montañas.
 1. Disposición graduada das figuras e elementos da paisaxe.
4. **Narrativa:**
 1. Tema relixioso, bíblico: Representa a Sagrada Familia guiada por un anxo, baseada no Evanxeo apócrifo de Mateo.
 2. Escena **dinámica:** figuras están en movemento, amosando á Sagrada Familia fuxindo, o que aporta acción e continuidade ao relato bíblico.
 3. **Claridade narrativa:** A composición organiza os elementos para guiar o espectador na comprensión do episodio bíblico.
 4. **Emoción e expresividade:** As posturas e xestos das personaxes transmiten preocupación e protección, humanizando o relato.
5. **Cromatismo rico:** Predominan cores cálidas e contrastes sutís entre luz e sombra.