

- 12- Qué silenciosos dormís,  
torreones de la Alhambra,  
un sueño de largos siglos  
por vuestros muros resbala.  
Dormís soñando en la muerte  
y la muerte está lejana.  
Despertad, que ya se acercan  
las frescas luces del alba.

Angel Ganivet

- 13- Con diez cañones por banda,  
viento en popa, a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergatín.  
Bajel pirata que llaman,  
por su bravura, el Temido,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.

José de Espronceda

- 14- Por estas selvas amenas  
al son de arroyos sonoros  
cantan las aves a coros  
de celos y amor las penas.
- 15- Yo no le temo a los males,  
yo le temo a los peligros  
de una bata de lunares.  
Dame la mano, hermana,  
que no pueo más,  
que de fatigas que mi cuerpo terela  
se va al hospital.
- 16- Tienes una cinturita...,  
que ayer tarde la medí,  
con medio palmo de guita  
catorce vueltas le di  
...y me sobró una mijita

6- Parecéis flores del mar,  
velas que salís ahora,  
al tiempo en que el sol se pone  
y el mar es de color de rosa.

7- Ebro, Miño, Duero, Tajo,  
Guadiana y Guadalquivir,  
ríos de España, ¡qué trabajo  
irse a la mar a morir!

Miguel de Unamuno

8- Si mi voz muriera en tierra,  
llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la ribera.

Rafael Alberti

9- Hay de mi alegre sierra  
sobre las lomas  
unas casitas blancas  
como palomas.

Antonio Fernández Grilo

10- Segovia transparente a su alta pena  
detrás del Acueducto, pensativa,  
y en el hondo fluir del agua viva  
el Eresma mortal se desalmena.

Leopoldo Panero

11- Ciudad episcopal, Murcia prelada;  
laberinto que en ti mismo te pierdes;  
hoy va en cruz por tus rejas mi mirada,  
bajo el abril de tus persianas verdes.

Miguel Hernández

### EJERCICIOS DE METRICA

- Realiza la medida de los versos. Identifica la rima.

1- Jaca negra, luna grande,  
y aceitunas en mi alforja.  
Aunque sepa los caminos  
yo nunca llegaré a Córdoba.

Federico García Lorca

2- Aún enterrado no está;  
la viuda casarse quiere:  
¡ desdichado del que muere  
si a paraíso no val

Anónimo

3- Todo es riqueza y gustos poderosos,  
pues no tienen razón los cortesanos,  
porque ahora se quejan de viciosos.

Diego de Torres Villaroel

4- Dicen que me case yo:  
no quiero marido, no.

Gil Vicente.

5- ¡Oh vida miserable y trabajadosa  
a tantas desventuras sometida!  
¡ Prosperidad humana y sospechosa  
pues nunca hubo ninguna sin caída!  
¿Qué cosa habrá tan dulce y tan sabrosa  
que no sea amarga al cabo y desabrida?  
No hay gusto, no hay placer sin su descuento,  
que dejo del deleite es el tormento.

Alonso de Ercilla

### ANÁLISIS MÉTRICO

Donde las niñas cantan en corro,  
en los jardines del limonar,  
sobre la fuente, negro abejorro  
pasa volando, zumba al volar.

Se oyó su bronco gruñir de abuelo  
entre dos claras voces sonar,  
superflua nota de violonchelo  
en los jardines del limonar.

Entre las cuatro blancas paredes,  
cuando una mano cerró el balcón,  
por los salones de sal si puedes  
suena el rebato de su bordón.

Muda en el techo, quieta, ¿dormida?  
la negra nota de angustia está  
y en la pradera verdiflorida  
de un sueño niño volando va...

ANTONIO MACHADO

1. Mide los versos.
2. Analiza la rima.
3. ¿Cuántos versos tiene? ¿Cómo están agrupados?
  
4. ¿Cómo son los versos?      A) De arte mayor                  b) De arte menor
  
5. ¿Qué nombre reciben los versos por el número de sílabas que tienen?
  
6. ¿Cuál es el esquema métrico?
  
7. ¿Cómo es la rima? A) Asonante      B) Consonante
  
8. Informe del poema (autor, tema, análisis métrico, opinión...)

Molinero es mi amante \_\_\_\_\_

tiene un molino \_\_\_\_\_

bajo los pinos verdes \_\_\_\_\_

cerca del río \_\_\_\_\_

Tiene rima a) asonante b) consonante

---

Sobre el olivar \_\_\_\_\_

se vio a la lechuza \_\_\_\_\_

volar y volar. \_\_\_\_\_

Tiene rima a) asonante b) consonante

---

- Escribe tres palabras que riman con estas palabras en rima consonante:

Campana: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Maleta: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Vela: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Mechero: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

- Escribe tres palabras que riman con estas palabras en rima asonante:

Sombrero: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Lámpara: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Reloj: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Barca: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_



LA RIMA

La rima es la repetición total o parcial de sonidos en dos o más versos tras la última vocal acentuada.

- Ejemplo: 1º Deja, niño, el salinar. \_\_\_\_\_ a  
              2º del fondo y súbeme el cielo \_\_\_\_\_ b  
              3º de los peces y en tu anzuelo, \_\_\_\_\_ b  
              4º mi hortelanita del mar. \_\_\_\_\_ a

En este poema de Rafael Alberti, riman:

el 1º con el 4º verso (acaban en -ar)

el 2º con el 3º verso (acaban en -elo)

Los versos que riman entre sí se nombran con las letras del abecedario a,b,c (si son de arte menor) ... A, B, C... (si son de arte mayor).

Los versos que no riman con ningún otro del poema se llama **verso libre** y se señalan con -

La rima en los versos puede ser de dos clases:

- **Rima consonante:** cuando en la rima coinciden todos los sonidos (consonantes y vocales).

Ejemplo: maleta - chaqueta - camiseta

- **Rima asonante:** cuando en la rima solo coinciden las vocales.

Ejemplo: casa - ala - cara      peine - aire baile

- Mide los versos del poema de Antonio Machado e indica las rimas (a,b,A,B) y si es asonante o consonante:

Anoche cuando dormía 89

soñé. ¡Bendita ilusión!

que una fontana fluía

dentro de mi corazón

Tiene rima a) asonante

Tiene rima a) asonante b) consonante

- En el poema de Federico García Lorca, cuenta las sílabas de cada verso y analízalo.

Verso	Número de sílabas	Arte mayor o menor	Nombre del verso
Amparo			
iQué sola estás en tu casa, vestida de blanco			
oye los maravillosos			
surtidores de tu patio			
y el débil trino amarillo			
del canario.			
Por la tarde ves temblar			
los cipreses con los pájaros,			
mientras bordas lentamente			
letras sobre el cañamazo			

- Contesta a estas preguntas sobre los textos poéticos y la métrica:

¿Qué es un verso?

---

¿En qué consiste medir un verso?

---

---

¿Qué son versos de arte menor?

---

¿Qué son versos de arte mayor?

---

- Completa: ¿Qué tres cosa hay que tener en cuenta al medir los versos?

a) Cuando una palabra termina en termina en vocal y la siguiente palabra

empieza por también vocal, forman una misma \_\_\_\_\_. Este fenómeno se conoce como \_\_\_\_\_.

b) Si el verso termina en palabra \_\_\_\_\_, se cuenta una sílaba más.

c) Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba \_\_\_\_\_.

- Une con flechas los versos reciben nombre dependiendo del número de sílabas que tengan:

ARTE MENOR		ARTE MAYOR	
Bisílabos	4 sílabas	Eneasílabos	13 sílabas
Trisílabos	2 sílabas	Decasílabos	9 sílabas
Tetrasílabos	7 sílabas	Endecasílabos	14 sílabas
Pentasílabos	8 sílabas	Dodecasílabos	10 sílabas
Hexasílabos	5 sílabas	Tridecasílabos	11 sílabas
Heptasílabos	6 sílabas	Alejandrinos	12 sílabas
Octosílabos	3 sílabas		

## EL VERSO Y LA MÉTRICA

Los poemas o textos poéticos son composiciones que se escriben en verso. Cada línea del poema es un verso.

Medir un verso consiste en contar el número de sílabas que tiene.

Ej: es-del-vi-gor-del-a-ce-ro \_\_\_\_\_ 8 sílabas.

Al medir los versos hay que tener en cuenta estas tres cosas:

- Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma sílaba. Este fenómeno se conoce como sinalefa.

Ejemplo: Mi-ver-so es-un-cier-vo he-ri-do \_\_\_\_\_ 8 sílabas.

- Si el verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba más.
- Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

Ejemplo:

U-na es-tre-lla en-el-cie-lo-de O-ri-ón  $10 + 1 = 11$  (aguda +1)

del-es-pa-cio a-zul-e-léc-tri-co  $9 - 1 = 8$  (esdrújula -1)

### VEROS DE ARTE MAYOR Y DE ARTE MENOR

- Cuando los versos miden **menos de 8 sílabas** son **versos de arte menor**.
- Cuando los versos miden **más de 8 sílabas** son **versos de arte mayor**.

Los versos reciben nombre dependiendo del número de sílabas que tengan:

VERSOS DE ARTE MENOR	VERSOS DE ARTE MAYOR
Bisílabos 2 sílabas	Eneasílabos 9 sílabas
Trisílabos 3 sílabas	Decasílabos 10 sílabas
Tetrasílabos 4 sílabas	Endecasílabos 11 sílabas
Pentasílabos 5 sílabas	Dodecasílabos 12 sílabas
Hexasílabos 6 sílabas	Tridecasílabos 13 sílabas
Heptasílabos 7 sílabas	Alejandrinos 14 sílabas
Octosílabos 8 sílabas	





## Ficha 3. Los personajes, el tiempo y el espacio

- Los personajes son los seres que participan en la historia, es decir, a quienes les suceden los hechos.
- Pueden ser **principales** (protagonistas) o **secundarios** (los que acompañan a los principales).

### *El beso*

*Patricia se inclinó hacia delante para despedirse de Pablo con un par de besos. Y entonces ocurrió.*

*Quizá fue la Luna, que brillaba redonda en el cielo, o el influjo de la primavera, con su aroma a flores y a miel flotando en el aire, o, más probablemente, los efectos de la cerveza. Fuera como fuese, Pablo se dejó llevar por la cálida sensación de euforia y abandono que parecía brotar como un torrente de su interior, y rehuyó la mejilla que le ofrecía la muchacha; buscó sus labios, y la besó con fuerza, estrechándola entre sus brazos, y...*

*Y algo marchaba condenadamente mal.*

*Porque Patricia, lejos de responder al beso, se había quedado muy quieta, con los labios apretados y el cuerpo rígido. Pablo dejó de besarla y parpadeó desconcertado. Ella se apartó y sacudió la cabeza.*

*—Esto es un error —dijo, con el rostro repentinamente serio—. Tú y yo somos amigos, nada más.*

*—Pero... —Pablo notó cómo el rubor enrojecía sus mejillas—. Creí que...*

*—Escucha, salgo con otro chico, pensaba que lo sabías... —la muchacha frunció el ceño—. Supongo que la culpa es mía; debo de haberte dado a entender algo equivocado, perdóname. —simuló una sonrisa mientras abría la puerta y entraba en la casa; luego añadió: —Lo mejor será que olvidemos esto, ¿vale?*

César MALLORQUÍ  
*El último trabajo del señor Luna*, Edebé

**1** Lee el texto de César Mallorquí y contesta las siguientes preguntas:

■ ¿Quiénes son los dos personajes principales?

■ ¿Hay algún personaje secundario?

■ ¿Qué relación mantienen hasta ese momento los protagonistas?

■ ¿Por qué la chica rechaza el beso en los labios?

■ ¿Dónde se encuentran?

■ ¿En qué momento ocurren los hechos, de noche o de día? Explica cómo lo has averiguado.

**2** Justifica la afirmación del recuadro.

El texto *El beso* pertenece al **género narrativo**, porque aparece un \_\_\_\_\_ que cuenta una historia que les sucede a unos \_\_\_\_\_ (Patricia y \_\_\_\_\_) en un **tiempo** (\_\_\_\_\_) y un **espacio** (\_\_\_\_\_ ) determinados.

**3** Escribe una historia en la que tú seas el protagonista y tus dos mejores amigos participen como personajes secundarios.





## Ficha 2. La narración

- La narración es un tipo de texto en el que un **narrador** cuenta una **historia** que les sucede a unos **personajes** en un **lugar** y un **tiempo** determinados.
- El **narrador** puede contar la historia en **primera** o en **tercera persona**.
- La narración se **estructura** en tres partes:
  - **Planteamiento.** Es el principio de la narración.
  - **Nudo.** Es la parte central del relato, donde se cuenta lo que les pasa a los personajes.
  - **Desenlace.** Es el final de la historia narrada.

1 Completa los huecos con las palabras del recuadro y escribe a la derecha las tres partes de esta narración.

estrelló amigo coche historia ambulancia sueño cinturón momento despertó

### Accidente

Esta es la \_\_\_\_\_ de un chico que tuvo un accidente el viernes pasado cerca de su pueblo.

Mi amigo Juan Pablo iba en el \_\_\_\_\_ con su \_\_\_\_\_ Andrés y, de pronto, se cruzó otro coche que se había saltado el semáforo, y se \_\_\_\_\_ contra ellos. El chico perdió el conocimiento, pero Juan Pablo y el conductor del otro vehículo pudieron llamar a la \_\_\_\_\_. Cuando se \_\_\_\_\_, se encontró en la habitación de un hospital muy dolorido.

En ese \_\_\_\_\_ recordé las palabras de mi padre: «¡Ponte el \_\_\_\_\_ siempre que viajes en el coche». No era un \_\_\_\_\_, era real y me había pasado a mí.

2 ¿Cuáles son los elementos de la narración de la actividad 1?

○ Los personajes son \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

○ El lugar es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

○ El tiempo es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3 ¿De qué trata la historia que has leído?

4 ¿La historia de Pablo y Andrés está narrada en primera o en tercera persona? Justifica tu respuesta.

5 Escribe al dorso una historia con las siguientes palabras e indica después las partes de tu narración.

Luis fueron amigo Manuel playa tiburón pelota hospital socorrista

■ El **planteamiento** va desde la palabra \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

■ El **nudo**, desde la palabra \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

■ El **desenlace** desde la palabra \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

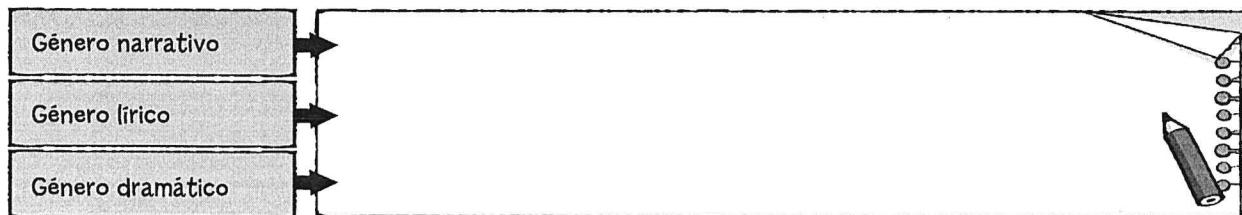


## Ficha 2. Los géneros literarios

Los **textos literarios** se clasifican en tres grandes **géneros**:

- **Género narrativo.** Está constituido por textos en los que un **narrador** relata una **historia protagonizada por personajes**.
- **Género lírico.** Los textos líricos **expresan sentimientos, emociones o estados de ánimo**. Suelen estar escritos en **verso**, pero también pueden aparecer en prosa.
- **Género dramático.** Está formado por **textos** creados para ser **representados**. Pueden estar escritos en verso o en prosa, y la modalidad más frecuente es el **diálogo**.

- 1** Explica con tus palabras las características de cada género literario y pon un ejemplo.



- 2** Señala a qué género pertenece cada uno de los siguientes fragmentos.

**Texto I**

MAX.—*¿Dónde estamos?*  
DON LATINO.—*Esta calle no tiene letrero.*  
MAX.—*Yo voy pisando vidrios rotos.*  
DON LATINO.—*No ha hecho mal cachiza el honrado pueblo.*  
MAX.—*¿Qué rumbo consagramos?*  
DON LATINO.—*Déjate guiar.*  
MAX.—*Condúceme a casa.*  
DON LATINO.—*Tenemos abierta La Buñolería Modernista.*

Ramón M.<sup>a</sup> DEL VALLE-INCLÁN  
*Luces de bohemia*, Espasa Calpe

**Género** \_\_\_\_\_

**Texto II**

*Yo volví a jurar y perjurar que no tenía la culpa de aquel cambio; mas de poco me sirvió, pues nada escapaba a las astucias del maldito ciego. Se levantó y me cogió por la cabeza, se acercó a olerme; y como debió sentir el aliento, como si fuera un podenco, para descubrir la verdad me abrió la boca cogiéndome con las manos y sin consideración metió la nariz.*

*Lazarillo de Tormes, Anaya*

**Género** \_\_\_\_\_

**Texto III**

*La primavera besaba suavemente la arboleda, y el verde nuevo brotaba como una verde humareda.*

Antonio MACHADO  
*Obras completas*, Aguilar

**Género** \_\_\_\_\_

- 3** Completa el siguiente diálogo. Debes respetar las acotaciones (el texto entre paréntesis), que son las indicaciones del autor sobre la forma como deben representar los actores.

PEDRO.—\_\_\_\_\_

MARÍA.—(Llorando.)\_\_\_\_\_

PEDRO.—(Dándole un abrazo.)\_\_\_\_\_

MARÍA.—\_\_\_\_\_

PEDRO.—\_\_\_\_\_

MARÍA.—\_\_\_\_\_