

# Reconstruyen virtualmente el coro del Mestre Mateo de la catedral de Santiago

El monumento del siglo XII es el primero que representa un concierto vocal con mano guidoniana siguiendo la polifonía de la escuela de Notre Dame

TAMARA MONTERO  
SANTIAGO / LA VOZ

La sonrisa de Daniel asomando desde una columna se ha convertido en el símbolo del impresionante trabajo del Mestre Mateo, que, sin embargo, va mucho más allá del pórtico de la Gloria. De hecho se extiende por la nave central de una catedral en el fin de Occidente que albergó hasta el siglo XVII el coro que habría querido para sí Notre Dame.

A fines del siglo XII, la llamada Escuela de Notre Dame, con pioneros como Leonino, Perotino o Albertus, creó lo que hoy se conoce como polifonía, un modo complejo de cantar con voces contrastadas. Pero esa primera generación de compositores nunca llegó a ver un coro construido en París, un espacio monumental que, sin embargo, sí encargaron al Mestre Mateo los canónigos y arzobispos compostelanos que habían viajado a Francia para formarse. Un coro que en 1605 se desmontó, troceó y repartió por distintos puntos de la catedral y por iglesias cercanas, y cuyas partes salieron en algunos casos de Galicia y acabaron incluso en manos privadas.

La decoración del coro incluía figuras de los profetas y de los apóstoles que hoy adornan la entrada de la Puerta Santa y también de niños cantores que hoy se pueden observar en el tímpano de Praterías, todos con la mano izquierda levantada y con una coreografía de dedos increíblemente compleja y fundamental para el desarrollo de la polifonía, conocida como mano guidoniana. Así como los ancianos del pórtico de la Gloria afinan sus instrumentos para un concierto, los cantores están representando una polifonía. Hasta el momento no se conocían representaciones monumentales de un concierto vocal de mano guidoniana anteriores al Renacimiento. «Non só temos un coro único porque é contemporáneo

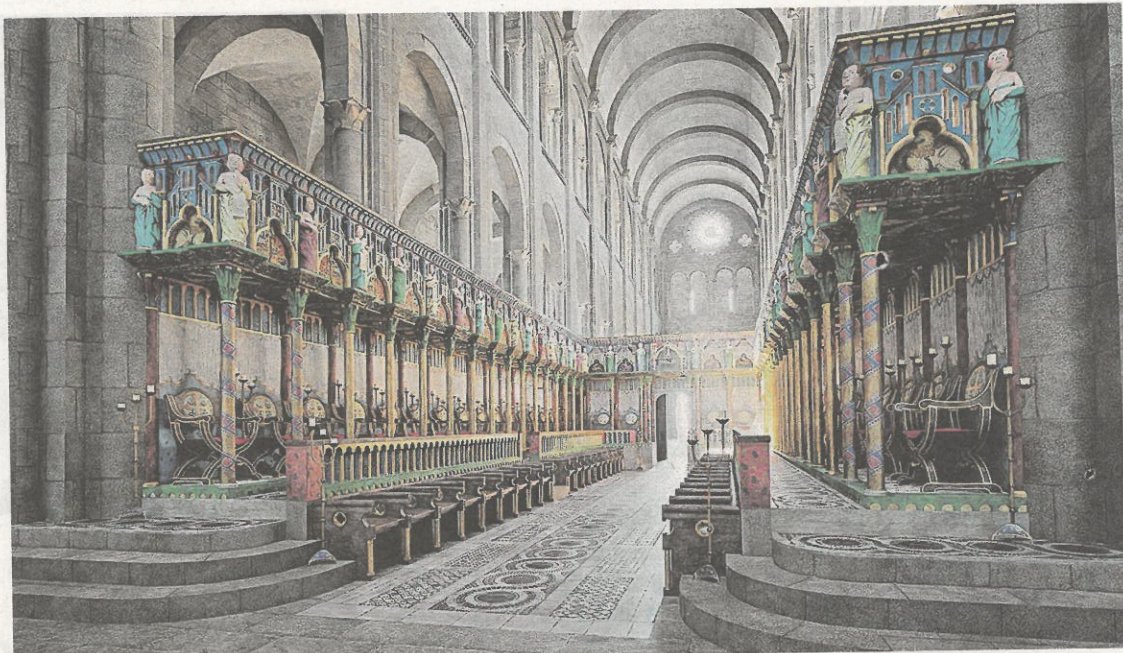
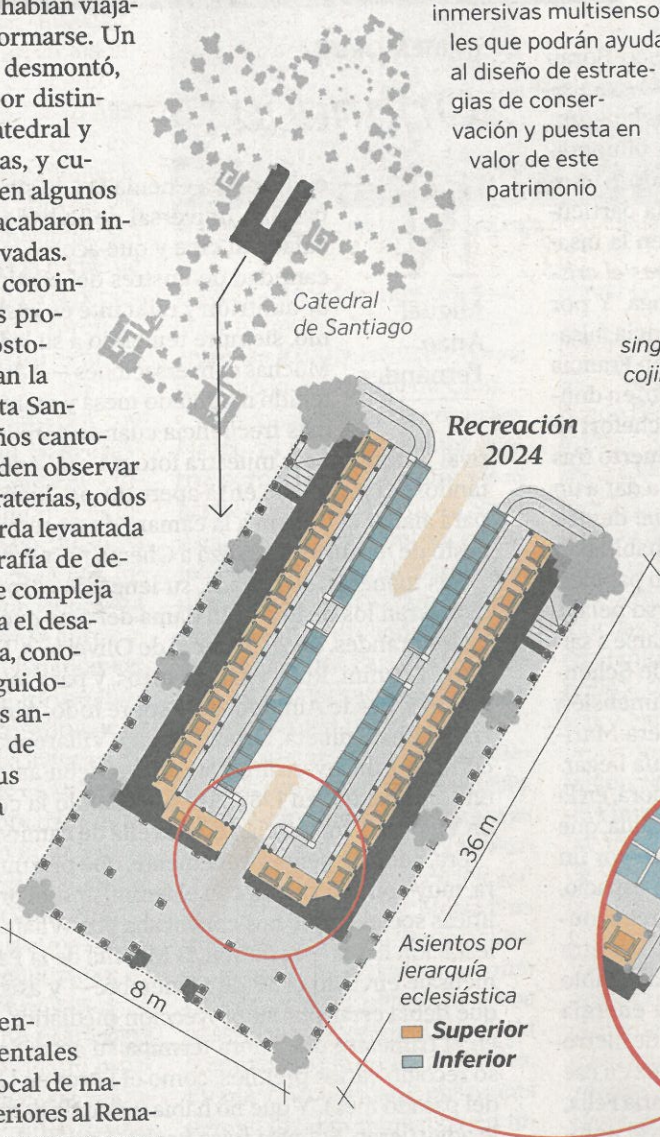
á emerxencia da polifonía, senón porque ten petrificada unha das tecnoloxías máis importantes que posibilitou este complexo edificio vocal que son as obras de polifonía», explica el investigador Francisco Prado-Vilar.

Hoy es posible volver a contemplar ese monumento crucial para la historia de la música. Lo es gracias al proyecto KosmoTech\_1200, de la USC, que ha reconstruido virtualmente hasta el último detalle del coro, incluyendo también el mobiliario y la policromía, basándose en fotogrametría y en una exhaustiva investigación histórico-artística.

## El nuevo coro pétreo

Mediante tecnología de última generación se ha realizado la reconstrucción 3D del coro pétreo del Mestre Mateo. El equipo de investigación del proyecto KosmoTech\_1200 ha generado una nueva propuesta digital con la que se

podrán realizar experiencias inmersivas multisensoriales que podrán ayudar al diseño de estrategias de conservación y puesta en valor de este patrimonio



Una imagen de la reconstrucción virtual del coro de la nave principal, con la entrada del Obradoiro al fondo.

La propuesta corrige además algunas cuestiones problemáticas de la reconstrucción que Otero Túñez e Yzquierdo Perrín realizaron en los años noventa y que todavía se puede contemplar en el museo de la catedral, en la que se ensamblaron piezas originales con prótesis graníticas modernas.

La reconstrucción está basada en un montaje realizado por el ensamblaje de modelos fotogramétricos de piezas originales que respetan las medidas. En aquellas partes ausentes se rea-

lizó una anástilosis (reconstrucción de un monumento a partir de elementos dispersos), usando tanto las piezas que se conservan como documentación de la época para recrear el detalle. La

tecnología de vanguardia, avanzó Prado-Vilar, permitiría rematerializar la obra mateana. «Monumentos que se crían perdidos podemos volver habitarlos virtual ou incluso materialmente».



## Sitio tipo

Así es la recreación 3D realizada por el equipo dirigido por expertos de la USC. El coro estaba compuesto por 34 silleros distribuidos en dos alturas, un banco inferior pétreo con respaldo para los clérigos de menor jerarquía y uno superior, con una singular sillera con cojines, para los de mayor rango

## Dos reconstrucciones diferentes

Gracias a los restos pétreos encontrados se pudo, en 1999, realizar una recreación a tamaño real del coro. A raíz de los nuevos restos descubiertos entre el 2017 y el 2021, el equipo del proyecto KosmoTech\_1200 ha podido generar una nueva visión digital más fiel que la realizada hace 25 años

Otero Túñez e Yzquierdo Perrín  
Las principales diferencias

- 1 Paso de acceso más angosto, menos de 1 metro
- 2 Tres silleros en lugar de los dos del proyecto actual
- 3 Escalera de acceso a la tribuna en diferente posición
- 4 Desfase en dimensiones espaciales

## 824 años de historia

Fue construido en el año 1200 por el taller del Mestre Mateo y ocupó la zona central de la catedral hasta que en 1603 fue sustituido por uno de madera

1200

La escuela del Mestre Mateo construye el coro en granito

1604

Se autoriza el derribo para colocar otro coro de madera con una silla central de la que carecía el original

Las sillerías del coro se reutilizan en otros edificios de la ciudad

1950-1975

Se recuperan numerosas piezas y fragmentos durante obras de restauración en edificios anexos

1978

En las obras de la escalinata de la catedral se descubren nuevos fragmentos

1999

Yzquierdo y Otero reconstruyen parte del coro a partir de todos los fragmentos hallados con anterioridad

2017-2021

Nuevos hallazgos en las labores de acondicionamiento de la cripta bajo el pórtico de la Gloria

2024

Nueva reconstrucción digital

AYERRA