
HISTORIA DA ARTE

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

SISTEMA DE AVALIACIÓN

PORCENTAXE	INSTRUMENTO
· 80% da cualificación	· Exames tipo ABAU: Análise de láminas de obras artísticas e definición de conceptos.
· 20% da cualificación	· Traballo diario baseado en: definicións, preguntas teóricas, prácticos

ASPECTOS RELEVANTES:

AVALIACIÓN PROGRESIVA: A avaliación progresiva é aquela na que **en cada momento do curso, estase a traballar e avaliar todo o anteriormente traballado** ao longo del. Adoptarase este sistema de avaliación para a materia de Historia da Arte, de feito que o alumnado poderá recuperar/mellorar a súa nota nas sucesivas avaliacións parciais.

- Os resultados dos exames e do traballo diario serán rexistrados polo profesorado.
- Os exames poderán ser fraccionados (definicións nunha sesión e exercicio/s práctico/s noutra).
- A ortografía será tida en conta como norma xeral, tanto no traballo diario como nos exames, podendo supoñer neste último caso ata 1 punto menos na cualificación (cada falta de ortografía restará 0,10 puntos).
- **Se un alumno/a non comparece a un exame debe presentar un xustificante oficial** para que se lle realice outro día a proba. **De non ser así, entenderase que declina no seu dereito a ser examinado** e será cualificado cun cero nese exame. **Se a falta está debidamente xustificada realizarase, se é posible, o exame noutra data, e se non fose posible faríase un exame oral. Se un alumno/a, sen causa xustificada, chega tarde a un exame disporá só do tempo que reste para a finalización do mesmo.** Se no exame da convocatoria extraordinaria non se presenta á hora establecida, non se lle realizará outro.
- **Se un alumno/a introduce folios xa escritos ou é sorprendido copiando ou intentando copiar no exame** (xa sexa do libro, apuntamentos, chuletas ou mediante o móbil, reloxo...), **se lle retirará o exame**, que será cualificado cun cero.
- En ningún caso haberá probas extra para subir nota.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No marco da **avaliación progresiva**, o alumnado terá como **nota final ordinaria** a nota da terceira avaliación, composta do 80% das probas escritas e do 20% do traballo diario. Nos casos nos que se produza unha diminución da calificación na terceira avaliación, teranse en conta as notas anteriores, facendo media aritmética entre as tres.

O alumnado que suspenda a avaliación ordinaria terá dereito a realizar unha **proba extraordinaria** nas datas que se establezan polo centro educativo. A proba escrita será do mesmo tipo que as desenvolvidas ao longo do curso (definicións e análise de láminas de obras artísticas). A proba avaliarase sobre unha nota máxima de 10, e para superala o alumno ou alumna deberá acadar unha nota igual ou superior a un 5.

Entre o período da avaliación final ordinaria e a extraordinaria o alumnado realizará actividades de reforzo, como base para a preparación da proba escrita final.

MÍNIMOS ESIXIBLES

1. **Corrección na expresión oral e escrita**, tanto na forma (caligrafía, marxes, limpeza) como na ortografía, na gramática e no léxico.
2. **Exposición coherente e intelixible** das ideas e argumentos.
3. **Recoñecemento e análise** da diversidade de manifestacións artísticas ao longo da historia.
4. **Coñecemento e emprego básico** das linguaxes artísticas e do vocabulario da disciplina.
5. **Identificación e caracterización** dos principais movementos artísticos ao longo da historia, recoñecendo as relacións de influencia, préstamo, continuidade e ruptura que se producen entre eles.
6. **Identificación** das diversas funcións atribuíbles á produción artística, así como á súa maior ou menor vinculación con diferentes movementos, xéneros, estilos, épocas e artistas.
7. **Comprensión contextualizada** das creacións culturais como reflexo da sociedade que as xerou.
8. **Coñecemento e protección** do patrimonio histórico-artístico local, nacional e internacional.
9. **Identificación e descrición** dos cambios estéticos e dos diferentes canons de beleza ao longo da historia da arte, realizando análises comparativas entre obras de diversos estilos, épocas e lugares.
10. **Integrar** a perspectiva de xénero no estudo da historia da arte, analizando o papel que ocuparon a muller e a imaxe que dela se deu nos diferentes estilos e movementos artísticos.