

Presentación

- Interior edificio construído en pedra
- 3 naves separadas por piares con columnas acaroadas.
- Parece un templo (igrexas). Bancos para os fieis.
- Bóveda de canón na nave central
- Bóveda de aresta nas laterais (de menor altura).
- Características: catedral de Santiago. Edificio máis representativo da arte medieval galega.

Contexto histórico-artístico

- ROMÁNICO: Estilo internacional, Europa central e meridional (s. XI-XII).
- División política, mais cohesión estilística.
 - Unidade relixiosa.
 - Ascenso feudalismo e recuperación económica. Cidades.
- Mosteiros: centros culturais e económicos.
- Uso de imaxes como medio didáctico.
- Culto ás reliquias - certos intercambios culturais.
- Arquitectura do Camiño.
- Galiza: época feudal.
 - Alianza Igrexa e poder político. Grande peso.
 - Enfrontamentos nas cidades entre cidadáns e señores.
- **CARACTERÍSTICAS ARQUITECTURA:**
 - Material: emprego da pedra, muros e cubertas.
 - Domina o muro sobre o van.

- Perpiaño de grande grosor, interiores escuros.
- Cubertas:
 - Nave central: bóvedas de canón reforzadas (arcos de faixa).
 - Naves laterais: aresta.
 - Cruceiro: ciborio sobre trompa.
- Soportes: piar composto con columnas acaroadas.
 - Capiteis: historiadores ou con decoración vexetal ou xeométrica.
- Planta:
 - Basilical ou de cruz latina, orientada cara ao leste.
 - Naves lonxitudinais, sempre impares.
 - Finalizada cun ábsida.
 - Templos de peregrinación: xirola (deambulatorio) e absidiolos.
- Entrada occidental a principal.

Análise:

- *Inventio* de Santiago (s. XI)
 - Tradición do papel evanxelizador.
 - Reliquias.
- Construción da 1ª basílica por Afonso II.
- Catedral substitúe ao templo destruído por Almanzor (997).
- Construción do novo templo a partir de 1075.
- Convértese, co impulso de Diego Xelmírez, nun dos principais destinos de peregrinación.
- Responde ás principais características da arquitectura románica.
 - Centro cruceiro: bóveda octogonal sobre trompas.

- Naves separadas por arcos de medio punto peraltados, con piares de soporte (fundamentalmente cruciformes).
- Amplo deambulatorio.
- Cinco absidiolos (capelas radiais).
- Proporções harmoniosas: nave central o dobre das laterais.
- Transepto igual a nave central (sen ábsida e pórtico).
- Rica ornamentación (3 Pórticos).

Fin

- Unha das obras máis importante do Románico europeo.
- Fin de ruta de peregrinación.
- Influencia moi importante en Galiza: catedrais de Lugo, Ourense, Tui ou Mondoñedo.