

# GLOSARIO DE MUSICA

1. **Acorde:** Sonoridad resultante de la ejecución simultánea de varios sonidos.
2. **Adagio:** Término italiano que indica un movimiento bastante pausado sin llegar a ser lento.
3. **Allegro:** Término italiano que indica un movimiento rápido. “Allegretto” es un movimiento algo menos rápido que “Allegro”.
4. **Alteración accidental:** Alteración esporádica que no figura en la armadura.
5. **Andante:** Término italiano que indica un movimiento pausado. Equivale a “Modérate”. “Andantino” es un movimiento algo menos pausado que “Andante”.
6. **Aria:** Palabra italiana que, en el ámbito vocal, indica una pieza o parte de un Oratorio, Cantata u Ópera. Las arias tienen un carácter fundamentalmente melódico y están interpretadas por una sola voz con acompañamiento. También hay arias en piezas instrumentales.
7. **Armadura:** Conjunto de alteraciones de la tonalidad que se colocan después de la clave.
8. **Arpeggio:** Ejecución sucesiva de las notas de un acorde.
9. **Bagatela:** Composición corta y sin pretensiones que tiene una estructura libre.
10. **Ballet:** Composición musical que consta de una o varias partes de estructura libre, y es representada coreográficamente, con la intervención de bailarines, figurines y decorados.
11. **Barcarola:** Composición instrumental y también vocal, en compás 6/8. Posiblemente su origen esté en el canto de los gondoleros venecianos.
12. **Cadenza:** (o Cadencia). Es la parte de un Concierto reservada al lucimiento del solista. Por lo general la cadencia, durante la cual no toca la orquesta, se encuentra hacia el final de los movimientos primero y último de un Concierto.
13. **Canon:** Pieza musical cuyas partes entran sucesivamente y repiten la misma melodía o ritmo de la primera voz (o antecedente).
14. **Cantata:** Obra para solistas, coro y orquesta basada en un texto religioso o profano.
15. **Coda:** Pasaje que se añade al final de una composición para darle mayor efecto conclusivo.
16. **Concierto:** Composición para uno o más solistas y orquesta, estructurada en tres movimientos: rápido – lento – rápido.
17. **Cuarteto:** Composición escrita a cuatro partes para cuatro intérpretes.
18. **Divertimento:** En el siglo XVIII se designa así a la composición para solistas instrumentales, que aun siendo similar a la Suite, contiene piezas de factura libre.
19. **Dúo:** Composición a dos partes para dos instrumentos o voces.
20. **Escala:** Disposición correlativa, en cuanto a la altura se refiere, de los sonidos de una tonalidad, partiendo de la tónica y hasta alcanzar la

repetición de la misma en la siguiente altura.

21. **Frase:** Expresión de una idea musical completa.
22. **Lied:** (Plural, Lieder). Palabra alemana que define un tipo de canción en la que el texto poético y
23. la música forman una unidad expresiva. El Lied fue una aportación de los compositores románticos.
24. **Oratorio:** Obra de características similares a las de la Cantata. También está escrita para solistas,
25. coro y orquesta, sobre un texto religioso o profano y no prevé representación escénica.
26. **Ostinato:** Diseño o fragmento rítmico o rítmico-melódico que se repite de forma ostinada o persistente.
27. **Partitura:** Conjunto de todas las partes instrumentales y vocales de una obra musical, representadas gráficamente en pentagramas superpuestos.
28. **Periodo:** Una de las secciones en que se subdivide la frase musical.
29. **Pizzicato:** Indicación técnica para los instrumentistas de cuerda-arco los cuales pulsan entonces las cuerdas con los dedos en lugar de utilizar el arco.
30. **Polca:** (o Polka). Danza bohemia, derivada de la escocesa, en compás 2/4 y de movimiento rápido.
31. **Progresión:** Reproducción de una fórmula o fragmento rítmico-melódico o armónico que se repite
32. en dos o más grados de la escala.
33. **Quinteto:** Composición escrita a cinco partes para cinco intérpretes.
34. **Reexposición:** Repetición de la parte musical expuesta anteriormente.
35. **Rondó:** Forma musical que consta de un tema principal (A) de carácter vivo, y que se repite por lo menos tres veces a lo largo de la obra, alternando con otros temas (B, C, D) que contrastan con él. Al tema A también se le denomina “Estrillo”, y a los temas B, C y D, “Coplas”.
36. **Serenata:** Forma musical de carácter simple y escrita para pequeña orquesta. Consta de varios movimientos o tiempos. En su origen se trataba de una obra para “ser ejecutada al aire libre en las noches serenas”.
37. **Sinfonía:** Desde mediados del siglo XVIII, se define así a la obra orquestal que tiene la misma estructura que la Sonata, y está constituida, por lo general, por cuatro movimientos o tiempos.
38. **Sonata:** A partir del periodo clásico, a mediados del siglo XVIII, pasa a ser una forma musical de estructura definida que consta de tres o cuatro movimientos y está pensada para uno o dos instrumentos.
39. **Suite:** Obra instrumental constituida por una serie de danzas (Suite antigua), o por una serie de piezas de forma libre, pero relacionadas entre sí (Suite moderna).
40. **Tema:** Fragmento musical que posee una entidad y un sentido completo y está sujeto a posteriores desarrollos de sus elementos constitutivos.
41. **Tema y Variaciones:** Obra musical formada por un tema seguido de una serie de piezas, en número indeterminado, cada una de las cuales

presenta la modificación rítmica, melódica o armónica del tema o, incluso, una evolución libre a partir de algún elemento del tema. Todas las variaciones conservan de alguna forma la esencia del tema.

42. **Timbre:** (O “color”). Es una de las características del sonido. Se habla del timbre de un instrumento o de una voz.
43. **Tonalidad:** Sistema basado en la relación entre los distintos grados de la escala y la tónica (o nota principal). Este concepto nació en el siglo XVI y empezó a abandonarse a principios del siglo XX.
44. **Transporte:** (o Transposición). Es el cambio de altura de una obra que no supone una modificación de su estructura interna.
45. **Vals:** Composición musical en compás 3/4. En su origen, el vals se bailaba “dando vueltas”. Su gama, en cuanto al movimiento se refiere, es muy amplia y va desde el “Vals lento” al “Vals rápido”. Existen valeses para ser interpretados, pero no danzados (Vals para piano, Vals sinfónico...).