

TEMA 4 FUNDAMENTOS GEOMETRICOS DO CORTE



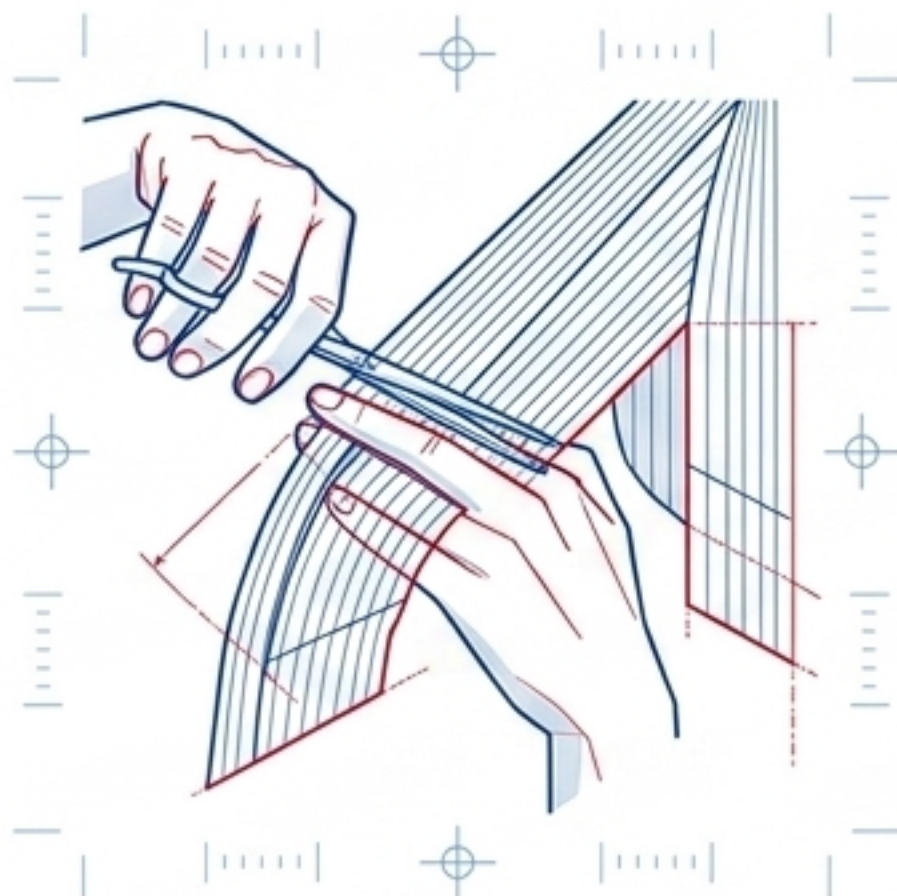
TÉCNICA

+

TIPO

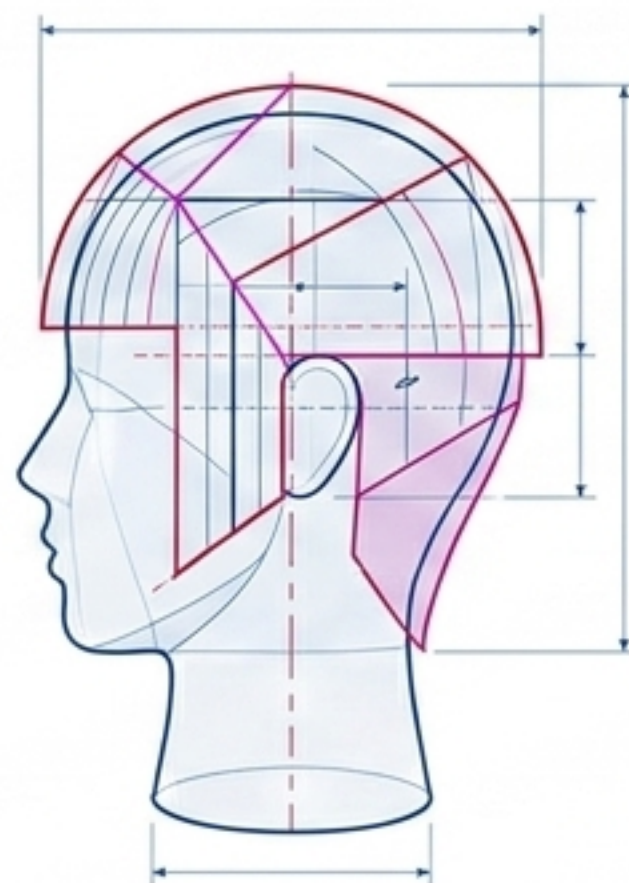
=

ESTILO



Procedementos con ferramentas para modificar a lonxitude e o perímetro.

+



A fundación xeométrica e as lonxitudes internas do corte.

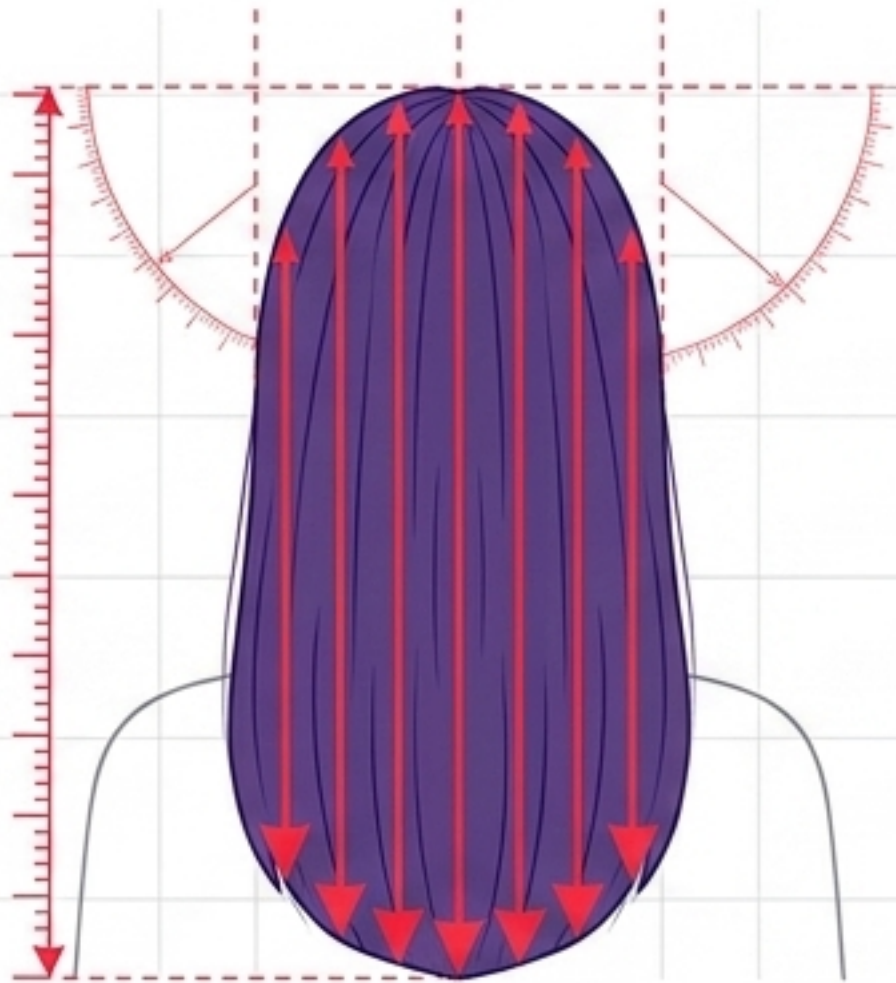
=



A combinación adaptada ás características do cliente e ás tendencias.

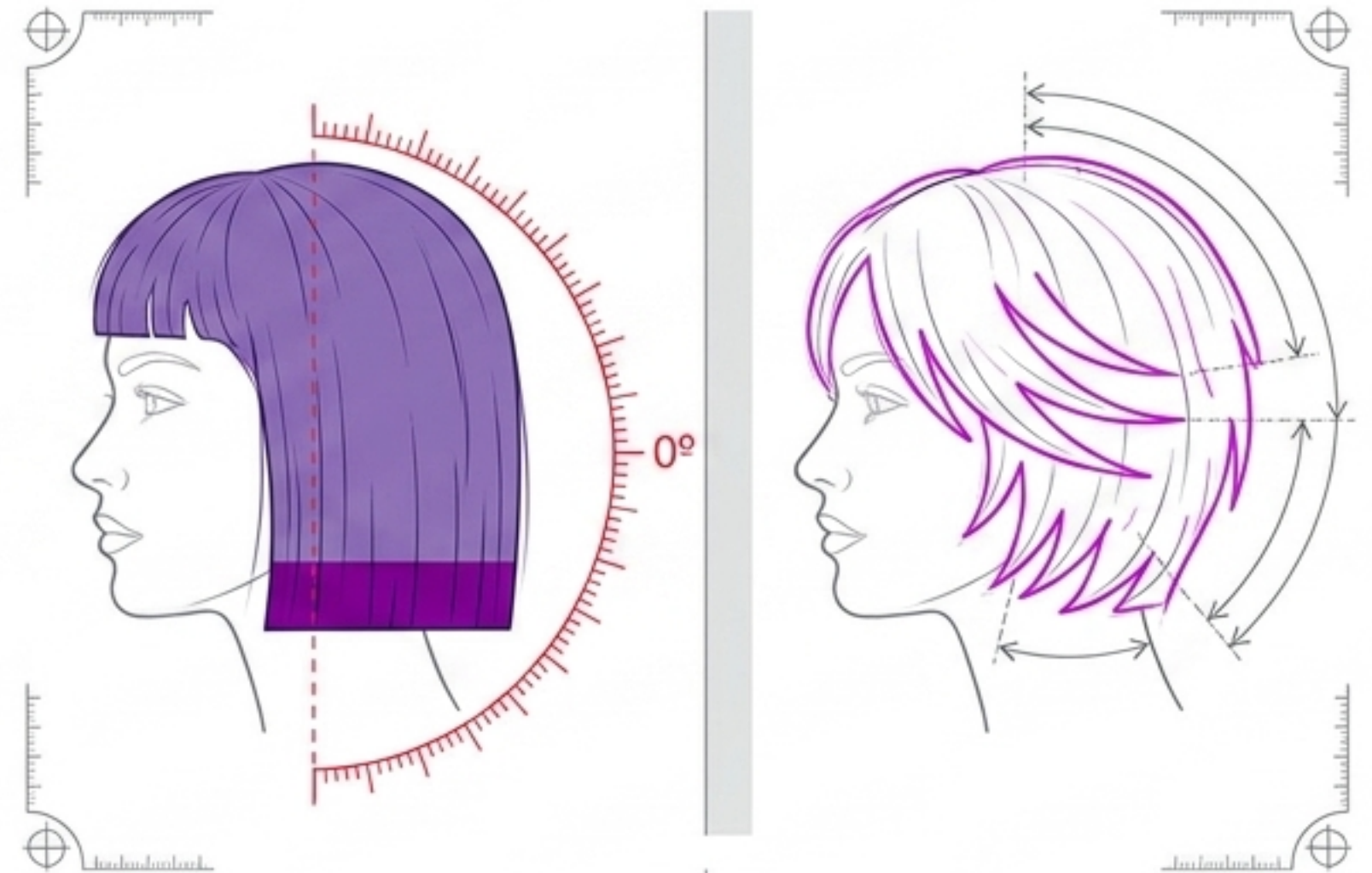
O corte produce cambios físicos, non altera a estrutura interna do cabelo.
Crear estilos favorecedores esixe dominar a técnica.

A Lonxitude



A distancia dende a raíz ata a punta.
É o elemento por excelencia que
modifica o corte.

O Peso (Concentración)



Máximo Peso: Cando
todos os cabelos
coinciden na mesma
liña de corte (0°).

Peso Distribuído: Cando
os cabelos se super-
poñen con distintas
lonxitudes (Capas).

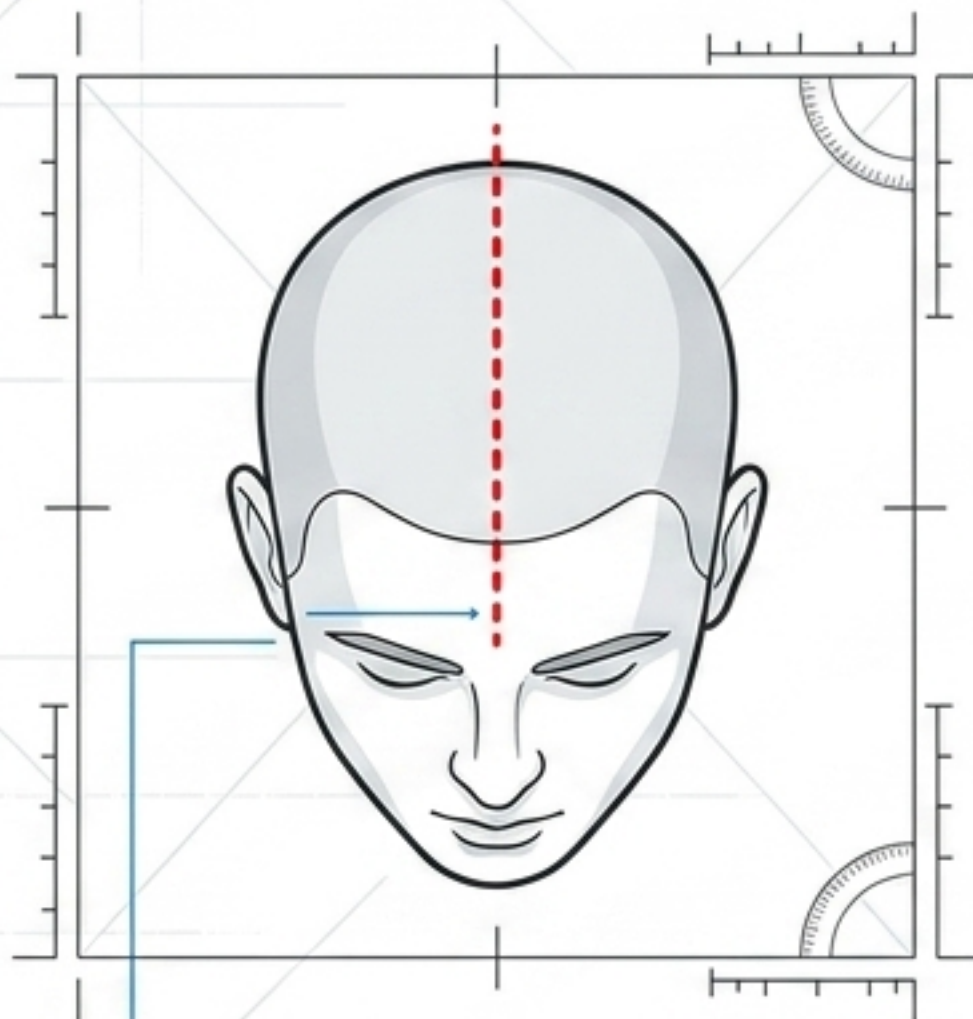
A Liña de Estilo (A Silueta)

Define a silueta do peiteado, a dirección e o movemento. É a fronteira final que determina o **estilo visible**.

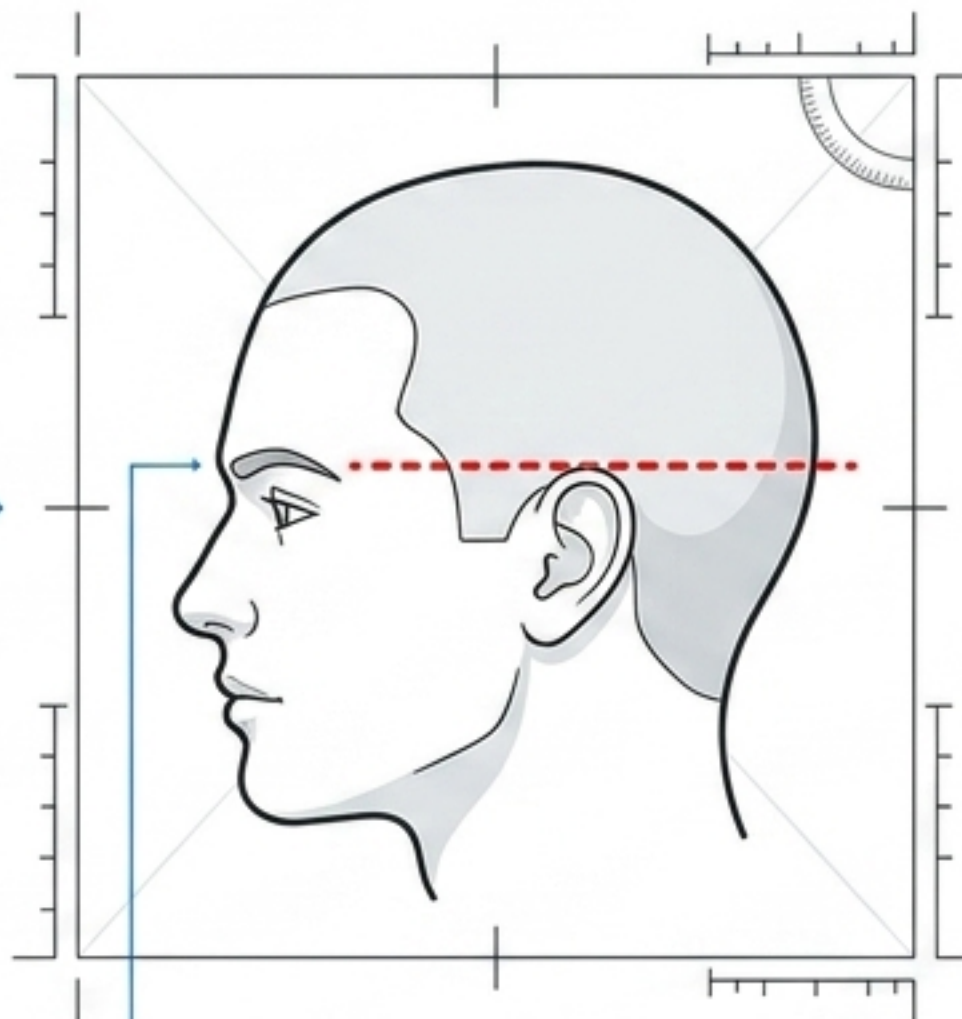


Parámetros Técnicos: Seccións de Traballo

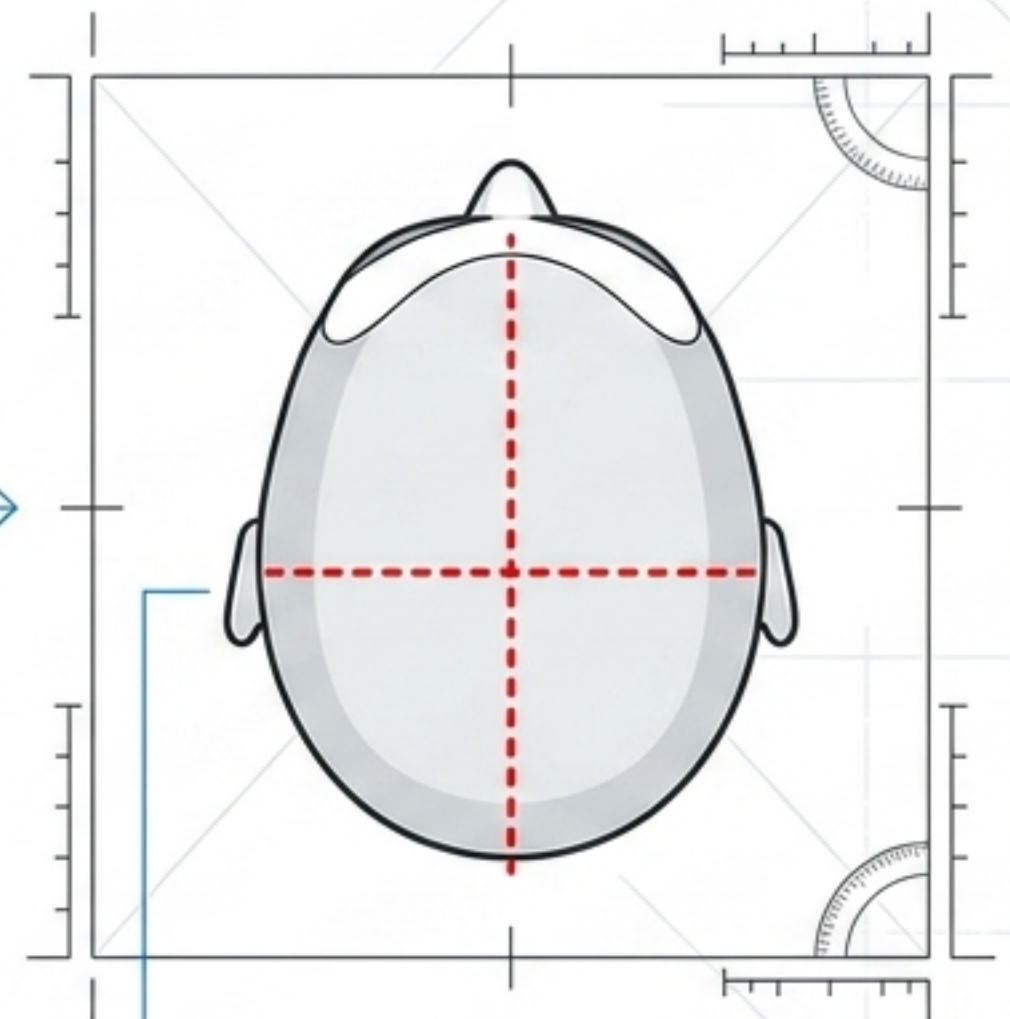
O control esixe organización. O primeiro paso é dividir o coiro cabeludo en áreas estratéxicas.



Eixo Central:
Liña dende o centro da fronte
fronte ata a caluga.



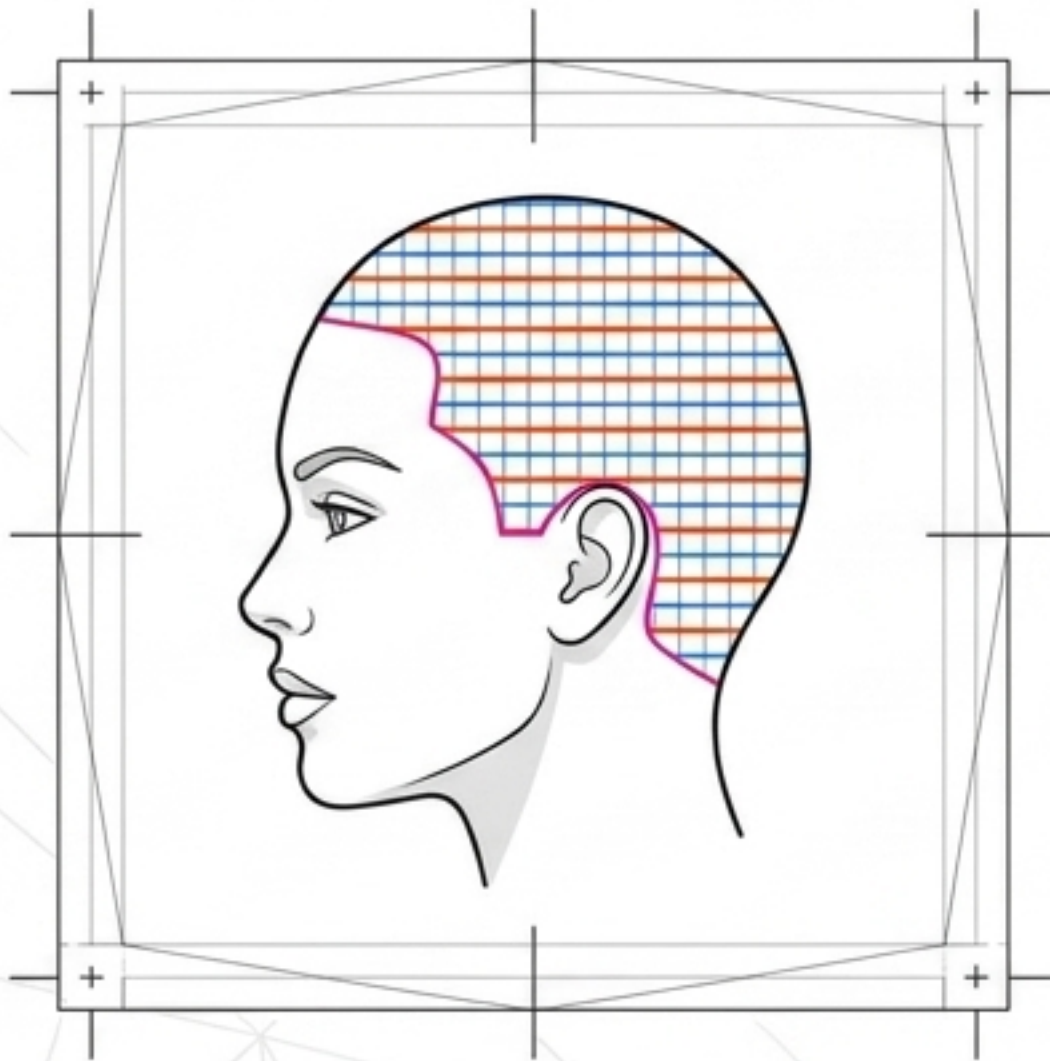
Eixo Transversal:
Liña de orella a orella pasando
pola parte máis alta.



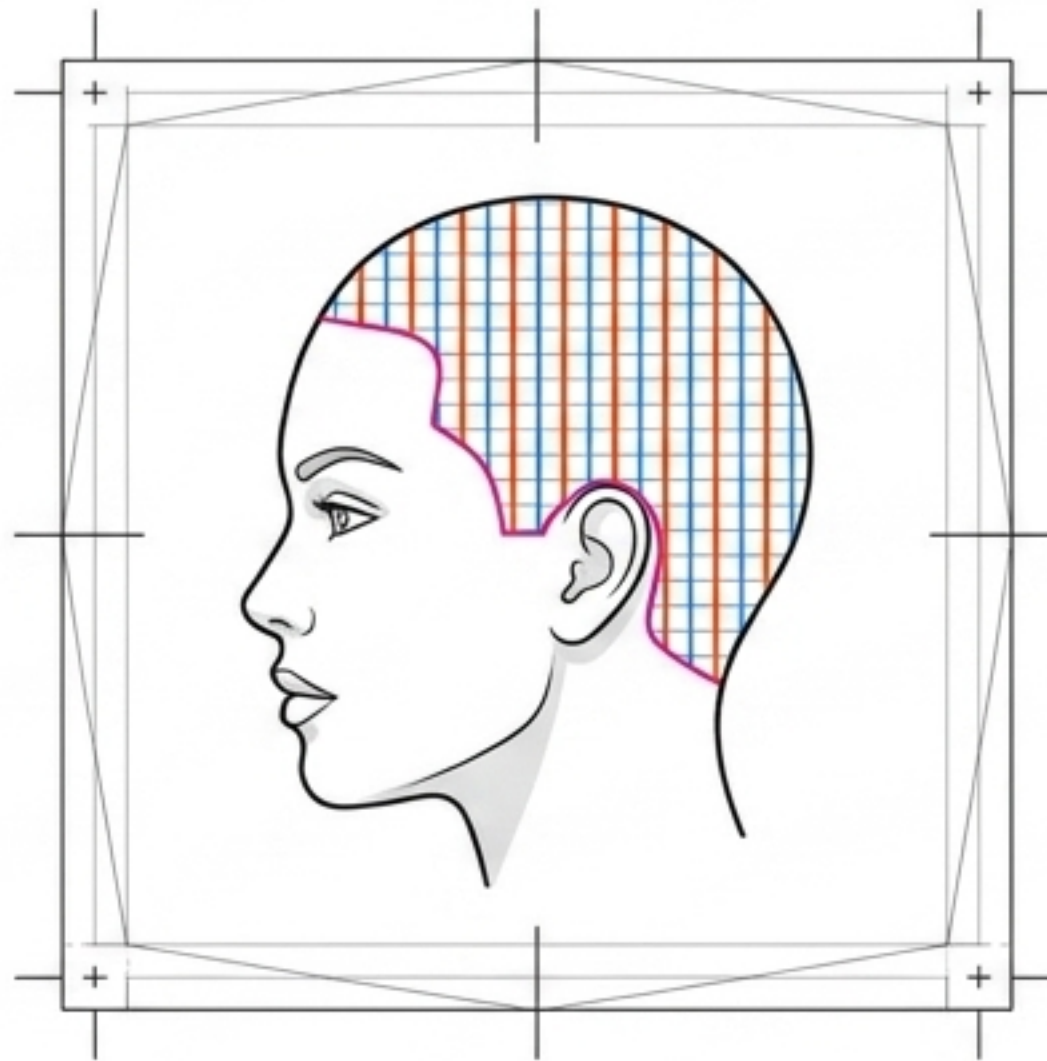
Resultado:
Catro cuadrantes de traballo
precisos (dous anteriores,
dous posteriores).

A Grella de Trabalho: Liñas de Partición

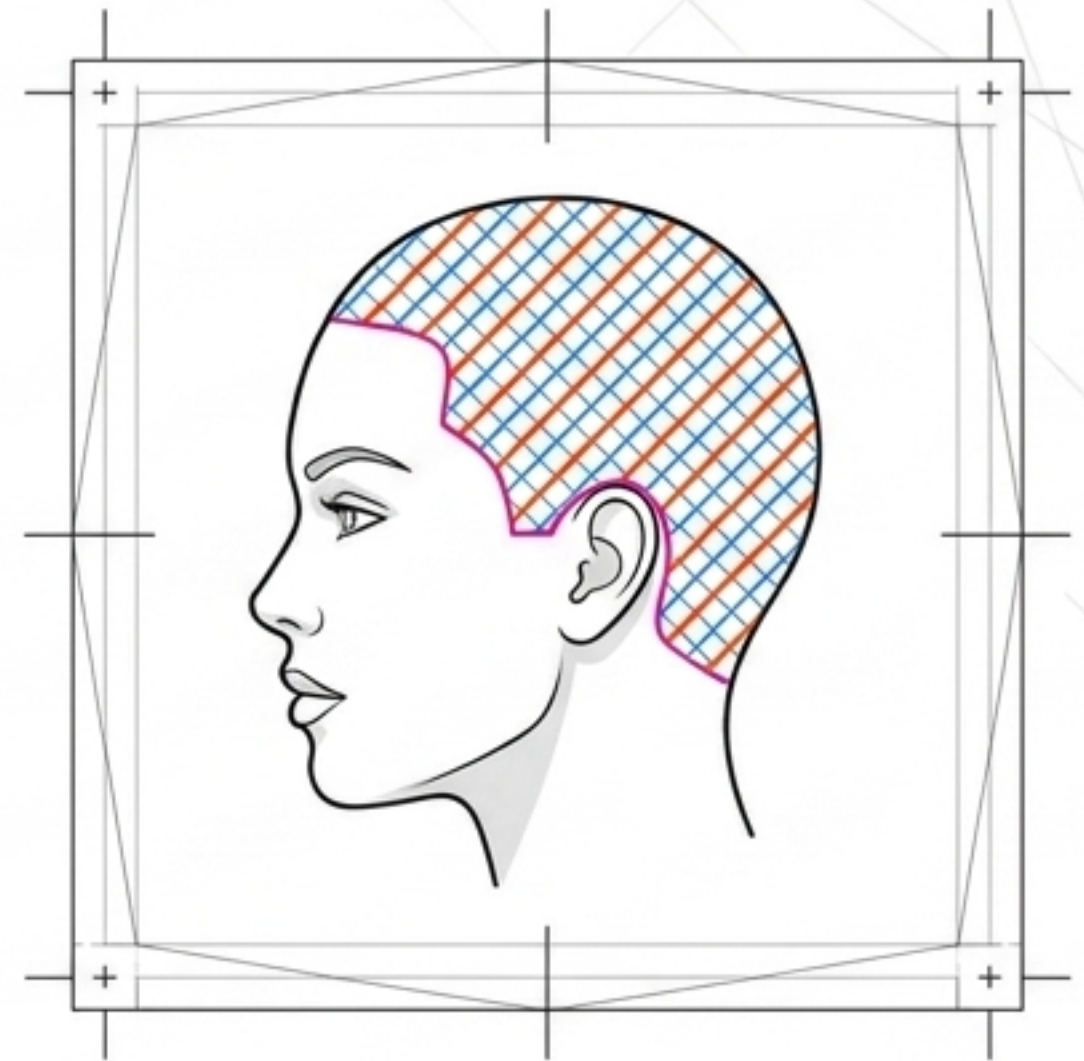
Utilízanse para separar seccións e subseccións, distribuíndo o cabelo de forma organizada para maior comodidade e precisión.



Horizontais



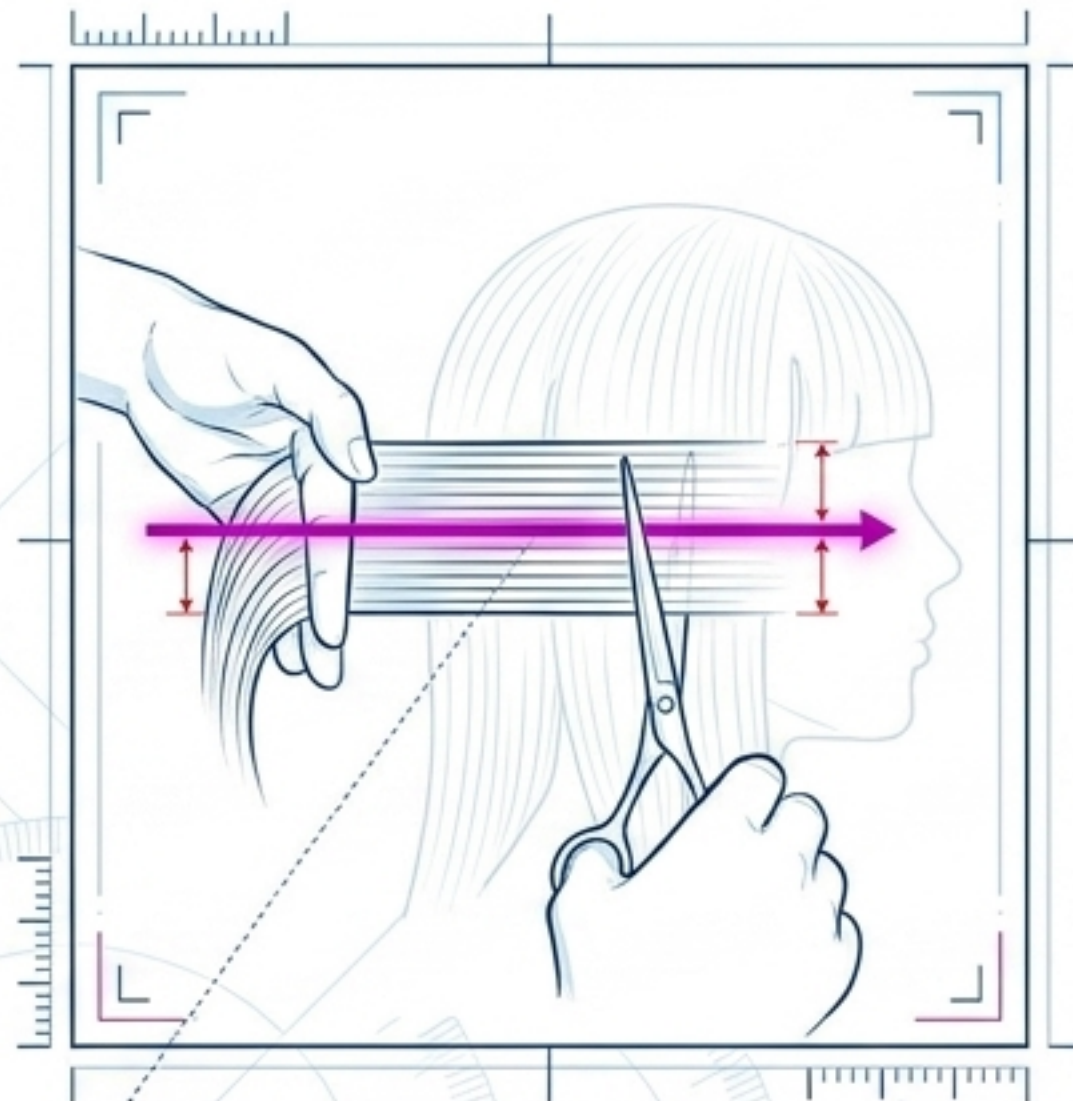
Verticais



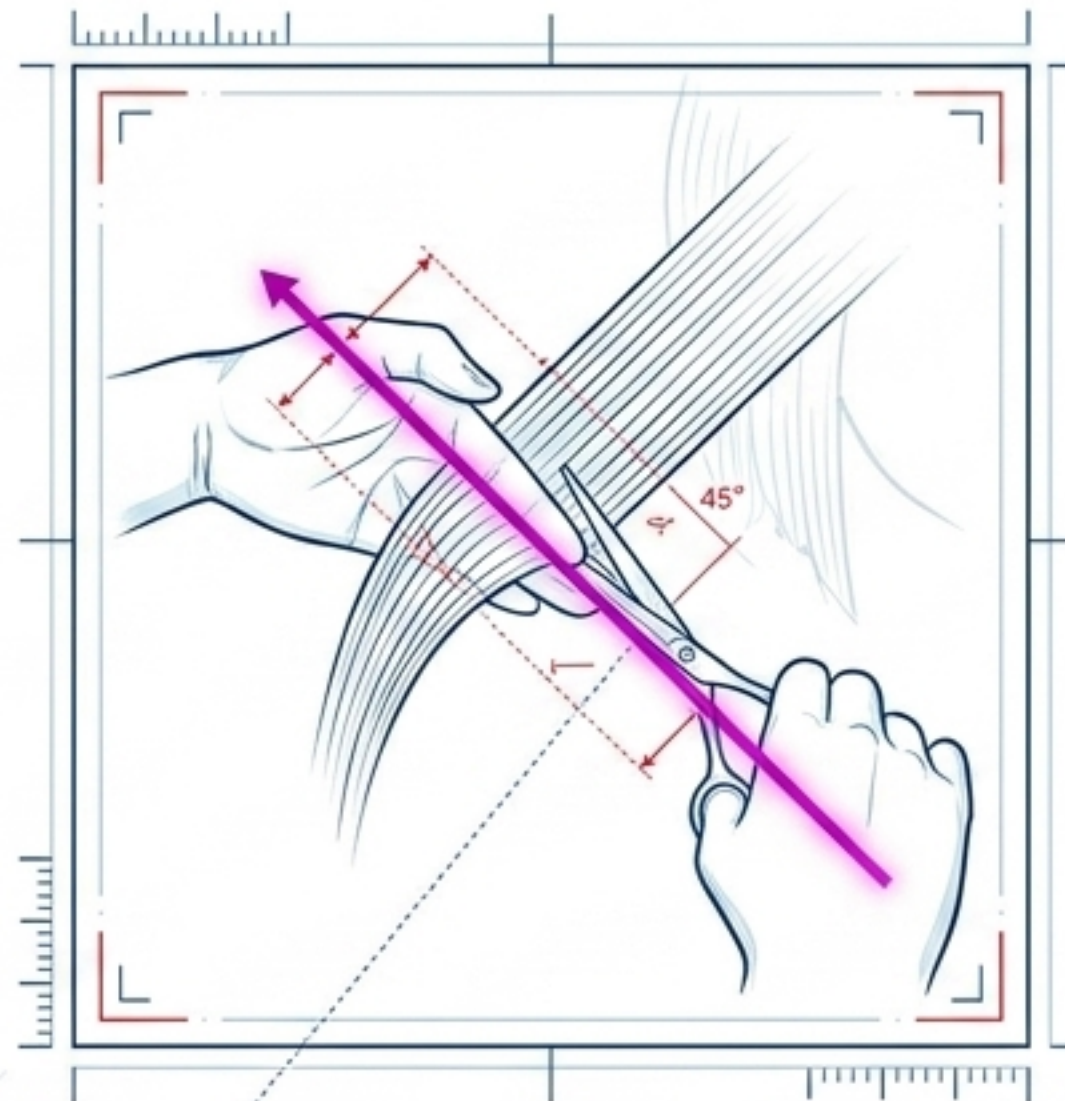
Diagonais

A Execución: Liñas de Corte

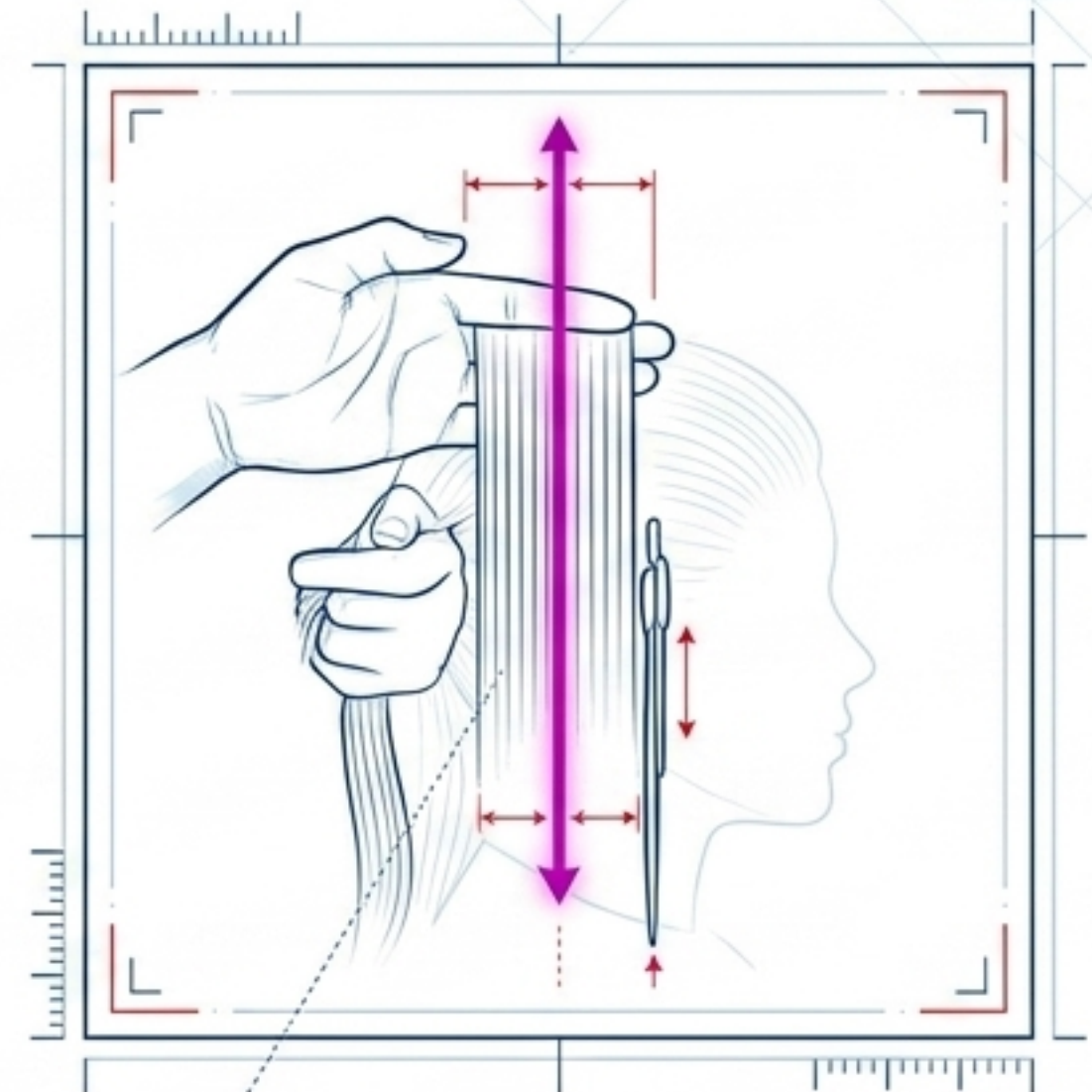
A liña de corte vén determinada exclusivamente pola posición dos dedos e das tesoiras respecto á mecha.



Horizontal



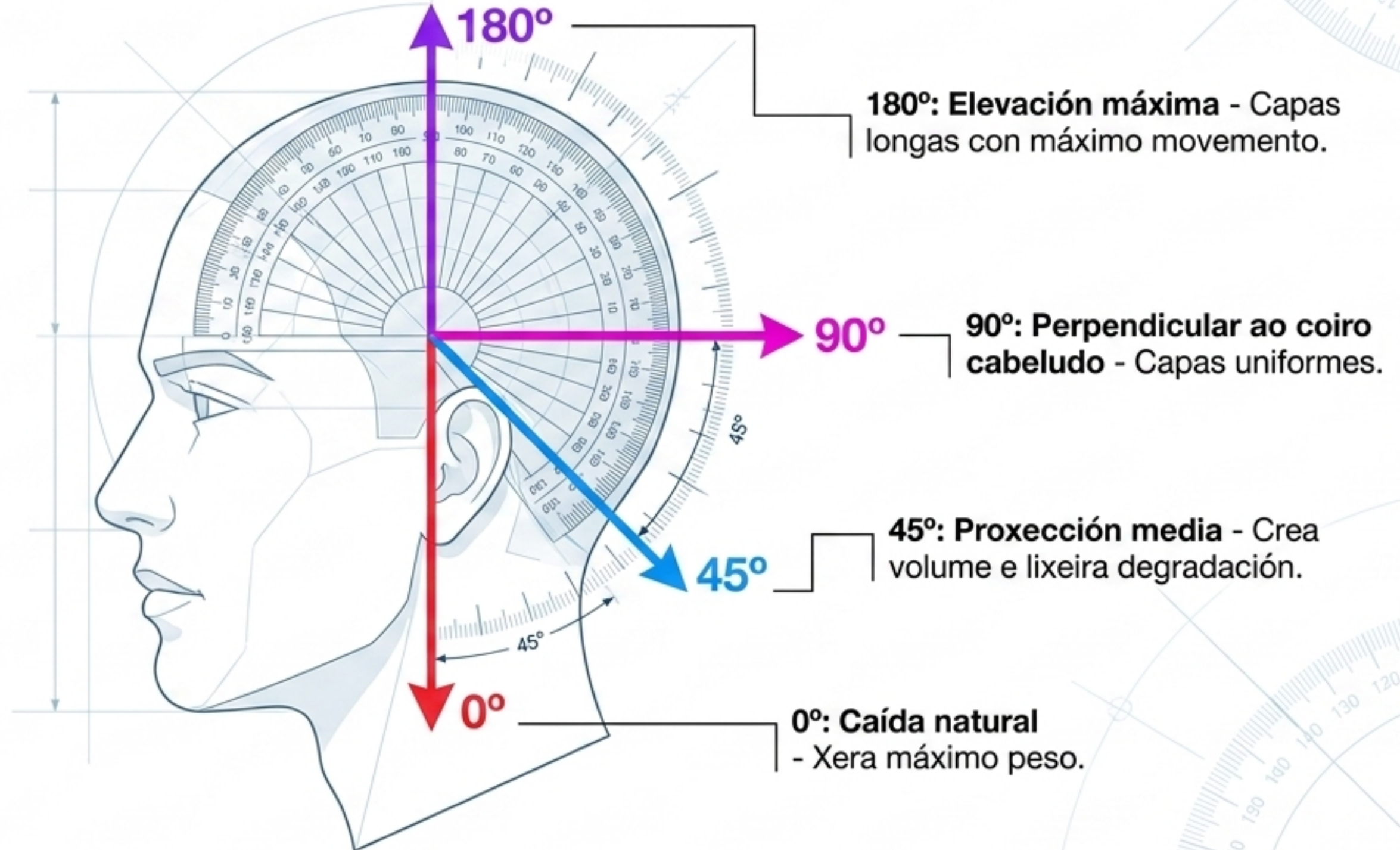
Oblicua



Vertical

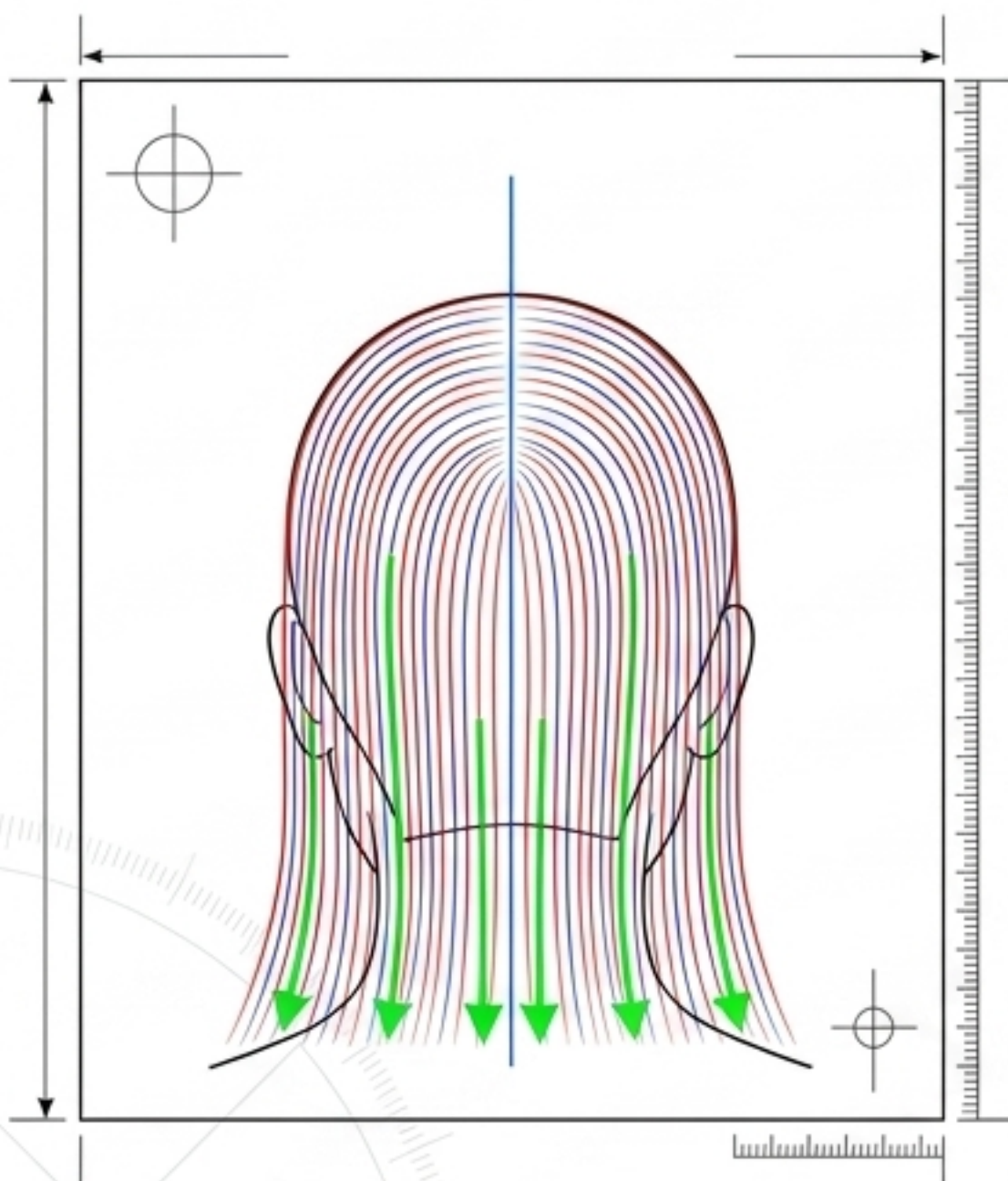
Xeometría en 3D: Ángulos de Proxección

A proxección é a inclinación da mecha respecto ao coiro cabeludo ao elevala para cortar.

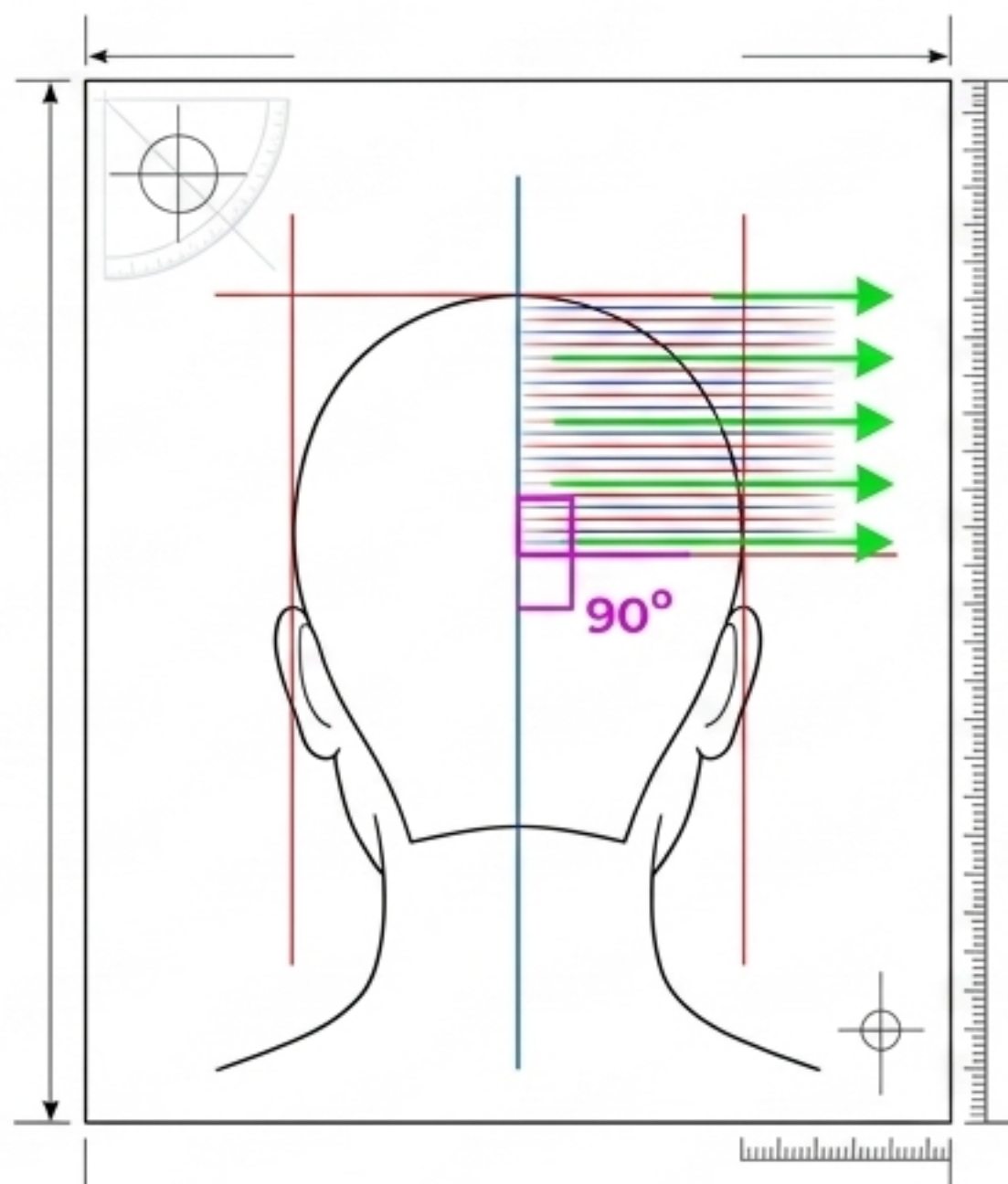


O Control da Raíz: Disposición da Mecha

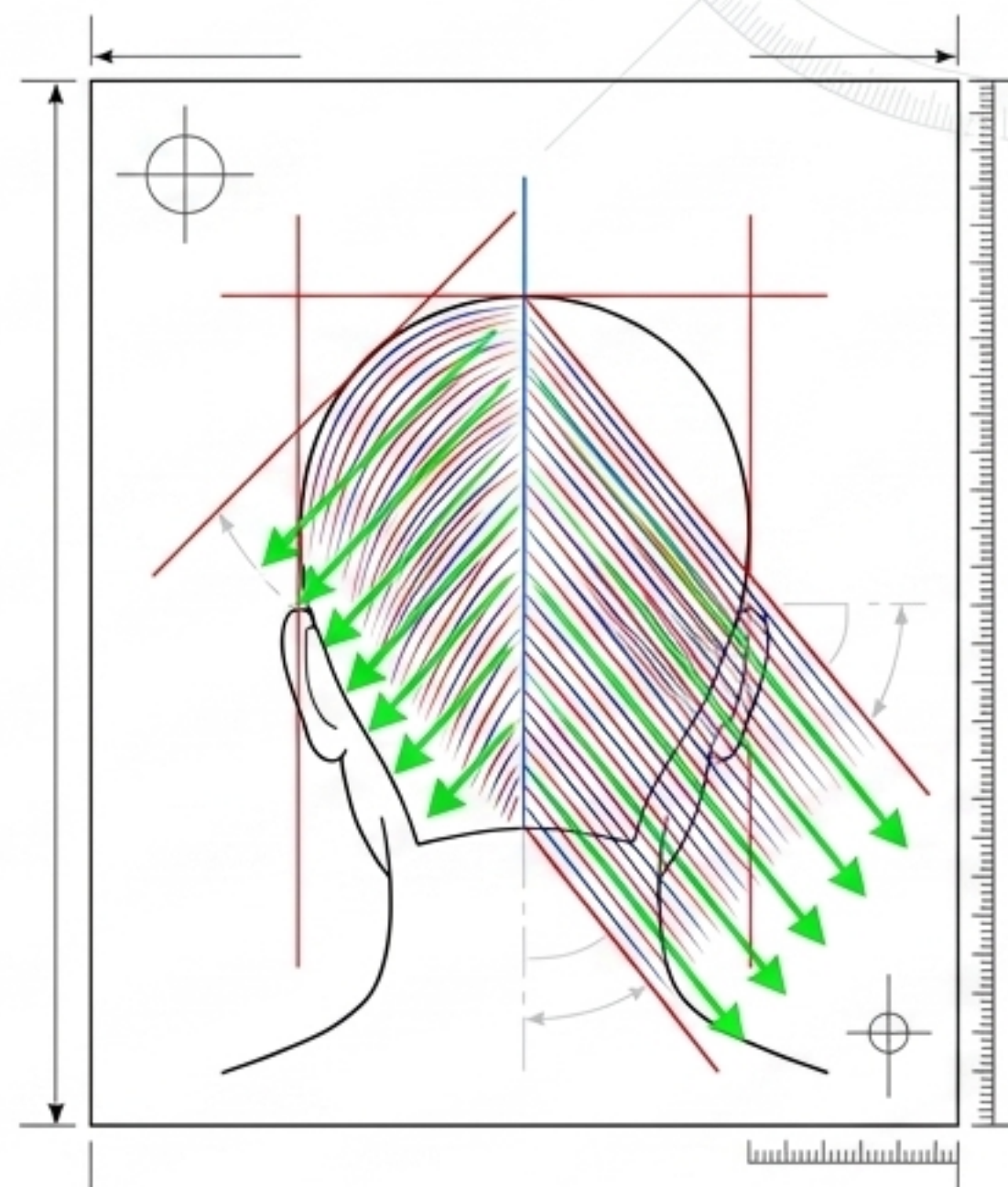
A forma en que se peitea e dirixe a mecha de cabelo dende a súa base antes de cortala.



Natural: O cabelo cae seguindo a gravidade.



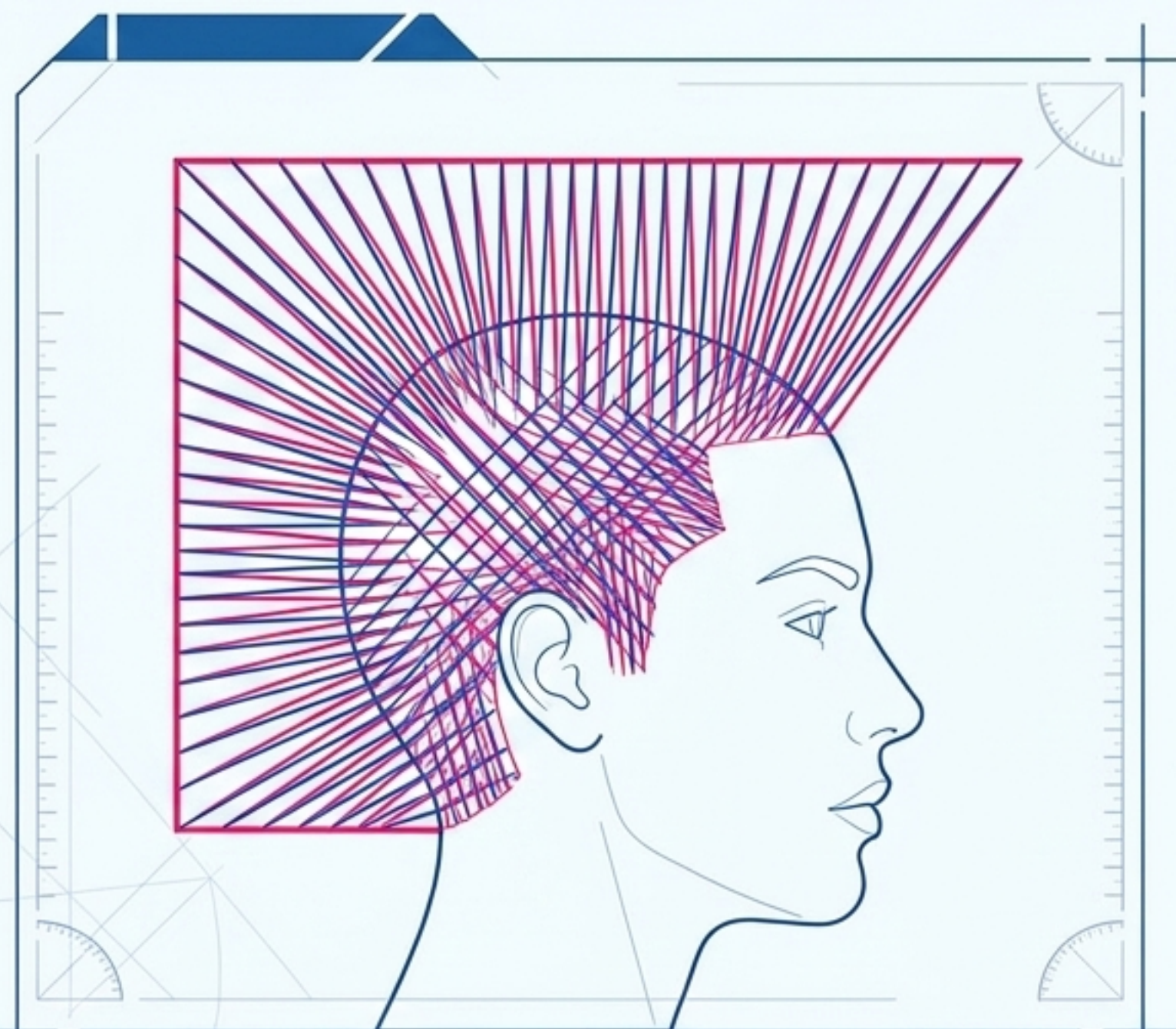
Perpendicular: Peiteado a 90º exactos respecto á liña de partición.



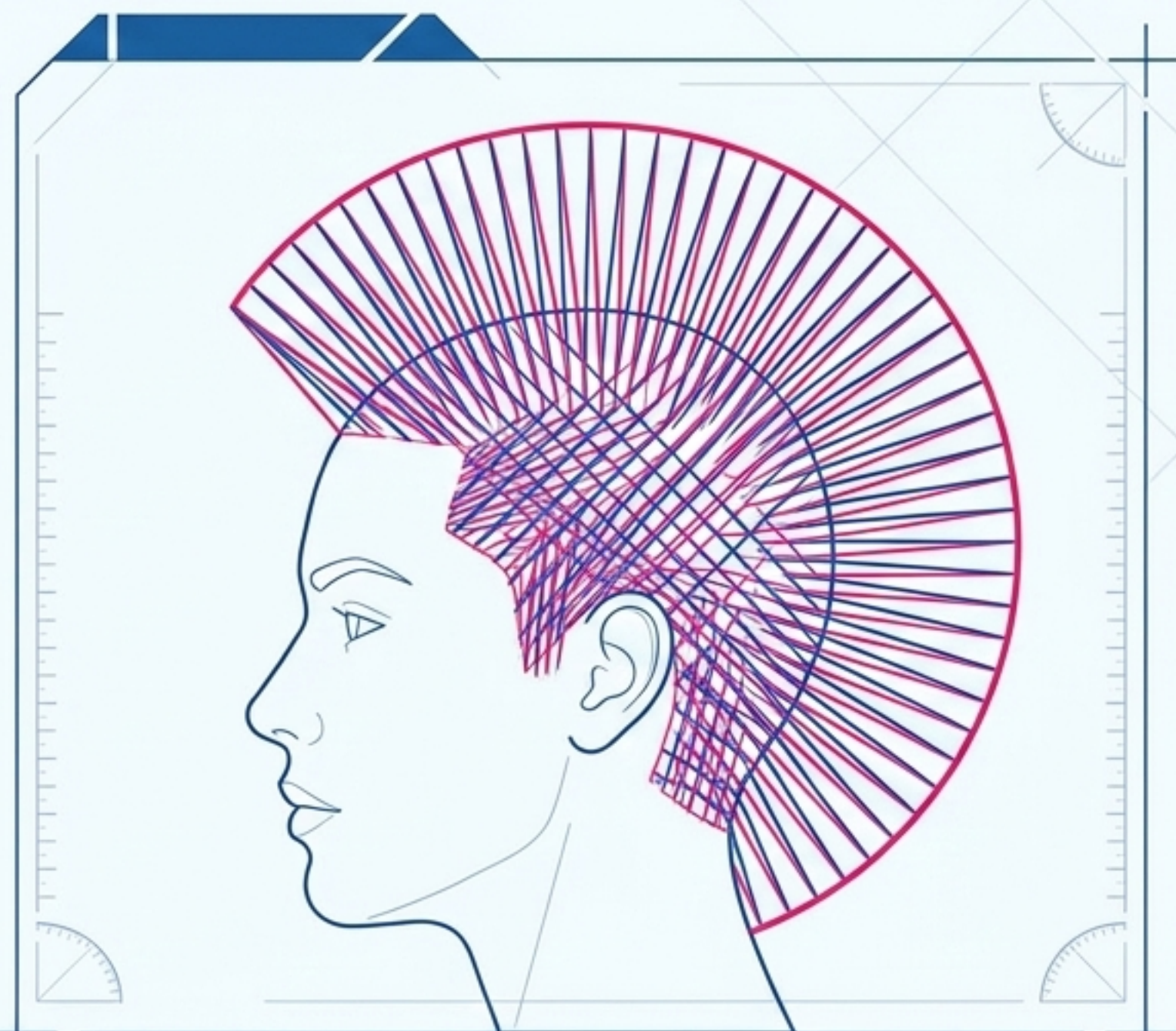
Desprazada: O cabelo diríxese fóra da súa caída natural ou base, creando proxección lateral.

Raios X do Desenho: Esquemas de Proxección

Se peiteamos todo o cabelo de punta (perpendicular ao coiro cabeludo), revelamos a arquitectura oculta das lonxitudes.

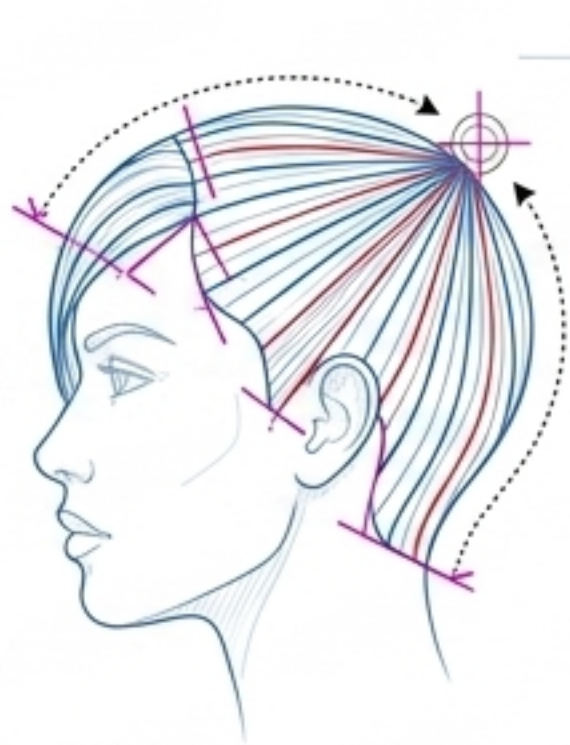


Corte Compacto: Lonxitudes desiguais desde a raíz que rematan na mesma liña perimetral.

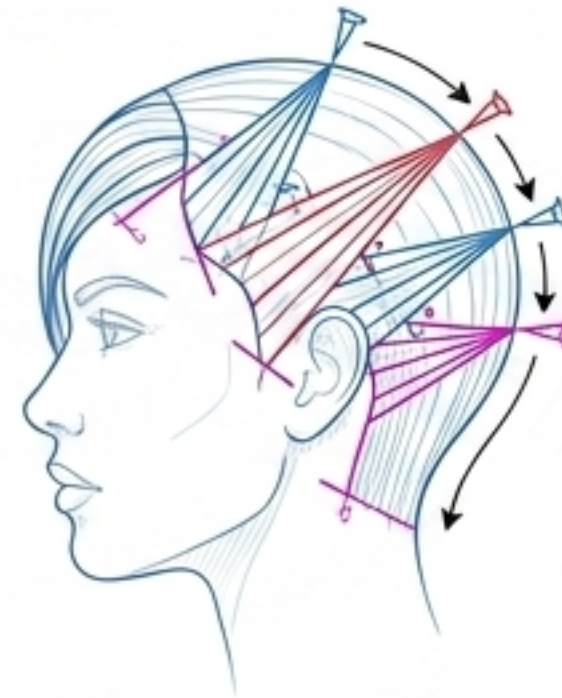


Capas Degradadas: Lonxitudes distribuídas que seguen ou alteran a curvatura craniana.

O Patrón de Navegación: Tipos de Mecha Guía



Guía Fija



Guía Móvil

Mecánica

Un único punto estacionario. Todas as mechas viaxan cara a ela.

A mecha cortada convértese na guía para a sección inmediatamente seguinte.

Lonxitude Resultante

Crea incrementos drásticos de lonxitude (asimetrías ou capas extremas).

Mantén lonxitudes consistentes ou variacións graduais.

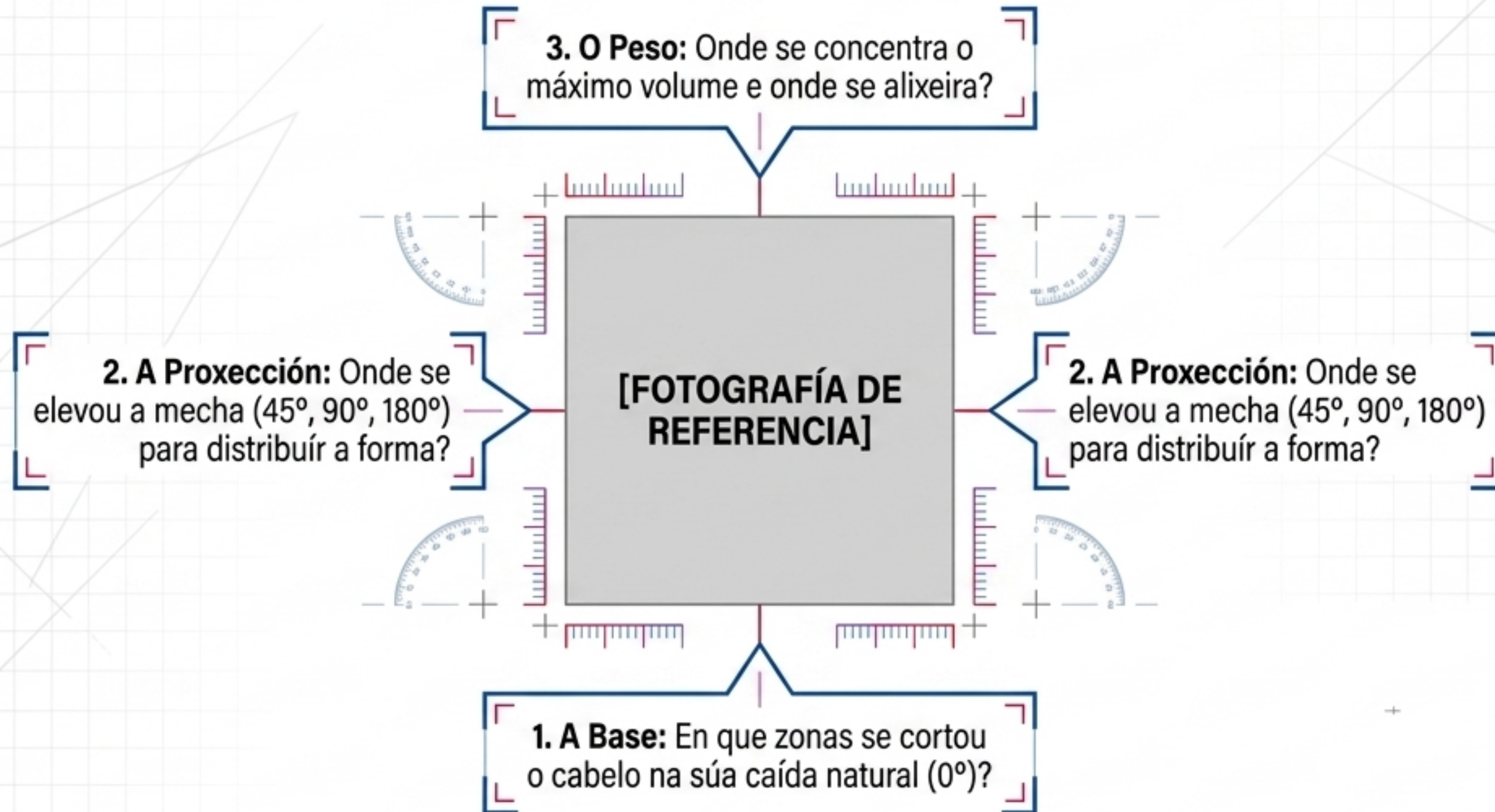
Metáfora Visual

Un faro inmóbil.

Un compás en movemento.

Síntese Diagnóstica: Lendo a Arquitectura dun Corte

O dominio do deseño require saber facer enxeñaría inversa dun estilo visual aos seus compoñentes xeométricos.



Observar, deconstruír, e logo executar.