

TEMA 2

A ARTE BIZANTINA

Relación das obras do tema incluídas na ABAU: ARTE BIZANTINA

1. Santa Sofía de Constantinopla.

LIMAR. A ARTE PALEOCRISTIÁ OU TARDORROMANA

EL ARTE PALEOCRISTIANO O TARDO-ROMANO: EL TIEMPO HISTÓRICO



CONTEXTO HISTÓRICO- ARTÍSTICO: BIZANCIO

A división do Imperio por Teodosio entre Honorio e Arcadio consúmase coas invasións bárbaras na parte occidental. O Imperio Romano pervivirá en oriente ata a caída de Constantinopla polos turcos en 1453. O IMPERIO ORIENTAL helenizado é o Imperio bizantino.

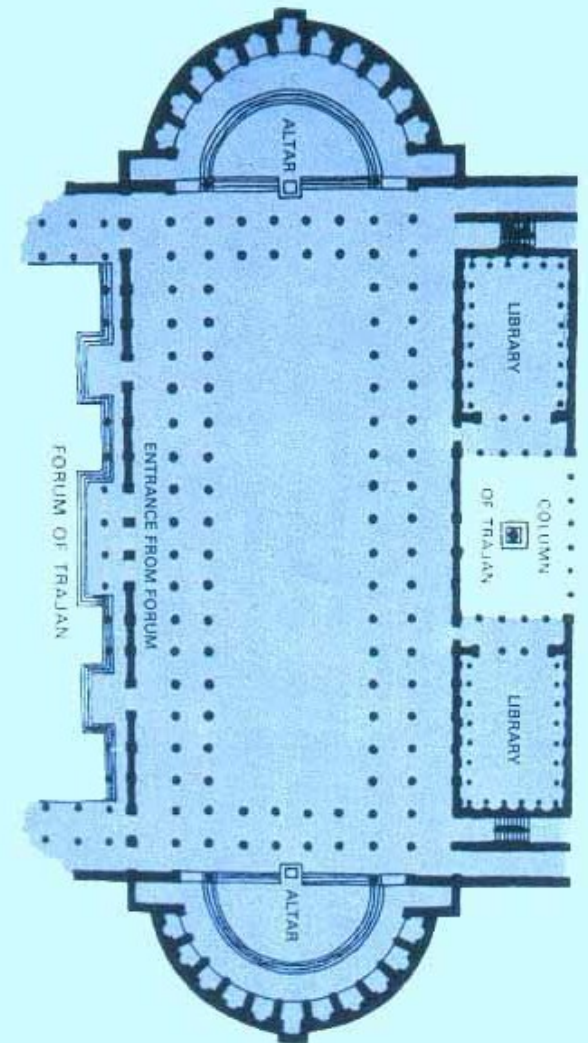
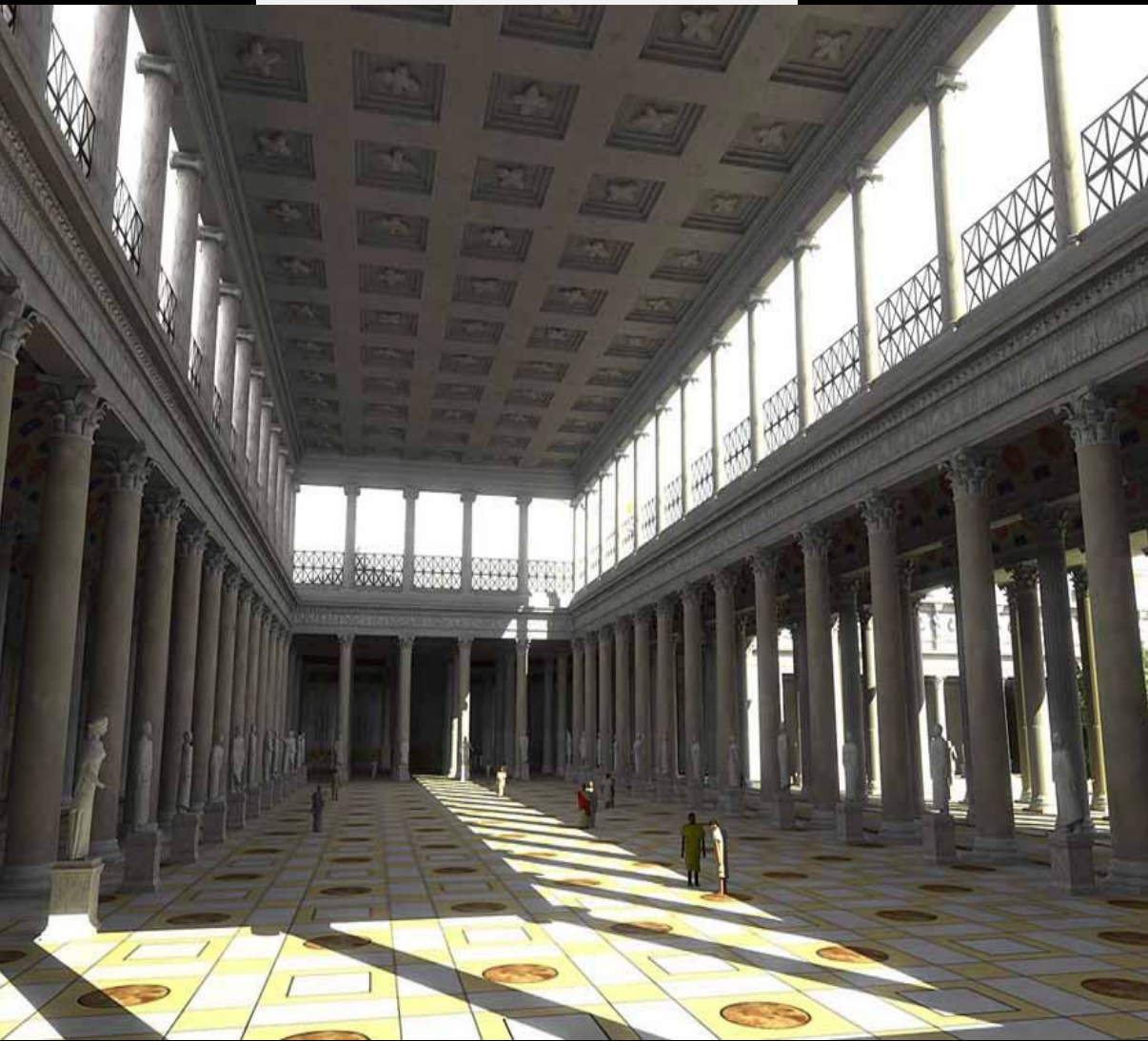
Arquitectura BIZANTINA

Na arquitectura bizantina continúan as formas baixo romanas e paleocristiáns.

Nunha primeira etapa (1ª Idade de Ouro. anos 500-600 d.C.), constrúen basílicas como San Apolinar de Rávena, ou edificios de plan central, inspirados nos martirios paleocristiáns, como S. Vital ou a igrexa dos Santos Serxio e Baco de Constantinopla.



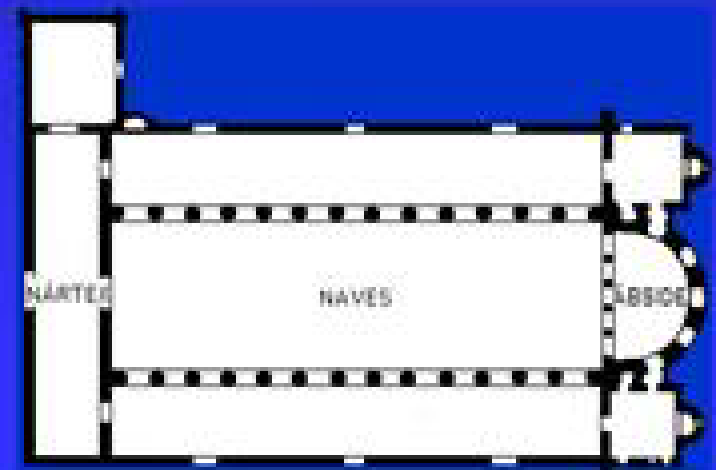
Basílica Ulpia; Traxano



SAN APOLINAR EL NUEVO



Teodorico realiza en Rávena su proyecto más ambicioso, la iglesia palatina de San Apolinar Nuevo. Construida de acuerdo con el tipo de planta basilical, revestida de mármoles a la manera romana.



SAN APOLINAR EL NUEVO

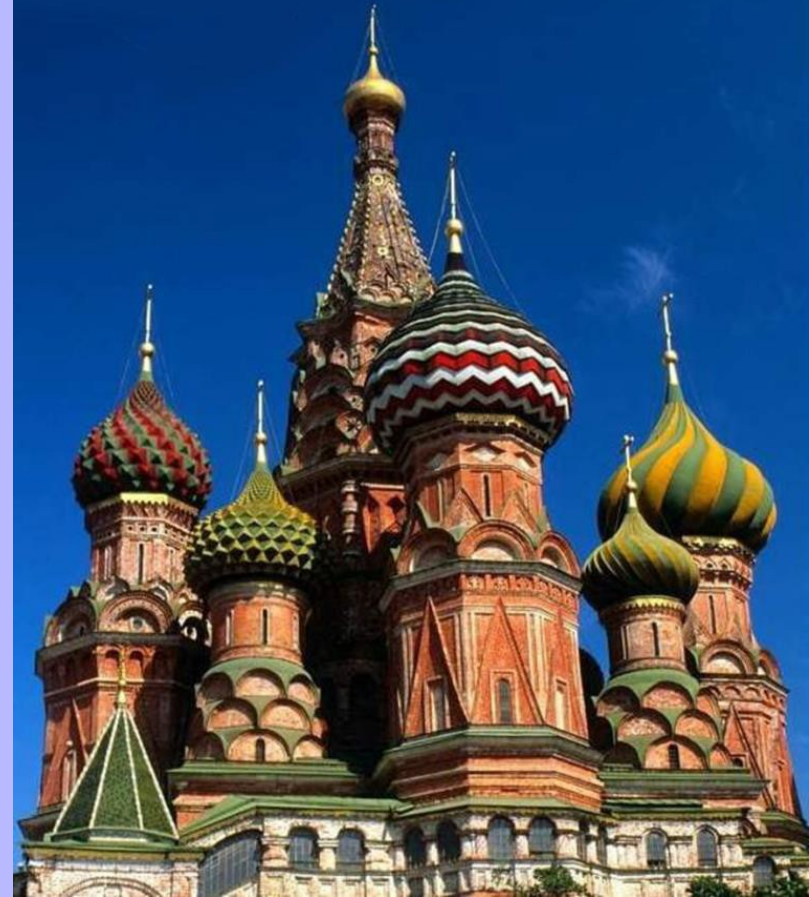


La nave central, el doble de ancha que las laterales, termina en un ábside semicircular, y está delimitada por doce pares de columnas que sostienen arcos de medio punto.

Adquiren importancia as cúpulas (símbolo do universo), construídas con materiais lixeiros.

O modelo será Sta. Sofía de dimensións nunca superadas. En épocas posteriores redúcense as dimensións das cúpulas aumentando o número, con formas bulbosas (S. Marcos de Venecia) ou entorchadas (S. Basilio de Moscova).

SAN MARCOS DE VENEZIA



Os interiores cóidanse, coa decoración de mosaicos, pinturas e taraceas polo muro. Hai temas cristiáns (a arte bizantina será modelo da medieval occidental), e motivos vexetais ou zoomorfos; a IGREXA como microcosmos é reflexo a escala da beleza e harmonía da Creación.



En el interior de San Vital se encuentran los mosaicos más famosos del arte bizantino, pues revelan la magnificencia de Justiniano y su corte.



Los mosaicos del presbiterio son auténticos documentos que muestran la forma de vida de un emperador en la cúspide de su poder. Así lo revelan sus lujosos atavíos, la riqueza de sus joyas, su actitud y su porte.

SANTA SOFÍA DE CONSTANTINOPLA

FICHA TÉCNICA. ARTE BIZANTINA. ARQUITECTURA RELIXIOSA

OBRA: Sta. Sofía de Constantinopla, ou Divina Sabedoría (Hagia Sofia); a mandou construír o emperador XUSTINIANO.

PERÍODO ARTÍSTICO: 1ª Edad de Oro bizantina; época de Xustiniano, S. VI dC.

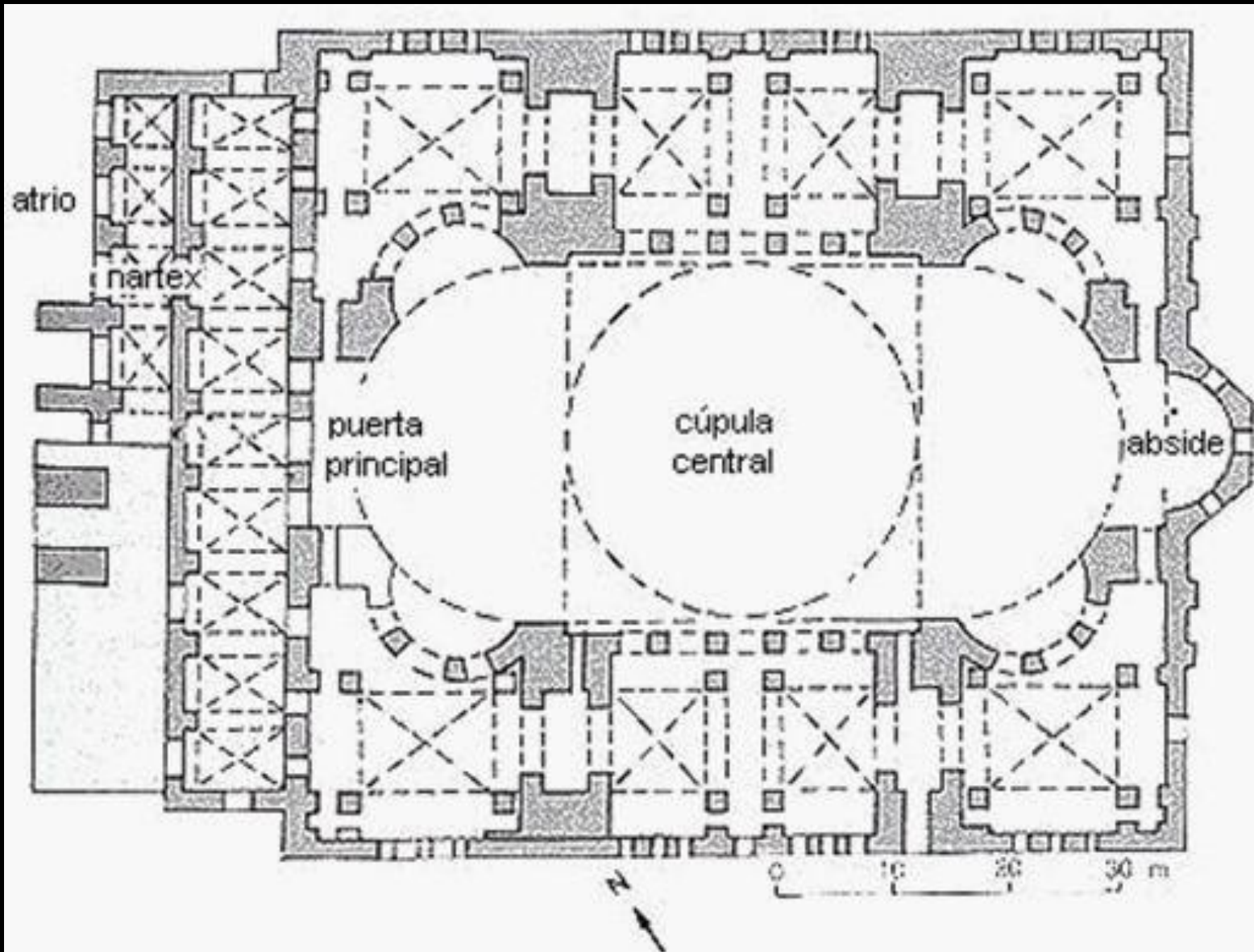
CRONOLOXÍA abrangue desde o ano 532-537 d.C.

AUTORES: ARTEMIO DE TRALLES E ISIDORO DE MILETO.

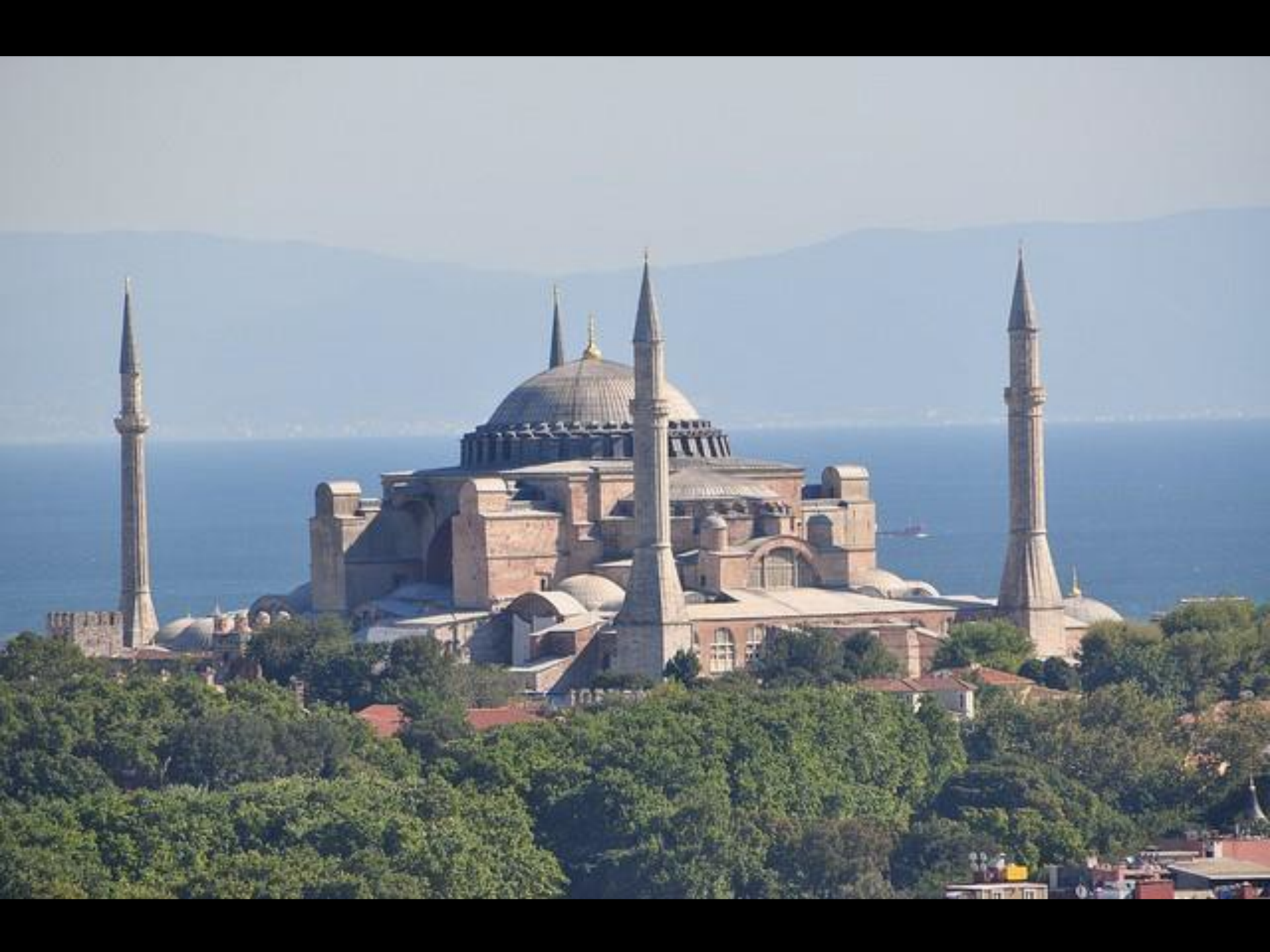
MATERIAIS: pedra e ladrillo para os muros, mármore de cores para as columnas e pavimento, ferros de cobre no interior, etc.



PLANTA 2 tipoloxías: a BASILICAL e CRUZ GREGA cuberta pola gran CÚPULA (31m. de diámetro) apoiada en 4 grandes machones que, a través de 4 triángulos curvilíneos (pechinas) permiten o paso da planta cadrada á circular.



Planta de la Iglesia Santa Sofia





Paradigma da arquitectura bizantina. Modelo imitado na arquitectura oriental bizantina (Sta. Irene de Constantinopla) e islâmica (Mesquita de Ahmed).

PRIMERA EDAD
DE ORO (Siglo VI)

SANTA SOFIA DE CONSTANTINOPLA



La **Basílica de Santa Sofía** es la obra más importante de la etapa de Justiniano, el marco adecuado al solemne ceremonial político-religioso en el que queda a salvo el poder teocrático del emperador, a la vez que catedral de los patriarcas, escenario de los actos estatales y centro espiritual del Imperio. ANTEMIO DE TRALLES E ISIDORO DE MILETO la levantaron en tan sólo cinco años.

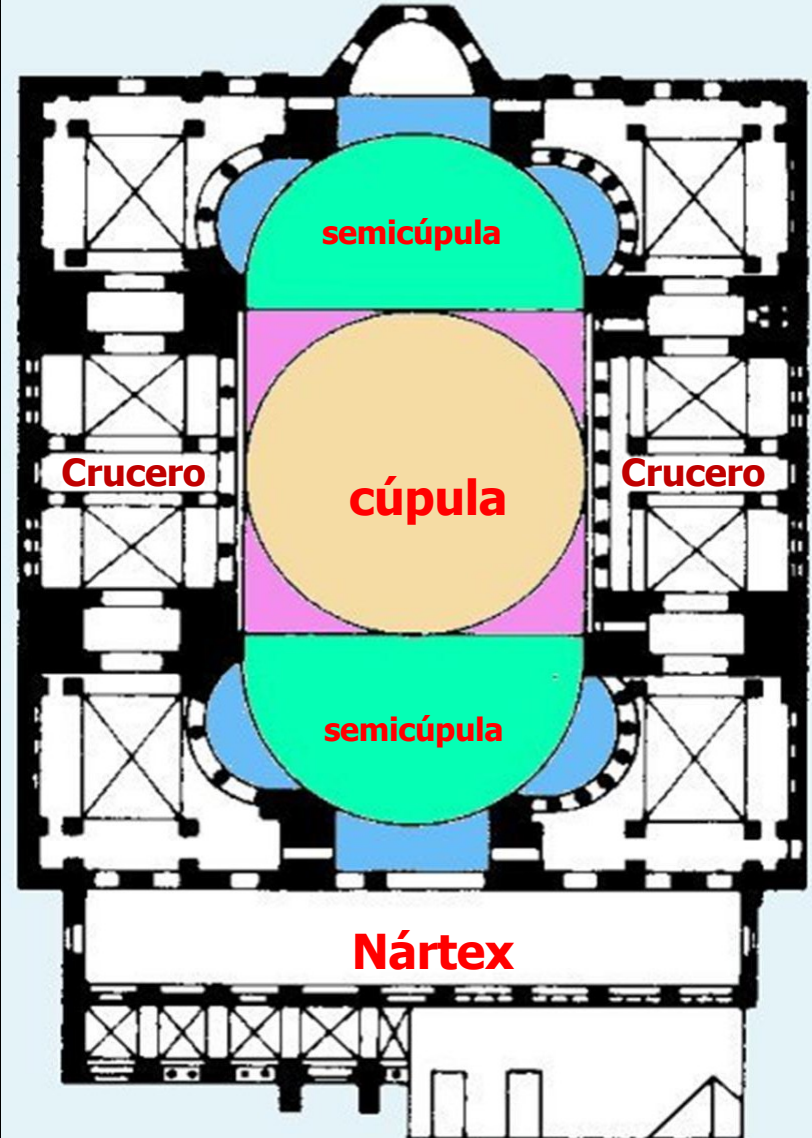
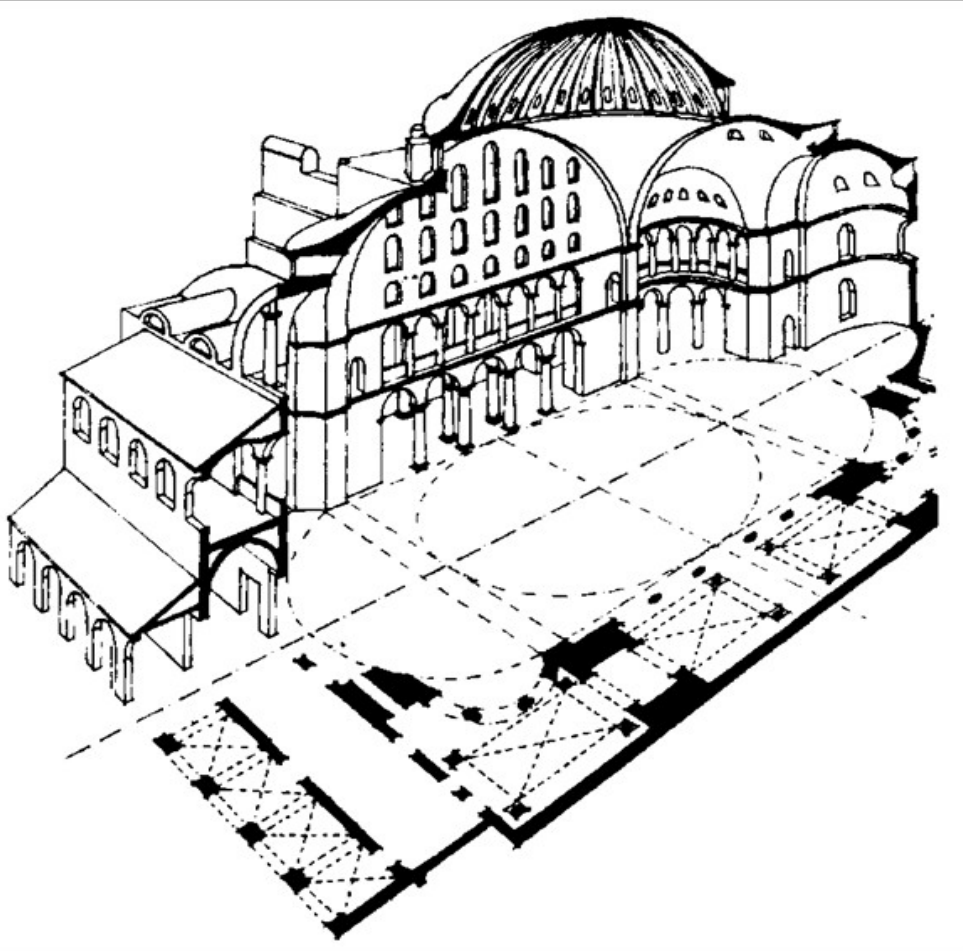


La Basílica de Santa Sofía en "Constantinopla" es la obra maestra de la arquitectura bizantina, edificio donde queda reflejada la mayor parte de la concepción estética del Imperio bizantino.



Los cuatro minaretes son turcos

EDIFICIO de PLAN CENTRAL organizado pola **CÚPULA** de 31 mts. de diáme e 51 metros de altura cuxos empuxes contrarrestan 4 grandes contrafo exteriores e dúas semicúpulas situadas no eixo lonxitudinal da igrexa. E levan os seus empuxes ao chan por medio doutras pequenas cupuliñas.



Resultado: estrutura piramidal que conduce á terra ás presións da cúpula central.





El empuje lateral de esta gran cúpula se contrarresta a este y oeste con semicúpulas cada vez más pequeñas y más bajas, sostenidas por pilares que, a su vez, se contrarrestan con tres nichos abiertos entre ellos. Se lograba así un pleno equilibrio con tensión contrapuesta de bóvedas en descenso.

Perspectiva
axonométrica



Resultado: estrutura piramidal que conduce á terra ás presións da cúpula central. A CÚPULA, eixo directriz, emula o PANTEÓN de ROMA; a que supera en altura, non en diámetro.

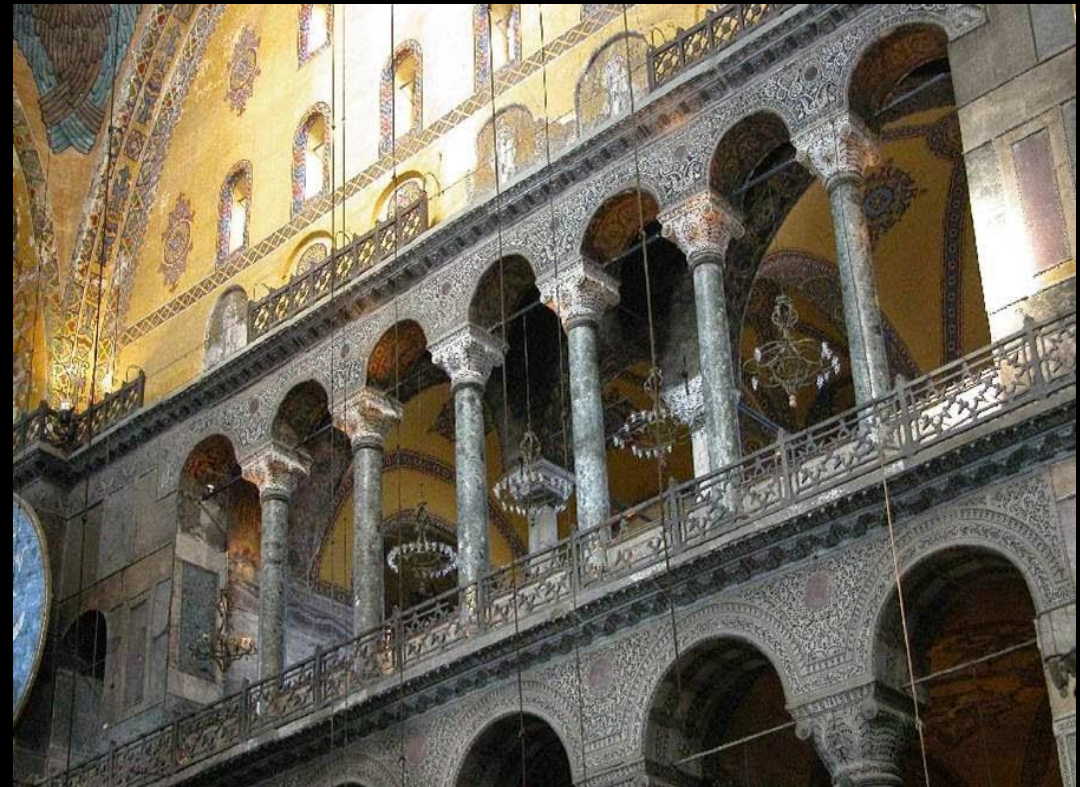
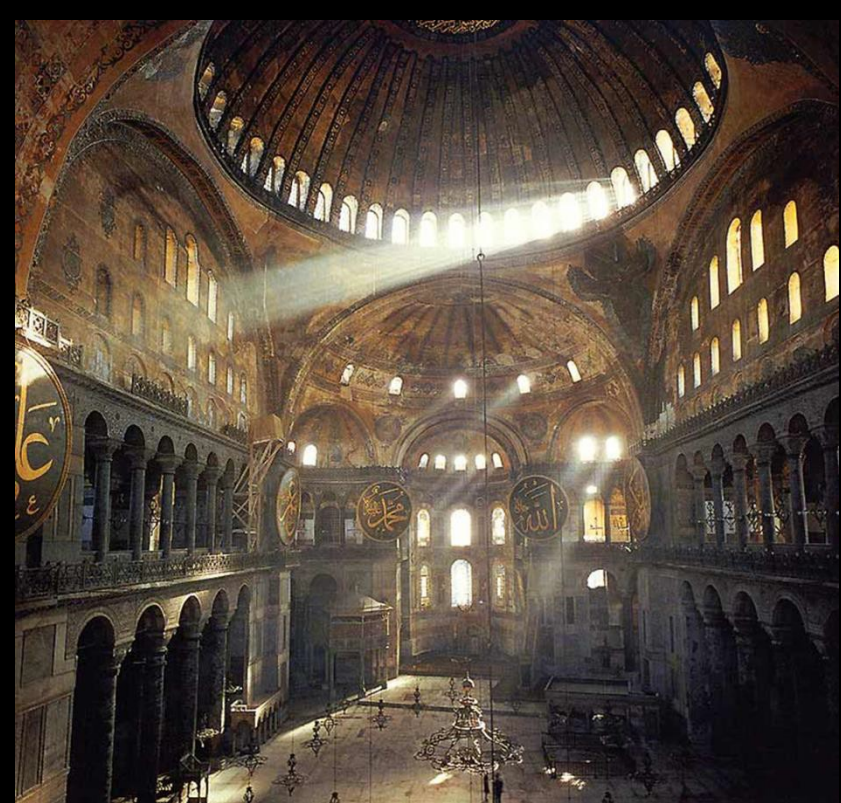
TÉCNICA distinta; constrúese con materiais lixeiros (cerámica) para diminuír empuxes, que permiten abrir xanelas no tambor o que da sensación de ingravidez: a cúpula flota no aire; distinto á pesada solidez do PANTEÓN DE AGRIPA.

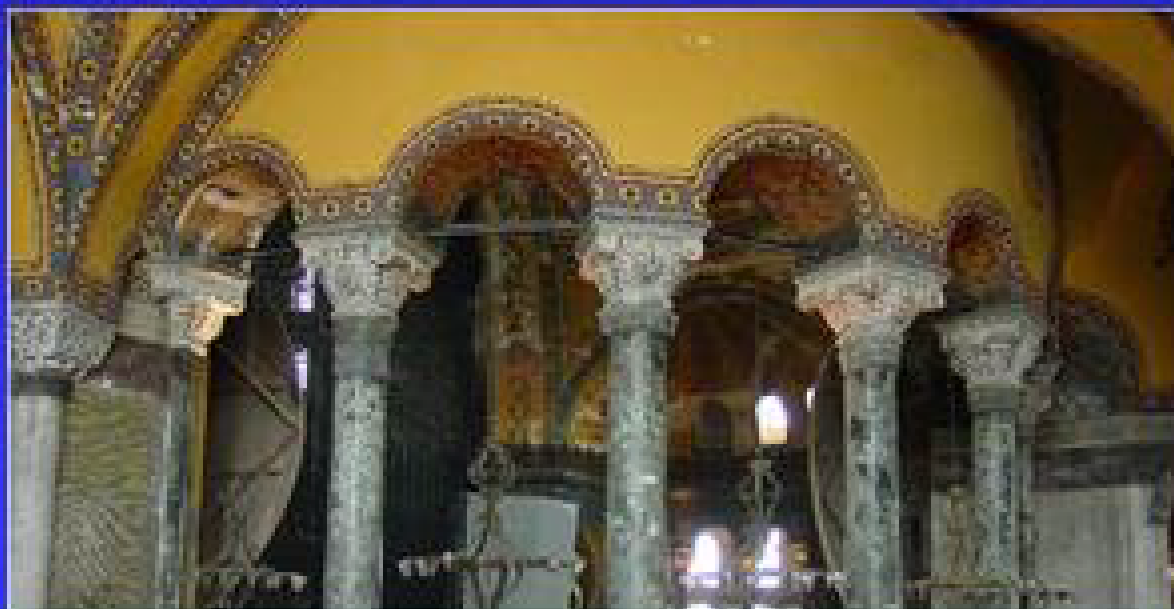
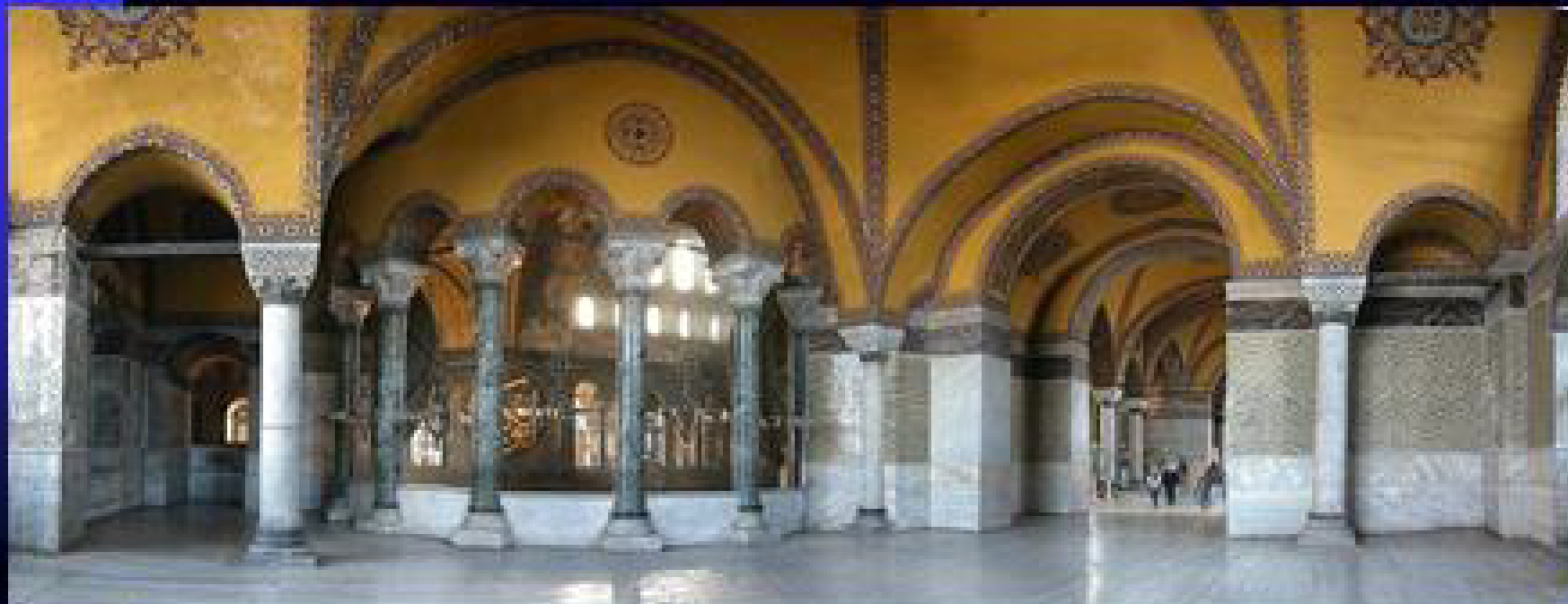


No interior, a novidade: as **TRIBUNAS** sobre as naves laterais; a cuidada decoración de mosaicos, pinturas e relevos en mármore, contrasta coa sobriedade do exterior, característica común nos edificios da Idade de Ouro.

Pablo Silenciaro describe a igrexa no 563 d.C.:

“A nave da ábsida é como un pavo real con plumas de cen pupilas. Do ouro inmenso da bóveda difúndese tal luz que cega á vista: é un fasto latino e bárbaro á vez (...). Á tardiña, hai en todos os obxectos do templo tal luz que a creiades un sol nocturno”.

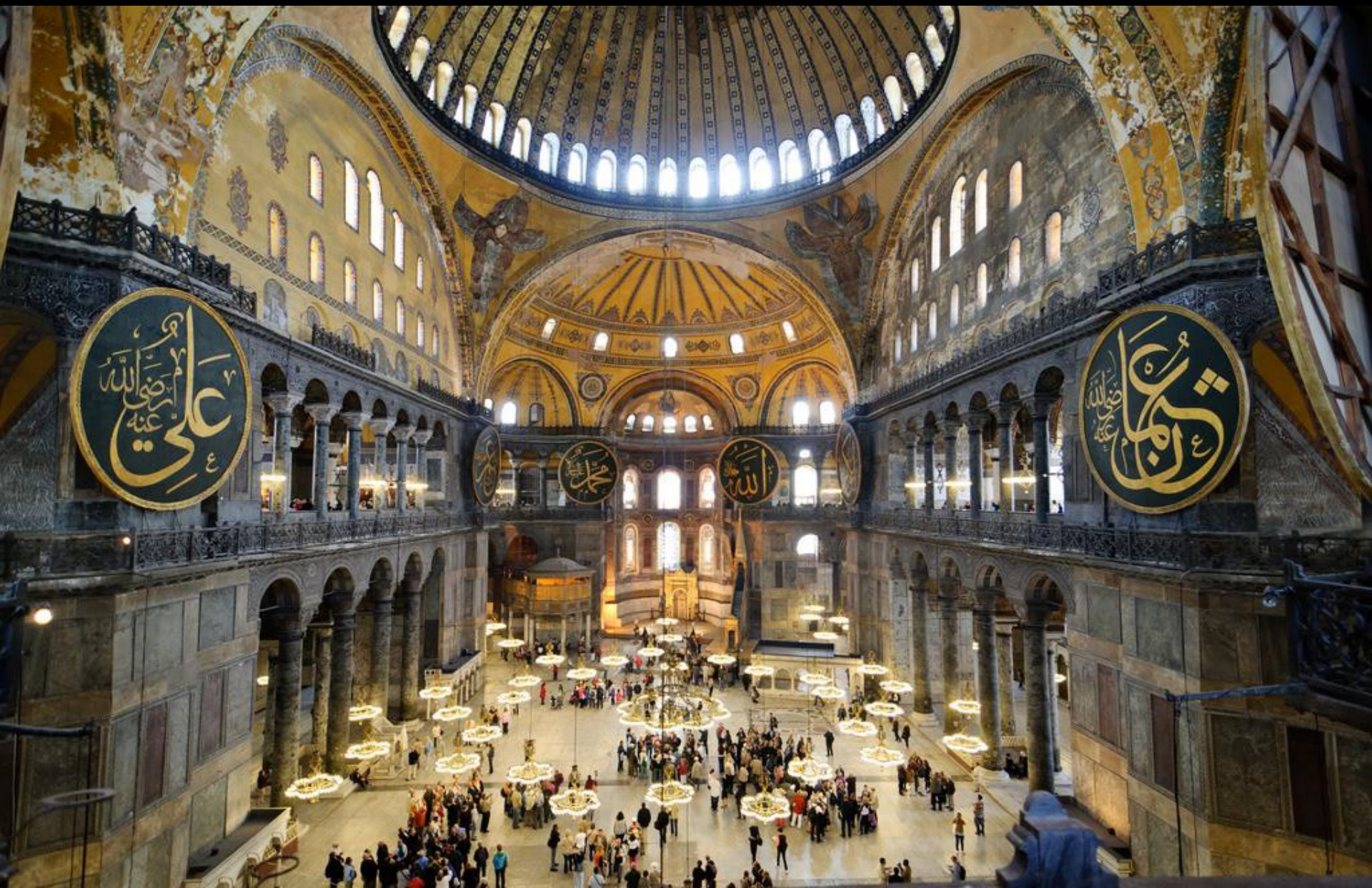




TRIBUNA

O templo aspira a ser un MICROCOSMOS, reflexo a pequena escala da beleza e harmonía da creación, unha imaxe do mundo.

DECORACIÓN DAS PECHINAS





SIMBOLISMO: LA VIDA DISCURRE BAJO LA PRESENCIA CONTINUA DE DIOS (grandes y doradas cúpulas) QUE ILUMINA CONSTANTEMENTE A LOS CREYENTES (luces provenientes de los vanos del tambor de la cúpula)



La armonía espacial se logra por el ritmo ascendente de líneas curvas que culmina en la gran cúpula