

# Anunciación e Visitación da catedral de Reims

As esculturas do gótico clásico (século XIII) inclúen os portais da catedral de Reims, onde se atopan tres das correntes máis importantes da época. A escultura gótica adoita ter un **horror vacui**, con animais fantásticos e gárgolas nos desaugadoiros para evitar a acumulación de auga. As esculturas de Reims están feitas en **pedra policromada** e datan de **1225 a 1245**. Estas esculturas **non están subordinadas á arquitectura** porque están **enmarcadas por doseletes**.

Aquí tes algunhas das características da escultura gótica:

1. **Canon estilizado.**
2. **Liberación do marco arquitectónico.** As figuras son case de vulto redondo, máis que relevos adosados.
3. **Pregues clásicos que deixan ver os xeonllos**, lembrando a técnica dos panos mollados.
4. **Naturalismo e expresividade.**
  1. A escultura gótica tamén **deixou de lado a isocefalia**.

## Anunciación e Visitación da catedral de Reims. Semellanzas e diferenzas

### Trazos comúns da escultura gótica:

1. **Localización:** Situadas nas **xambas da porta central da fachada occidental** da catedral de Reims.
2. Responden ás **características xerais da escultura gótica (relevos acaroados a elementos arquitectónicos)**.
3. **Estatuas-columna talladas en pedra.**
4. **Datación:** ca. 1230-1260.
5. Temática: relixiosa, **vida de María**.
6. **Naturalismo e expresividade**, características do estilo gótico.

### Diferenzas:

1. **Temática:**
  1. O grupo da **Visitación** representa a visita da Virxe María á súa prima Sabela.
  2. **Anunciación:** representa o momento no que o arcanxo Gabriel lle anuncia á Virxe María que vai ser nai.\*\*
2. **Autoría:**
  1. O grupo da **Visitación** foi realizado polo **Mestre da Visitación**.

2. Grupo da **Anunciación** foi realizado por dous mestres diferentes: o Mestre do Sorriso (anxo) e o Mestre de Amiens (María).

### 3. Técnica:

1. O grupo da **Visitación: estilo máis clásico**, con figuras que lembran as matronas romanas e os panos mollados da escultura helenística.
  1. Cabeza de María no grupo da Visitación ten un parecido coa Venus de Medici, o que suxire un coñecemento da escultura clásica por parte do Mestre da Visitación.
  2. Recursos como a perna de apoio e a perna libre, e unha certa curvatura "*praxiteliana*" falan dun coñecemento non superficial da Antigüidade por parte do artista.
  3. Copia de sarcófagos ou relevos galorromanos, o que fai que se descarte a iconografía tradicional da Visitación (o abrazo entre María e Isabel) substituíndoa pola escena de filósofos, adecuada á tipoloxía das estatuas-columna.
2. O grupo da **Anunciación**, por outra banda, mostra un estilo **máis gótico**, con trazos de **xeometrismo** nos pregados que anticipan o "*cubismo gótico*".
  1. A figura de María representa un **estilo máis distante e frío**, sen a influencia da antigüidade.
  2. María: arte uniforme e estilizada, realizada en serie, na que as figuras visten todas túnicas iguais con marcados pregues rectilíneos.

### 4. Movemento:

1. **Visitación**: lixeira inclinación e maior **expresividade**, coma se estivesen a contar unha historia.
2. Grupo da **Anunciación**, especialmente a Virxe María, son máis **estáticas e hieráticas**.
  1. O anxo carece de expresión e as súas roupaxes, de modelado superficial e erectas, sinalan a verticalidade.
  2. Anxo insinúa o movemento coa xesticulación dos brazos.