

Tema 4



Infert deos Athenis Latio:
La mitología grecorromana

LA MITOLOGÍA

¿QUÉ ES LA MITOLOGÍA?

La mitología es, sencillamente, la ciencia que estudia e interpreta los mitos. Nace en las culturas egipcia, fenicia y babilonia, hacia el año 2000 a. C. y surge como religión politeísta, aunque, con los siglos, quedó suplantada por el monoteísmo cristianismo.

Su conocimiento es indispensable para el entendimiento de muchas obras artísticas antiguas y posteriores, tanto en pintura, como escultura, arquitectura, música o literatura.

¿PARA QUÉ SIRVE LA MITOLOGÍA?

Leyendo la *Iliada*, o la *Odisea* de Homero, o las tragedias del teatro griego, se podría pensar que los griegos estaban convencidos de la existencia de sus dioses y que los cíclopes, los centauros o las sirenas vivían con ellos. Sin embargo, los griegos, creadores del pensamiento racional, pensamiento radicalmente opuesto al pensamiento mágico, tuvieron que ver en la mitología el instrumento para explicar aquello para lo que no conseguían hallar una explicación racional.

Veamos lo que nos narra Hesíodo en su *Teogonía*:

En primer lugar existió el Caos. Después Gea, la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo. En el fondo de Gea, la de anchos caminos, existió el tenebroso Tártaro. Por último, Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos.

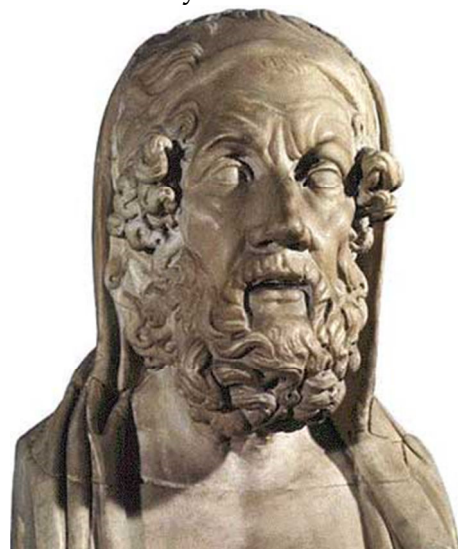
Del Caos surgieron Érebo y la negra Nix. De Nix a su vez nacieron el Éter y Hemera, a los que alumbró preñada en contacto amoroso con Érebo. Gea alumbró primero al estrellado Urano con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses. También dio a luz a los grandes Ourea, deliciosa morada de diosas, las Ninfas que habitan en los boscosos montes. Ella igualmente parió al estéril piélago de agitadas olas, el Ponto, sin mediar el grato comercio.

Este texto forma parte de uno de los relatos más importantes de la literatura griega y en él podemos observar dos cosas: que es un relato sobre dioses y que estos dioses se identifican con elementos o fuerzas naturales (Gea es la tierra, Erebo las tinieblas, Nix la noche, Urano el cielo, Ponto el mar, ...). Este mito explica el surgimiento de elementos y fuerzas naturales personificados en dioses, que interactúan entre ellos y que dan origen al mundo tal y como lo conocían los griegos.

¿QUÉ ES UN MITO?

Un mito es un breve relato sobre dioses que pretende dar respuesta a las inquietudes fundamentales del hombre, explicando realidades, hechos y fenómenos que escapan a la lógica y al conocimiento de los griegos.

Presenta una serie de rasgos propios:



1º Se trata de un relato que no está situado dentro de lo que llamamos la historia, sino en un contexto propio y anterior al tiempo en que se cuenta.

2º Pretenden dar explicación a una realidad natural que existe, pero que no es fácilmente entendible. Aspectos como el origen del mundo, de los hombres o los animales, los fenómenos naturales como las estaciones del año, la salida y puesta del sol, el origen del bien y del mal, etc. son explicados por la mitología de forma que puedan ser entendidos fácilmente por los hombres.

3º Los protagonistas son seres semejantes a nosotros, pero con características sobrehumanas.



Todas las civilizaciones cuentan con mitos adheridos a su cultura.

Estos mitos provienen de los poetas Homero y Hesíodo, transmitidos oralmente por los rapsodas y que constituían, por así decirlo, el currículum educativo de los griegos. De todas formas, estos mitos no son una creación de estos poetas, sino que existen desde antiguo como parte de una larga tradición no escrita. Ellos fueron los que les dieron forma literaria.

¿QUÉ PERSONAJES APARECEN EN LA MITOLOGÍA?



DIOSES: como dijimos anteriormente, en sus inicios los dioses griegos fueron personificaciones de las fuerzas de la naturaleza (el agua, la tierra fértil, el rayo, el fuego), pero que, con el tiempo adquirieron cualidades humanas (la belleza, la castidad, el amor,...). Tras esta humanización, los dioses experimentaron sentimientos y experiencias humanas tales como el amor, el odio, los celos, las infidelidades, el matrimonio, ... Los diferencia de los hombres su inmortalidad, su invisibilidad, su capacidad de metamorfosearse y su dominio sobre las fuerzas de la naturaleza.

SEMIDIOSES: son hijos de un dios con un mortal y carecen de soberanía

HÉROES: en un principio los héroes eran los propios semidioses, pero, posteriormente, también se denominaron héroes a aquellos caudillos o

cualquier persona que destacase por su coraje y por su talento (Odiseo, Edipo, Orfeo, ...).

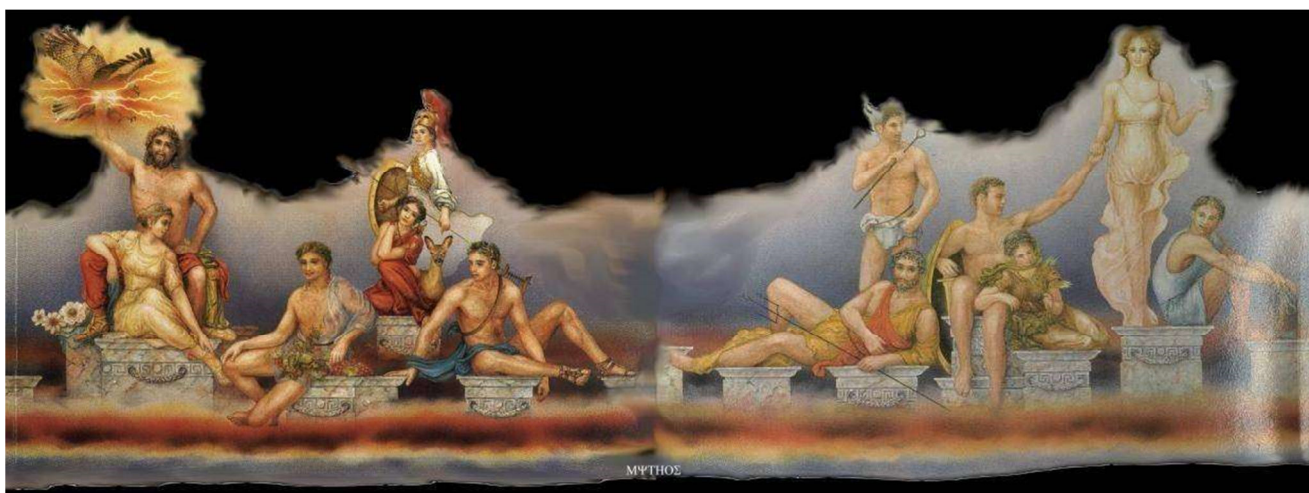
La vida de los héroes suele estar estrechamente ligada con el combate, la fundación de una ciudad o de juegos o a empresas imposibles (como Heracles o Teseo). Destacan por su belleza su fuerza o su ingenio y se les atribuye muchas veces los hechos violentos más delezna- bles (Heracles mató a sus hijos y a su esposa en un momento de locura). Muchas veces sus vidas están marcadas por profecías a las que no pueden escapar (Edipo es abandonado por sus padres, para eludir la profecía de que mataría a su padre y se casaría con su madre, pero no logra esquivarla) y sus muertes suelen ser violentas.

MONSTRUOS: Son seres antinaturales que son motivo de horror y espanto. Los hay de varias clases:

- a) Híbridos: están formados por varios animales (sirenas: mitad mujer, mitad aves; minotauro: mitad hombre, mitad toro).
- b) Los que tienen características físicas anormales (Cérbero: un perro con tres cabezas; Cíclopes: gigantes con un solo ojo en mitad de la frente).
- c) Resultado de metamorfosis (Medusa: una hermosa mujer transformada en un terrible monstruo con cabellos de serpientes y una mirada petrificante).



¿CÓMO SON LOS DIOS GRIEGOS?



A diferencia del cristianismo o del judaísmo, los dioses griegos no se encuentran fuera del mundo de los hombres, sino que forman parte de él, de su naturaleza y de su cosmos e interactúan con los hombres en el mundo. Tanto es así, que el panteón homérico es antropomórfico, es decir, los dioses presentan apariencia, sentimientos, modos de razonar y de hablar, virtudes y vicios humanos, algo que no se había visto en ninguna otra religión de la historia. Las relaciones entre los dioses, las relaciones de los dioses con los hombres son utilizadas para analizar los comportamientos humanos, para expresar la existencia de los valores espirituales. Los relatos mitológicos manifiestan el juego de las pasiones humanas y les sirven para educar al pueblo.

En cambio, a pesar de esta apariencia humana, los dioses no están en el mismo plano que los hombres: el hombre está subordinado a la voluntad de los



dioses y son éstos quienes determinan los destinos humanos y, en ocasiones, los conflictos entre ellos llegan a ocasionar las guerras entre los hombres, como puede ser la de Troya. Es más, un acto de soberbia de un mortal hacia los dioses puede ocasionar una cadena de desgracias para él y para toda su descendencia, como bien refleja Sófocles en el personaje de Creonte.

Resumiendo, el mito griego se caracteriza por:

- a) Personificar y divinizar las fuerzas y los fenómenos naturales. (los dioses son los responsables del curso de los acontecimientos naturales y del comportamiento y destino de las personas).
- b) El devenir universal y humano depende del capricho de los dioses.
- c) La fuerza del mito no está en su demostrabilidad, si no que se basa en la autoridad de la tradición y en su asentamiento social.
- d) La facultad en la que se apoya es la imaginación.
- e) Su modo de presentación y transmisión es acrítico e innegable.
- f) Otorga una cohesión social a un pueblo que tiene un origen y unas normas comunes, una misma justificación de la estructura social, un sentido común de la existencia.

Decíamos anteriormente que los griegos se sirvieron de la mitología para explicar aquellos hechos que escapaban a sus conocimientos. Veamos unos ejemplos:

TEXTO A: EL RAPTO DE PERSÉFONE.

Deméter, diosa de la agricultura, tenía una preciosa hija a la que estaba muy unida: Perséfone (Proserpina), que crecía feliz entre las ninfas y otras doncellas en los campos de Sicilia sin preocuparse del matrimonio.

Un día, cuando estaba recogiendo flores, en el momento en el que se disponía a arrancar un narciso, de repente la tierra se abrió a su alrededor y apareció en su carro Hades, dios del Inframundo, que se había enamorado de la bella joven. El dios bajó de su carro y salió al encuentro de la diosa, a la que raptó, llevándosela consigo al mundo de los muertos para casarse con ella.

Su madre, desolada, ayudada de una antorcha, buscó a la joven en vano por toda la tierra durante nueve días y nueve noches, descuidando mientras sus tareas de diosa de la agricultura, volviéndose estéril la tierra en Grecia. Zeus, cómplice de Hades, ordena a su hermano que devuelva la hija a su madre, pero no podía ser posible, ya que Perséfone ya había comido un grano de una granada cultivado en el Infierno, quedando, así, ligada definitivamente a este lugar.

Ya que Perséfone debía vivir con su marido, pero también debería contentar a su madre, Zeus aportó una solución: Perséfone pasaría seis meses en la tierra con su madre y los otros seis los permanecería en el mundo subterráneo con Hades.



Con este relato se pretende explicar el ciclo de las estaciones anuales: cuando Perséfone está ausente, Deméter, entristecida, no puede realizar su tarea de hacer germinar la tierra, pero a su regreso, Deméter, alegre, trabaja con renovado vigor y florecen los campos.

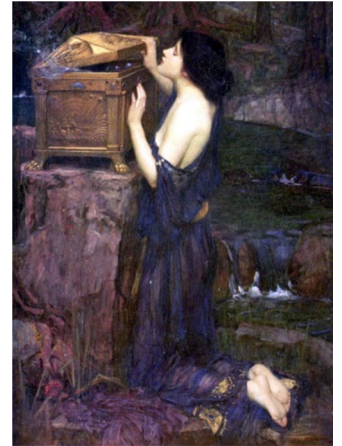
TEXTO B: LA CAJA DE PANDORA.

Cuando Prometeo robó el fuego de los dioses y lo entregó a los hombres, Zeus se encolerizó y ordenó crear una mujer capaz de seducir a cualquier hombre. Hefesto la fabricó con arcilla, Atenea la vistió elegante y Hermes le concedió facilidad para seducir y manipular. Entonces Zeus la dotó de vida y la envió a casa de Prometeo que aceptó la llegada de Pandora y, enamorándose perdidamente de sus encantos, la tomó por esposa.

Pero Pandora traía consigo una caja misteriosa que no sabía lo que contenía y que tenía prohibido abrir. ¿Qué contenía? Todos los males y todos los bienes capaces de llenar el mundo de desgracias y de bondades. Y es que, en aquella época, la vida humana no conocía enfermedades, ni vicios, ni pobreza, ni nobles sentimientos.

Un día, Pandora, poseída por su curiosidad, abrió la caja y todos los males se escaparon por el mundo, arremetiendo a su antojo contra los mortales, mientras que los bienes subieron al mismo Olimpo y allí quedaron junto a los dioses. Pandora, asustada, cerró la caja de golpe quedando dentro únicamente la Esperanza.

Apresuradamente corrió Pandora hacia los hombres a consolarlos, hablándoles de la Esperanza, a la que siempre podrían acudir pues estaba a buen recaudo.



LA CAJA DE PANDORA

*Cuentan que un día
un Titán robando el fuego
hizo que Zeus
creara una mujer
que fue enviada
a los brazos de su hermano
para casarse con él.*

*Le fue entregada
una caja por los dioses
una caja que nunca debió abrir
de ella brotaron
locuras y mil males
que no pudieron destruir
que no pudieron destruir.*

*Abierta está la caja de Pandora
se le advirtió
pero aun así ella la abrió
el mal dejó
salir de allí Pandora
y en su interior
sólo esperanza quedó*

Tierra Santa

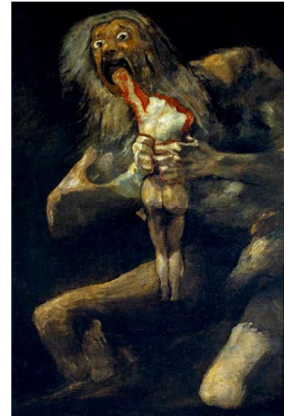
Con este relato se pretende enseñar que, a pesar de las desgracias que nos puedan asolar, en el fondo siempre nos queda la esperanza.

Según el texto de Hesíodo, al principio todo estaba regido por el caos, al igual que el texto bíblico, un lugar confuso y vacío, pero dispuesto para la creación del orden. Del Caos nacieron la noche y las tinieblas, quienes, a su vez, dieron vida al Éter, que no es más que la atmósfera de la Tierra, y al día. El Caos tuvo dos hijos: la Tierra, Gea, y el infierno, Tártaro, de cuya unión nació el deseo amoroso, Eros.

De Gea surge el Cielo, y se unen dando origen a los doce Titanes, una poderosísima raza de dioses que reinaron durante la legendaria edad de oro. El más joven de éstos, Crono, lideró a sus hermanos contra su padre Urano a instancias de su madre, Gea, y tomó el control de los dioses hasta que fue derrocado por su hijo Zeus, fruto de su unión con Rea, dando lugar a la segunda generación de dioses, los llamados Olímpicos.

Los dioses olímpicos, al igual que los Titanes, fueron doce: seis dioses y seis diosas y viven en unas mansiones de cristal situadas en lo más alto del Monte Olimpo.

Establecer cuáles fueron realmente los doce dioses olímpicos es impreciso, ya que la tradición no siempre transmite a los mismos dioses. Ciertamente es que los dioses del Olimpo son doce, pero la lista varió de una polis a otra y de una época a otra.



EL PANTEÓN OLÍMPICO



ZEUS (Júpiter) Es el dios supremo y padre de los hombres y de los dioses. Gobierna el cielo, las nubes y sus fenómenos atmosféricos. Sus atributos son el águila, el rayo, el cetro y el trono.



POSEIDÓN (Neptuno) Es el dios del mar y de las aguas y de sus animales y de los terremotos. Sus atributos son el caballo y el tridente.

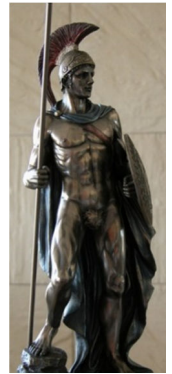


HADES (Plutón) Es el dios del mundo subterráneo y de los muertos. Sus atributos son el ciprés, el gallo, el Can Cerbero.



APOLO (Apolo) Es el dios de las artes, la adivinación, la medicina, la luz, el sol, la música y el coro de las Musas. Sus atributos son la lira, el arco con las flechas, el sol y el laurel.

ARES (Marte) Es el dios de la guerra. Sus atributos son el casco y las armas.



HEFESTO (Vulcano) Es el dios del fuego, los artesanos, la técnica y los metales. Sus atributos son la fragua, el martillo y el yunque.

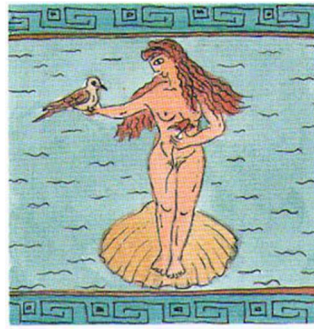
HERMES (Mercurio) es el mensajero de los dioses, dios del comercio y de los ladrones. Sus atributos son las sandalias y el sombrero alados y el caduceo.



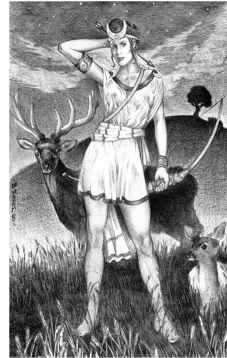
HERA (Juno) es la esposa de Zeus y la madre y diosa de los dioses y los hombres. Protege el matrimonio. Sus atributos son la diadema y el pavo real.



AFRODITA (Venus) es la diosa del amor y de la belleza femenina. Sus atributos son la paloma, la manzana y la concha.



ATENEA (Minerva) es la diosa de la sabiduría y de la estrategia en combate. Sus atributos son el casco, la lechuza y el olivo.



ÁRTEMIS (Diana) es la diosa de la naturaleza, de los animales salvajes y de la caza. Sus atributos son el arco, el carcaj, la luna y el ciervo.

DEMÉTER (Ceres) es la diosa de la agricultura. Sus atributos son las espigas y la hoz.



HESTIA (Vesta) es la diosa del hogar y del fuego patrio. Sus atributos son la antorcha y el asno.



Junto a los dioses, había otras divinidades y personajes importantes en la Antigüedad a quienes los griegos no sólo rendían culto, sino de los que también aprendían valores morales que incrementaban su virtud. Pan, por ejemplo, es el dios de los pastores; Hebe, de la juventud; las Musas, inspiraban a artistas, escritores y científicos. También se rendía culto a semidioses, hijos de una divinidad y un mortal, como Hércules, Aquiles o Teseo.



les que incrementaban su virtud. Pan, por ejemplo, es el dios de los pastores; Hebe, de la juventud; las Musas, inspiraban a artistas, escritores y científicos. También se rendía culto a semidioses, hijos de una divinidad y un mortal, como Hércules, Aquiles o Teseo.

PERCY JACKSON Y EL LADRÓN DEL RAYO

SINOPSIS

Percy Jackson es un joven que descubre ser hijo de Poseidón, dios del mar y de los terremotos, y que los legendarios seres de la mitología griega, como los dioses del Olimpo, los monstruos, los cíclopes o los Titanes, realmente existen.

Junto a Grover, un joven sátiro, y Annabeth, hija de Atenea, Percy Jackson es enviado a una misión llena de peligros: encontrar antes del solsticio de verano al ladrón del rayo maestro de Zeus. Para esto deberá enfrentarse a alguno de los dioses o a increíbles seres monstruosos como el Minotauro, Medusa, una Hidra y visitar lugares sorprendentes, como el Hades o el Olimpo.

La historia está inspirada en el mito de Perseo, aunque no es fiel al héroe griego.

DIÁLOGO ENTRE ZEUS Y POSEIDÓN

Al inicio de la película y, posteriormente, en la *escena del museo*, se nombra a los tres dioses olímpicos principales. ¿Quiénes son, qué relación existe entre ellos y qué atributos caracteriza a cada uno? ¿Cuáles son los demás dioses olímpicos?

Según la respuesta anterior, ¿por qué Zeus está enfurecido por el robo de su rayo?

LA VISITA AL MUSEO GRECORROMANO

En la visita al museo, el Sr. Brunner habla de un personaje llamado Crono, uno de los Titanes. ¿Quién es? Busca información sobre Crono y sus hermanos.

El Sr. Brunner cuenta que Zeus, Poseidón y Hades mataron a Cronos. ¿Por qué motivo?

¿Qué es un semidiós? ¿Qué semidioses son nombrados en la escena?

Uno de los semidioses nombrados es Hércules, uno de los semidioses más famosos de la mitología griega. ¿Qué puedes contar de Hércules? ¿Qué trabajos tuvo que realizar y por qué?

La señorita Dodds resulta ser una de las Furias que ha descubierto el paradero de Percy Jackson ¿De qué lo acusa?

¿Qué y quiénes son las Furias?



LA HUIDA DE LA CIUDAD

Tras haber descubierto el paradero de Percy Jackson, éste se ve obligado a huir de la ciudad con su madre y con Grover. Conduciendo, a mitad de la noche, una vaca caída en la carretera provoca un accidente.

Para salvarlos Grover descubre su verdadera identidad. ¿Qué apariencia tiene? ¿Qué tipo de ser mitológico es Grover?

Tras la huida por el bosque, llegan a la puerta del Campamento Mestizo. ¿Por qué piensas que Sally, la madre de Percy Jackson, no pudo atravesar la puerta?

¿Qué terrorífico ser monstruoso aparece en escena? ¿Qué podrías contar de estos seres? ¿Qué famosa leyenda situada en Creta narra la victoria de un héroe griego ante un Minotauro?

EL CAMPAMENTO MESTIZO

El Campamento Mestizo es un terreno sobre el monte. En la mitología griega este lugar era conocido como Monte Pelión, morada de los Centauros.

¿Qué importantísima actividad se desarrolla en el Campamento Mestizo?

¿Qué tipo de seres son los Centauros? Busca información sobre Quirón y sobre su importantísimo papel en la mitología griega.

Quirón lleva a Percy Jackson a la cabaña que su padre ha construido para él. Percy Jackson no sabe aún de quién es hijo, pero en la cabaña lo comprende. ¿Cómo?



Luke, un joven que se presenta como hijo de Hermes y jefe de los soldados azules, alista a Percy Jackson en su grupo para el combate de entrenamiento. Se inicia la batalla entre los semidioses del equipo rojo y los del equipo azul. Unos de los miembros del equipo rojo son los hijos de Ares. ¿Quién es Ares?

Aparece en combate Annabeth, hija de Atenea. ¿Quién es Atenea? ¿Qué ventaja tiene Annabeth sobre Percy Jackson?

Habrás comprobado que a Percy Jackson, por ser hijo de Poseidón, el agua le ha dado fuerzas para seguir con el combate y hacerse con la victoria.

Durante la fiesta de por la noche, aparece un grupo de ninfas. ¿Quiénes son estos seres? Busca información sobre una ninfa muy famosa perseguida por Apolo y convertida en laurel.

¿A qué se debe el odio existente entre Poseidón y Atenea?



LA CABAÑA DE LUKE

Con la visita de Hades durante la fiesta, Percy Jackson descubre que su madre está viva, apresada en el Inframundo. Hades le dice que le debe entregar el rayo de Zeus si quiere que su madre siga viva. Durante la noche, Percy Jackson decide huir del Campamento Mestizo con la finalidad de entrar en el Hades y salvar a su madre. Grover y Annabeth deciden acompañarlo, pero ninguno sabe llegar y recurren a Luke. ¿Por qué?

Luke, como ya hemos dicho, es hijo de Hermes. ¿Quién es Hermes? ¿Qué objeto entrega Luke a Percy Jackson y qué relación guarda con Hermes? ¿Qué son y para qué sirven?

¿Qué debe hacer Percy Jackson para encontrar el camino al Hades?

EL JARDÍN DE MEDUSA

El mapa les indica que la primera perla que deben hallar se halla en el Jardín de Medusa.

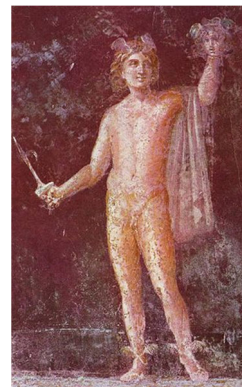
Tras entrar en el jardín, ¿qué encuentran en la fuente? ¿Para qué las usarán?

Annabeth es la primera en encontrarse con Medusa ¿Quién es Medusa? Descríbela. ¿A qué se debe su apariencia?

¿Qué efecto tiene sobre el que la mira a los ojos? ¿A qué se debe su enemistad con la madre de Annabeth, Atenea?

¿Cómo acaba con ella Percy Jackson? ¿Para qué se la llevan?

¡¡PRIMERA PERLA CONSEGUIDA!!



EL PARTENÓN DE NASHVILLE

Tras tener que esperar a la noche para poder coger la segunda perla, parece haber conseguido, pero ¿qué inconveniente surge?

¿Qué es una hidra y por qué no conviene matarla?

¿Cómo logra Grover acabar con ella?

¡¡SEGUNDA PERLA CONSEGUIDA!!

LAS VEGAS

A la llegada a uno de los casinos de Las Vegas, a Percy Jackson le ofrecen probar un manjar delicioso: la flor de loto. Según la mitología griega, el pueblo que se alimentaban de esta flor era el de los *lotófagos*.

Busca información sobre esta flor y este pueblo para poder justificar y entender qué les ha pasado a Percy Jackson y a sus amigos en su visita al Casino Lotus.

¡¡TERCERA PERLA CONSEGUIDA!!

LA VISITA A LA MANSIÓN DE HADES

Tienes aquí debajo un mapa de uno de los lugares más misteriosos del mundo griego: el Hades. Realmente, no se sabe con exactitud cómo era ni dónde estaba situado, ya que la información que nos ha llegado, en ocasiones, es o contradictoria o incompleta.



Si lo estudias con detenimiento observarás que está dividido en una serie de lugares, como el Tártaro, los Campos Elíseos, la Laguna Estigia, ... También hay ríos, como el Aqueronte, el Cócito, el Flegetonte, el Estigia y el Leteo, que cumplen una importante misión. Y, por último, podemos encontrar a los seres del Inframundo: Hades, Perséfone, Caronte, Cerbero, Radamantis, ... Busca información sobre todos ellos.

Para entrar en el Infierno es obligado hacerlo en la barca de Caronte, pero éste ofrece dos requisitos para realizar el viaje. ¿Cuáles son?

Virgilio, en la *Eneida*, describe así la entrada del héroe troyano Eneas al Infierno:

*Ante la propia entrada y en las bocas primeras del Orco
el Luto y las vengativas Preocupaciones colocaron sus estancias,
y habitan los pálidos Morbos y la triste Vejez,
y el Miedo y Hambre, mala consejera, y la torpe Pobreza,
figuras terribles a la vista, y la Muerte y la Fatiga;
el Sopor además, pariente de la Muerte, y los malos Gozos
de la mente, y, en el umbral de enfrente, la guerra mortal
y los tálamos de hierro de las Euménides y la Discordia enfurecida*



enlazado su cabello de víboras con cintas ensangrentadas.
 En medio extiende sus ramas y los brazos añosos
 un olmo tupido, ingente, donde se dice que habitan
 los sueños vanos, sujetos bajo sus hojas.
 Y muchas visiones además de variadas fieras,
 los Centauros tienen sus establos en esta puerta y las Escilas biformes
 y Briareo el de cien brazos y de Lerna el horrisono
 monstruo, y la Quimera armada de llamas,
 Gorgonas y Harpías y la figura de la sombra de tres cuerpos.
 Empuña entonces Eneas su espada presa de un miedo
 repentino y ofrece su agudo filo a los que llegan,
 y, si su docta compañera no le mostrase las tenues vidas
 sin cuerpo que vuelan fantasmas de una imagen hueca,
 se lanzaría y en vano azotaría a las sombras con su espada.



(Eneida, VI, 273-296)

¿Qué es lo que observa Percy Jackson mientras viaja en la barca?

Tras el paseo en barca, entran en la mansión de Hades, donde Percy Jackson y sus amigos son recibidos por dos cerberos y por Perséfone. ¿Quién es Perséfone? ¿Cuál es su historia?

Perséfone, tras golpear a Plutón con el rayo de Zeus, dice lo siguiente: *Lo único que deseo es pasar algo de tiempo fuera de este antro infernal.* Según lo estudiado acerca de la vida de Perséfone, ¿a qué crees que se refiere?

Tras la derrota de Plutón, Percy Jackson, Annabeth, Grover y Sally ya pueden salir del infierno, pero, al tener sólo tres perlas, sólo tres pueden hacerlo. Además de por ser el protector, ¿por qué Grover es el que debe quedarse en el Hades?

Para los mortales es imposible salir del Hades. En la *Eneida*, en cambio, Eneas logra salir gracias a la rama dorada que, aconsejado por la sibila de Cumas, había arrancado. ¿Cómo logran salir Percy Jackson, Annabeth y Sally?



EL OLIMPO

En una película ambientada en Estados Unidos, el Olimpo, obviamente, debe estar situado en el *Empire State*. ¿Qué es el Olimpo? ¿Dónde lo sitúan los antiguos griegos?

El joven Luke, que parecía amigo de Percy Jackson, se descubre como el ladrón del rayo de Zeus. ¿Por qué lo ha robado?

¿Cómo es el Olimpo? ¿Qué hacen ahí los dioses? ¿Quién lo preside?

EJERCICIOS

1. Expresiones mitológicas. Si observamos nuestro lenguaje cotidiano, podemos darnos cuenta de que usamos gran cantidad de imágenes, metáforas y expresiones tomadas directamente de la mitología grecorromana sin, ni siquiera, conocer ni su verdadero sentido ni su origen. Estas expresiones traen consigo el recuerdo de un hecho histórico o de episodio fabuloso de las aventuras de un dios o un héroe clásico, o de alguna de sus cualidades.

Observa las siguientes expresiones. Busca su significado actual y su origen en la tradición griega:

- i. Partir a la búsqueda del “vellocino de oro”.

- ii. Tener un “troyano” en el ordenador.

- iii. Seguir / perder el “hilo” de una conversación.

- iv. Tener un “talón de Aquiles”.

- v. Ser la “manzana de la discordia”.
- vi. Caer en “brazos de Morfeo”.
- vii. Perderse en un “laberinto”.
- viii. Estar dotado de una fuerza “titánica” o “hercúlea”.
- ix. Padecer el “suplicio de Tántalo”.

2. Pintura y Escultura. La mitología clásica fue motivo de inspiración para gran cantidad de artistas de diferentes épocas. Estas imágenes que ves en este ejercicio demuestran que los dioses griegos y romanos y sus leyendas han trascendido más allá del ámbito religioso hasta llegar al artístico y cultural.

Este poema de Garcilaso recoge uno de los episodios más conocidos de la mitología griega, Apolo y Dafne. También Bernini (Italia 1598-1680) esculpe su propia versión del mito.

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!



Resume la historia de Apolo y Dafne y busca otras representaciones del mito que se hayan hecho a lo largo de la historia.

En esta escultura de Agesandro, Polidoro y Atenodoro, de la escuela de Rodas, se representa a Locoonte, un sacerdote de Neptuno, que alertó a los troyanos de una posible amenaza de los aqueos.

También, el poeta romano Virgilio, S. I a. C., en el Libro II de su obra *Eneida* narra así este episodio:

Laoconte, designado por la suerte para sacerdote de Neptuno, estaba inmolando en aquel solemne día un corpulento toro en los altares, cuando he aquí que desde la isla de Ténedos se precipitan en el mar dos serpientes (¡de recordarlo me horrorizo!), y extendiendo por las serenas aguas sus inmensas roscas, se dirigen juntas a la playa; sus erguidos pechos y sangrientas crestas sobresalen por cima de las ondas; el resto de su cuerpo se arrastra por el mar, encrespando sus inmensos lomos, hácese en el espumoso mar un grande estruendo; ya habían llegado a tierra; sus encendidos ojos inyectados de sangre y fuego, esgrimían en las silbadoras fauces las vibrantes lenguas. Consternados con aquel espectáculo, echamos a huir; ellas, sin titubear, se lanzan juntas hacia Laocoonte; primero se rodean a los cuerpos de sus dos hijos mancebos y rompen a dentelladas sus miserables miembros; luego arrebatan al padre, que, armado de un dardo, acudía en su auxilio, y le amarran con grandes ligaduras, y aunque ceñidas ya con dos vueltas sus escamosas espaldas a la mitad de su cuerpo, y con otras dos a su cuello, todavía sobresalen por encima sus cabezas y sus erguidas cervices."



Busca y escribe la historia completa de este episodio y busca otras representaciones del mito que se hayan hecho a lo largo de la historia.

Este cuadro, Júpiter e Ío, fue pintado en el S. XVII por el pintor Pieter Lastman (1583-1633).

Busca la historia completa de este pasaje mitológico, así como otras representaciones del mito que se hayan hecho a lo largo de la historia.



Este cuadro, *Las hilanderas*, fue pintado en el S. XVII por Velázquez (1599-1660). Representa el mito de Aracne. Busca información sobre el mito y relaciónala con el cuadro.



3. INVESTIGACIÓN.

En la mitología griega existen gran cantidad de sagas, ciclos y aventuras de héroes legendarios que han trascendido más allá del mundo griego.

Existen viajes fabulosos, como los de Odiseo o Eneas, personajes con una fuerza descomunal, como Hércules, seres monstruosos, como Polifemo, mujeres raptadas, como Ifigenia o Europa, preciosas tramas amorosas, como las de Eneas y Dido, venganzas, como la de Medea y seres que mutan su cuerpo, como Dafne.

Busca información completa sobre los siguientes personajes:

- | | | | |
|-----------------|----------------|---------------|----------------|
| i. Odiseo | v. Jasón | ix. Laocoonte | xiii. Edipo |
| ii. Aquiles | vi. Agamenón | x. Ifigenia | xiv. Rey Midas |
| iii. Eneas | vii. Teseo | xi. Sibila | xv. Las Parcas |
| iv. Las Gracias | viii. Hércules | xii. Prometeo | xvi. Medea |

Muchos de estos personajes sirvieron de inspiración a artistas de todas las épocas y muchas de las grandes obras de arte mundiales cuentan estas historias. Presenta en un *Power Point* o un *Prezi* los mitos estudiados ilustrándolos con obras de arte inspiradas en ellos.