

**RECURSOS DIDÁCTICOS ADICIONALES**

**Fichas de Trabajo  
De Cine**



## FICHA PARA UN TRABAJO DE PRÓTESIS

Nombre y apellidos del actor:

Personaje: .....

Teléfono: .....

### FOTOGRAFÍAS DEL ACTOR (perfil y frente, con cabello recogido)

--	--	--

### FOTOGRAFÍAS DE BOCETOS

--	--	--

# RECURSOS DIDÁCTICOS ADICIONALES

Decisión de prótesis:

- Parciales .....
- Totales .....

<b>ÚTILES Y MATERIALES</b>			
Vaciadores	<input type="checkbox"/>	Plastilina	<input type="checkbox"/>
Espátulas de modelar	<input type="checkbox"/>	Escayola, exaduro	<input type="checkbox"/>
Cuter	<input type="checkbox"/>	Vaselina	<input type="checkbox"/>
Esponjas	<input type="checkbox"/>	Barro	<input type="checkbox"/>
Pinceles	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>
Otros:	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

<b>MATERIALES PARA OBTENER LAS PRÓTESIS</b>			
Látex	<input type="checkbox"/>	Siliconas	<input type="checkbox"/>
Foam	<input type="checkbox"/>	Gelatinas	<input type="checkbox"/>
Material plástico	<input type="checkbox"/>	Espuma de látex (de distintos componentes)	<input type="checkbox"/>
Otros:	<input type="checkbox"/>		

Técnica de aplicación con: .....

## FOTOGRAFÍAS DEL RESULTADO DE LA CARACTERIZACIÓN

--	--	--

## FICHA DE TOMA DE MEDIDAS PARA PELUCA O POSTIZO

Nombre: .....

Apellidos: .....

Tipo de postizo o peluca: .....

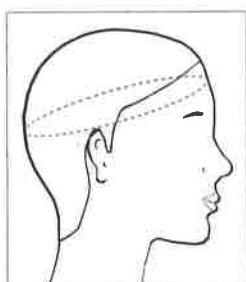
Detalles del pelo:

- Natural .....
- Fibra .....
- Mezcla .....
- Largo .....
- Color .....
- Rizado, ondulado, liso, canas .....

Detalles del peinado: .....

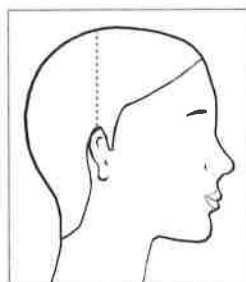
Toma de medidas: .....

**1**



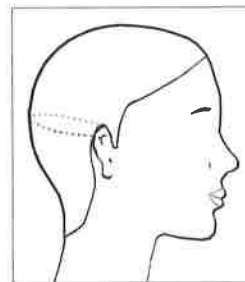
1ª ..... cms

**2**



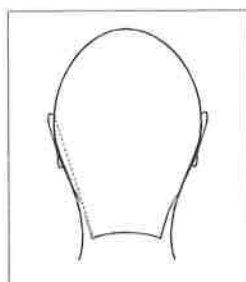
2ª ..... cms

**3**



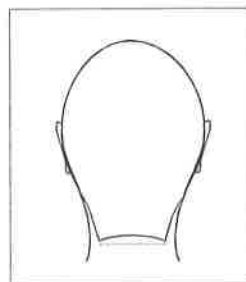
3ª ..... cms

**4**



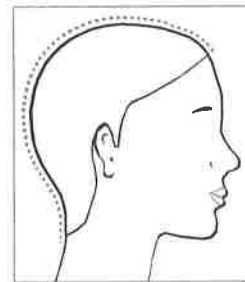
4ª ..... cms

**5**



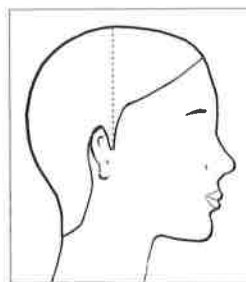
5ª ..... cms

**6**



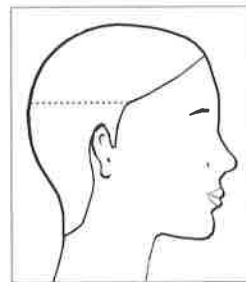
6ª ..... cms

**7**



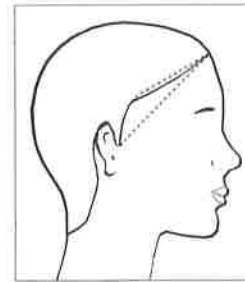
7ª ..... cms

**8**



8ª ..... cms

**9**



9ª ..... cms

# RECURSOS DIDÁCTICOS ADICIONALES

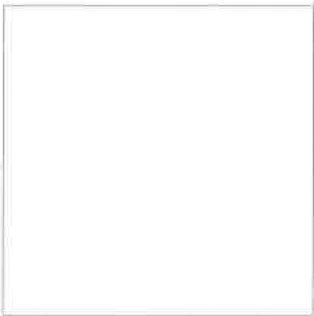
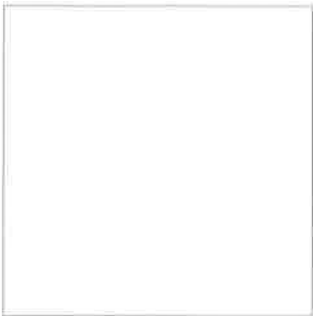
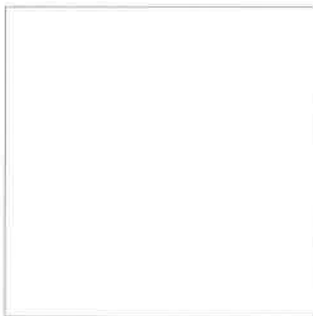
## FICHA PARA UN TRABAJO DE POSTICERÍA

Nombre y apellidos del actor:

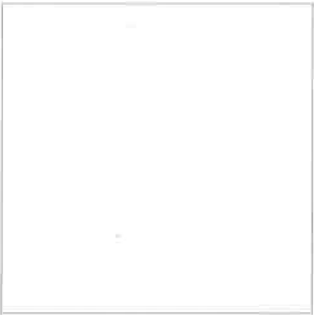
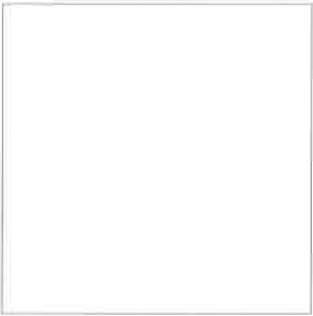
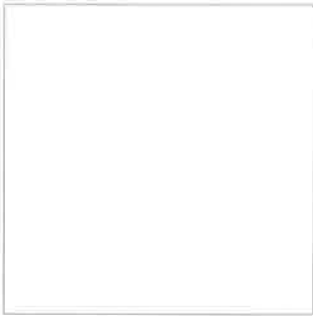
Personaje: .....

Teléfono: .....

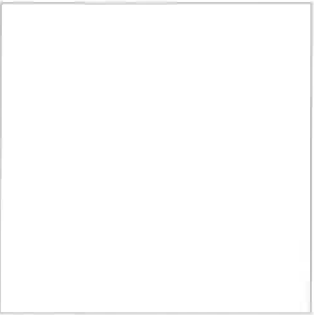
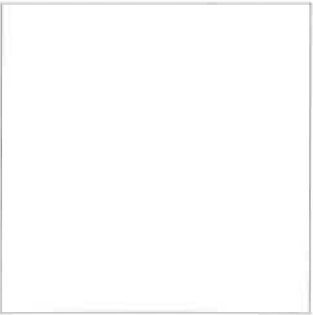
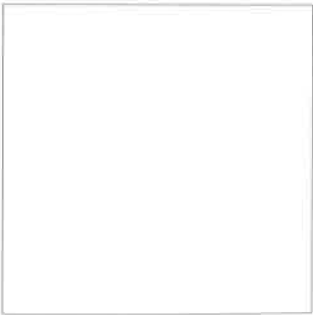
### FOTOGRAFÍAS DEL ACTOR

		
---	---	---

### FOTOGRAFÍAS DE BOCETOS (Estudio del rostro y del perfil)

		
---	---	---

### FOTOGRAFÍAS DEL RESULTADO DE LA CARACTERIZACIÓN

		
---	---	---

## FICHA PARA UN TRABAJO DE TRANSFORMACIÓN DEL CABELLO

Nombre y apellidos del actor:

Personaje: .....

Teléfono: .....

Época en la que se sitúa el personaje:

• Siglo .....

• Época .....

### FUENTES DOCUMENTALES

Revistas: .....

Libros: .....

Películas: .....

Internet: .....

Otros: .....

### CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO

Tipo de óvalo: .....

Largo de cabello: .....

Tipo de perfil: .....

Cantidad de cabello: .....

Tipo de cuello: .....

Color del cabello: .....

Otros: .....



# RECURSOS DIDÁCTICOS ADICIONALES

## CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE Y MODELO

FOTO DEL PERSONAJE

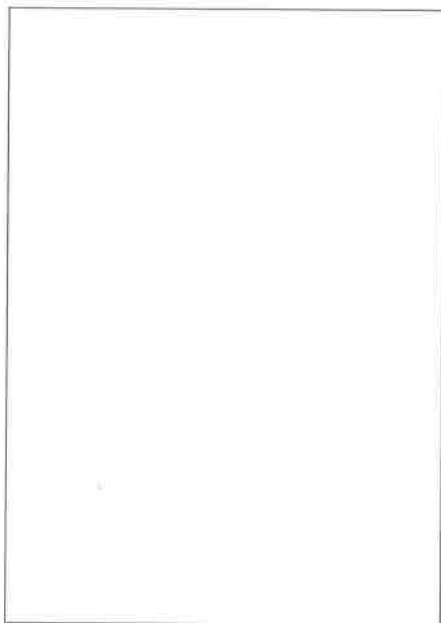
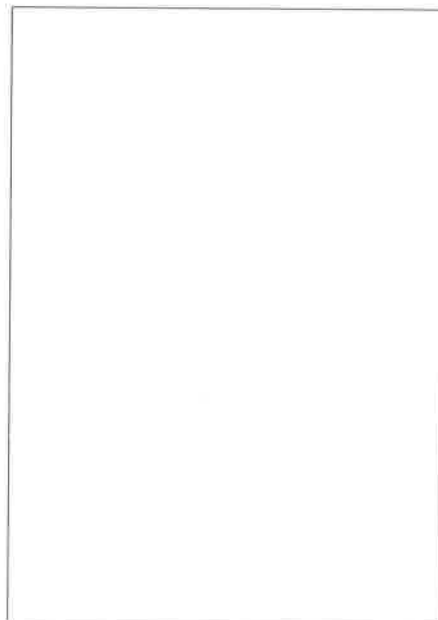


FOTO DEL MODELO A CARACTERIZAR



## ÚTILES, HERRAMIENTAS Y APARATOS

Tenacillas: .....

Secador: .....

Planchas: .....

Otros: .....

## COSMÉTICOS UTILIZADOS

Ceras: .....

Gominas: .....

Lacas: .....

Espumas: .....

Otros: .....

Posticería y adornos aplicados: .....



Durante muchos años hemos tenido estudiantes en nuestro taller, de escuelas universitarias durante algunas semanas para que practicara, jóvenes profesionales buscando consejo y ayuda, o posiblemente alguien con el sueño de hacer una máscara de horror para Halloween!

Normalmente ellos aprenden algo de nosotros y de vez en cuando ¡nosotros aprendemos algo de ellos! El proceso de aprendizaje nunca acaba...

Recientemente, materiales nuevos y mejores se han introducido en el mercado. Esto ofrece un desafío técnico que lleva incluso a una mayor experimentación. Nosotros somos los primeros en admitir que hay muchas más experiencias que la nuestra. Algunos, merecen recibir un buen reconocimiento público por su trabajo. Otros trabajos diligentes y pacientes solo producen piezas bonitas.

Hace algunos meses recibimos una llamada de nuestros amigos de Videocinco, que estaban preparando el diseño de un libro para estudiantes de Caracterización. ¡Que idea tan excelente! Pasado un tiempo, llegó otra llamada, «haremos un video con el libro. ¿por qué no?».

Ha sido un grato placer colaborar en la preparación de esta nueva publicación.

Utilizando ambos, el libro y el video, tendrás variadas y diferentes experiencias de cada proceso. Para realizar tus trabajos, en el libro encontrarás, normalmente soluciones donde las necesites, pero si estás experimentando con nuevos materiales o nuevas tecnologías no te desalientes de repetir tu trabajo. Si no estás contento con el resultado hazlo otra vez... aprende con tu experiencia... siempre mira la calidad... y por encima de todo, disfruta y... no olvides nunca tomar todas las medidas de seguridad necesarias.

El mundo de la fabricación de prótesis es muy variado... Si tu sueño es ser artista maquillador cualificado o algo más ambicioso... persevera en tus estudios y te deseamos que tengas una carrera interesante y exitosa.

Recuerda: ¡El ayer es «no sé», el hoy «puedo hacerlo» y el mañana «se como hacerlo todo».

Colin Arthur  
Sarah Pooley





## ENCARGO DEL PROYECTO

Como sucede con frecuencia en este medio, fue fundamental el *net-working*. Se llama así al boca a boca por el que se mueve la información acerca del trabajo profesional en este campo. Alejandro Amenabar (director de la película) conocía algunos trabajos anteriores de Dream factory y cuando se puso en marcha el proyecto, la productora se puso en contacto con ellos.

En un principio, el objetivo era crear en el actor la sensación de ausencia de tejido en el rostro.

Alejandro planteó el proyecto con la fotografía de una mujer con la cara totalmente deteriorada, y partiendo de

esa imagen comenzaron a trabajar en el diseño del personaje, conjuntamente con el director, el propio Eduardo y, el equipo de maquillaje especial.

Sin contar con el tiempo que se invirtió en la realización de las pruebas, se calculó aproximadamente un mes de trabajo.

El equipo estaba compuesto por tres personas, dos caracterizadores, uno para trabajar a cada lado del actor, y una maquilladora de efectos especiales que supervisaba todo el proceso.

## RECURSOS

Para la realización del diseño previo Colin se documentó viendo fotografías reales de casos similares a los objetivos del trabajo, que en este caso eran cicatrices con carencias de tejido facial.

Para las tomas de impresión y positivado de la misma, se utilizó alginato, escayola álamo 70, y exaduro.

Para el modelado de la prótesis, se utilizaron variedad de utensilios como vaciadores y espátulas.

Los moldes se realizaron con silicona y para el positivado de las prótesis se empleó glatzan y látex.

Las prótesis se aplicaron al rostro con adhesivo quirúrgico, también conocido como prosaide.

El maquillaje empleado fue graso, y «pax paint» (fondos de maquillaje acrílicos y prosaide).

Para la retirada de las prótesis se empleó un desmaquillante de aceite de piel de naranja.





## DESARROLLO DEL PROYECTO

### FASE 1 Y 2. Bocetos y tomas de impresión

En este caso no se utilizaron bocetos ni ilustraciones. El trabajo comenzó con la realización de pruebas partiendo de fotografías reales.

Una vez que se tiene claro el trabajo a realizar y se han tenido reuniones con el actor y el director, se cita al actor para realizar las tomas de impresión necesarias.

Se realizaron dos tomas de impresión. Una del rostro de Eduardo sin la aplicación de ningún dispositivo, y otra del mismo rostro modificado con un dispositivo de alambres de plata, que simulaban la ausencia de tejidos faciales.

La segunda toma de impresión, se realizó para fabricar las prótesis de las cicatrices aplicando glatzan sobre la reproducción del rostro.



### FASE 3 Y 4. Positivado y realización de las prótesis

Colin realizó dos positivos del molde; uno de escayola álamo 70, y sobre este, uno de silicona que después positivó en exaduro.

El de silicona se empleó para captar hasta el mas mínimo detalle en la reproducción, y su positivo en exaduro se justificó por la dureza del material.

Una vez realizadas las prótesis, se hicieron las pruebas con el actor. Como el objetivo era crear la sensación de falta de tejidos en el rostro, a las prótesis se les añadieron alambres,

que haciendo presión sobre el rostro del actor, simulaban cortes y desniveles bruscos.

Estos alambres se sujetaban por una corona localizada en la cabeza. La función de las prótesis, era básicamente la de ocultar los alambres simulando cicatrices.

Básicamente, la simulación constaba de tres dispositivos que definían las zonas del rostro, además de una calota para simular ausencias de cabello.



## FASE 5. Maquillaje, aplicación de las prótesis y desmaquillado del actor

Maquillaje y aplicación de las prótesis. A lo largo de dos semanas, se realizaron cerca de veintidós pruebas sobre el rostro de Eduardo. Una vez que se logró construir un dispositivo cómodo para el actor se dio por finalizada esta fase.

Las sesiones de maquillaje eran largas, ya que se cada día se aplicaban los alambres antes de proceder a la aplicación de prótesis y el maquillaje.

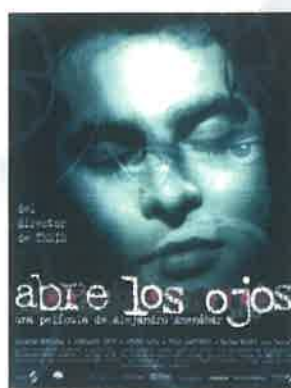
El último paso era el desmaquillado del actor, retirada de las prótesis y correcta conservación de las mismas.



### RESULTADO FINAL



### FICHA TÉCNICA



Nacionalidad: España

Año: 1997

Género:

Thriller/Ciencia Ficción

Dirección:

Alejandro Amenábar

Guión:

Alejandro Amenábar  
y Mateo Gil

Música:

Alejandro Amenábar  
y Mariano Marín

Fotografía:

Hans Burmann

Dirección artística:

Wolfgang Burmann

Producción:

José Luis Cuerda

Montaje:

María Elena Sainz de Rozas

Distribuidora: Sogepaq

Duración: 119 min

#### Reparto

César: Eduardo Noriega

Sofía: Penélope Cruz

Antonio: Chete Lera

Pelayo: Fele Martínez

Nuria: Najwa Nimri

Señor de tv: Gérard Barray

Título original:

«Abre los ojos»





## ENCARGO DEL PROYECTO

En aquella época, 1967, Colin Arthur trabajaba como escultor en el Museo Madame Tussseau de Londres.

Buscaban un técnico para la realización de moldes faciales para la película, y Stuart Freeborn se puso en contacto con él.

Stanley Kubrick, director de la película, buscaba la simulación de un simio antropoide, un australopitecus. El proceso de documentación fue algo complejo, ya que no se contaba con información gráfica que precisara la apariencia del simio. Además, el director quería que, aunque con rasgos de mono, debía de expresar sentimientos humanos y, atenerse a los hechos científicos probados en aquellos años sobre la evolución humana.

Por otro lado, la única referencia cinematográfica a la que se podía hacer alusión, era King Kong.

El trabajo de preparación de las máscaras fue laborioso. Aproximadamente durante catorce meses estuvieron experimentando con nuevos materiales y, unos cinco meses para la preparación y realización de unas treinta máscaras de los simios; todo ello realizado en los estudios de la productora Metro Goldwyn Mayer (MGM).

En este caso el equipo se componía de un grupo de quince personas.

## RECURSOS PARA LA FABRICACIÓN DE PRÓTESIS

Los diseños se realizaron a partir de la realización de bocetos.

Para las tomas de impresión se emplearon una mezcla de algas denominada agar-agar y algodón como refuerzo.

El material utilizado para modelar fue la arcilla, que se manipuló con utensilios de modelado.

Para la realización de los moldes se utilizó exaduro.

En el positivado de la prótesis se utilizó látex para la máscara externa y, espuma de poliuretano rígida para el esqueleto interno. Además se emplearon algunos otros mecanismos para fabricar los relacionados con la de movilidad.

- Para la dentadura.

Se empleó resina sintética, y para la fabricación de la lengua utilizó látex en capas muy finas.

- Para el traje.

Se emplearon modelados en barro, moldes en escayola y, positivos en látex de: pecho, codos, rodillas, pies, y manos.

Para la aplicación de las prótesis no se utilizó ningún tipo de pegamento, ya que no fueron adheridas sobre el rostro del actor. La parte frontal constaba de unas cintas a modo de máscara y, estas estaban ocultas por el pelo del traje, formando una especie de casco. De igual manera ocurría con las piezas del cuerpo como el pecho y las rodillas, que formaban parte del traje.

Además del fondo que se aplicó a la máscara de látex, se empleó maquillaje graso, pax, y pan cake para la zona de los ojos.

Para la retirada de las prótesis, limpieza de la piel y conservación, fueron prácticamente innecesarios la utilización de productos.

Para la retirada, al no estar adheridas, se extraían junto con la parte trasera como si de un casco se tratase. La única zona a desmaquillar fue párpados y ojeras, mediante la utilización de leche desmaquillante.

## RECURSOS PARA POSTICERÍA

Las medidas para los trajes de los simios fueron estandar, utilizándose peluche en la fabricación de los mismos y pelo de yak para las máscaras. Se pico el pelo con aguja y palillero y tenacillas para los cambios de forma. La retirada no implicaba mayor dificultad ya que su estructura era la de un traje de pelo.



## DESARROLLO DEL PROYECTO DE PRÓTESIS

### FASE 1 Y 2. Búsqueda de documentación gráfica, elaboración de bocetos y toma de impresión

En el año 1967, los materiales eran muy diferentes a los actuales. Para las tomas de impresión se empleó una mezcla de agar-agar, y algodón. El agar-agar procede de un alga que actúa como gelificante.

Este material se calentaba para que adquiriese un estado líquido, posteriormente se aplicaba sobre el rostro del actor y se añadía el algodón como refuerzo. Una vez que el producto había gelificado, se retiraba.



Reproducción de la toma de impresión de una oreja.

### FASE 3. Positivado de las tomas de impresión

Para el positivado se empleó escayola álamo setenta. Sobre el positivo comenzó la realización de los moldes del modelado.



#### FASE 4. Positivado de las prótesis

Para el positivado empleó espuma caliente de látex coloreada con tinte universal, con su respectivo desmoldeante.

En aquel momento era un material muy novedoso, que conocía a través de Dick Smith, gran profesional de los efectos especiales.

Para lograr espumar el látex, se realizaron numerosas pruebas; el problema residía en la pérdida de amoníaco durante el proceso que hacía que el material se secara con gran rapidez. La velocidad del proceso se investigó durante ocho meses hasta lograr óptimos resultados.

Para la articulación de las prótesis, se positivaron dos tomas de impresión para cada máscara.

Una de espuma de poliuretano rígida para modelar el esqueleto, y otra de látex para modelar el rostro externo del simio.

Ambas máscaras se dividían por la zona de la mandíbula y se sujetaban por una placa de latón que proporcionaba movilidad al actor.

La estructura era algo compleja, ya que los movimientos del rostro debían ser muy realistas dada la envergadura de la producción. Desde el esqueleto interno, se conectaba unos cables de nailon trenzado con la máscara externa para lograr veracidad en el movimiento de los labios.



Máscara de uno de los simios.



## DESARROLLO DEL PROYECTO DE POSTICERÍA

### FASE 1 Y 2. Elaboración de bocetos y diseños para el traje. Toma de medidas en la elaboración del traje

Se realizaron tres medidas estandar, pequeña, mediana y grande.



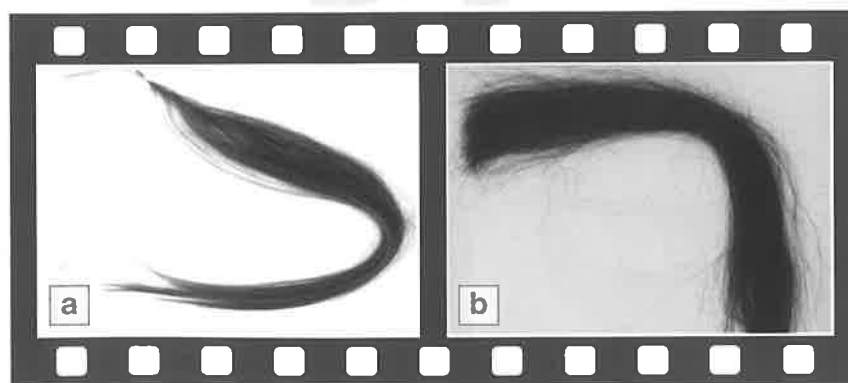
Resultado final del «traje».

### FASE 3 Y 4. Elaboración del traje y cabeza

Los trajes constaban de dos piezas, el pantalón y el torso. Colin utilizó cabello sintético coloreado con tinte al agua caliente, para el peluche.

También utilizó pelo natural de Jack entremezclado con el anterior en la zona de la cabeza.

El pelo fue picado sobre el traje de lana fina.



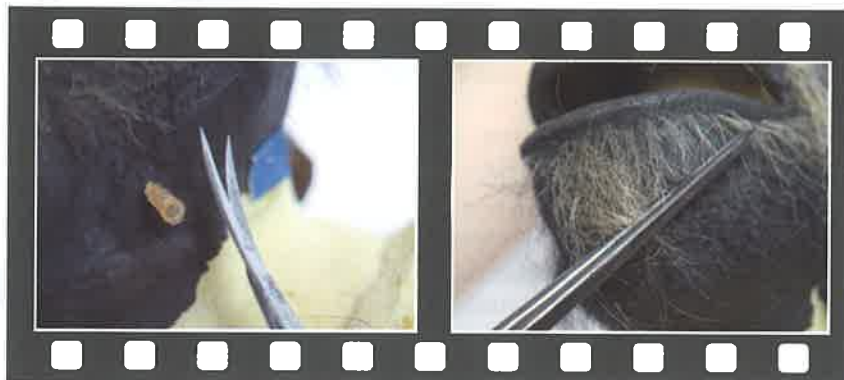
a) Cabello sintético. b) Pelo de Jack.





### FASE 5. Tratamiento del pelo: forma, color, textura

Para dar forma al pelo se emplearon tenacillas, para la coloración tintes al agua, y para crear texturas sobre el pelo, se utilizó óxido de hierro.



Reproducción de la forma en la que se trató el pelo: picado, corte y forma.

### FASE 6. Pruebas sobre los actores



Reproducción de las pruebas sobre actores.

## RESULTADO FINAL

Este fue el principio de la carrera de Collin Arthur en el mundo de la caracterización. Cuando le ofrecieron el trabajo pidió una excedencia de doce meses en el museo donde trabajaba; nunca retomó aquel trabajo.

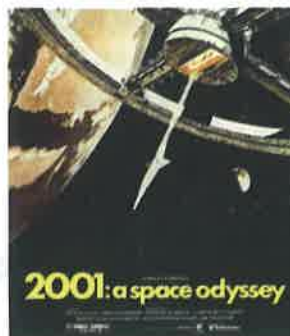
Para la grabación de las escenas con los simios, en un principio se realizaron fotografías en el desierto de Karoo (Sudáfrica). Posteriormente ya en el estudio en Inglaterra, se proyectaban en una gran diapositiva en el mismo plano que se hacían y grababan las escenas con los simios.

La película se llevó en el año 1968 el Oscar a los mejores efectos especiales y se comenta que no se llevó el de mejor maquillaje porque creían que los monos de dichas escenas eran monos y no actores caracterizados.

Colin realizó posteriormente un anuncio publicitario reproduciendo las escenas de los simios en el desierto de Quazazat, en Marruecos; algunas de cuyas fotografías de este documento se han utilizado para su explicación.



## FICHA TÉCNICA



### Reparto

Dr. Dave Bowman:  
Keir Dullea

Dr. Frank Poole:  
Gary Lockwood

Dr. Heywood R. Floyd: William Sylvester

Voz v.o. HAL 9000:  
Douglas Rain

Título original:  
2001: a space odyssey

Nacionalidad:  
Reino Unido/USA

Año: 1968

Género: Ciencia Ficción

Dirección:  
Stanley Kubrick

Duración: 139 min.

Guión:  
Stanley Kubrick y Arthur C. Clarke; basado en la historia "El centinela" de este último. Asimismo dio origen a la novela 2001: una odisea espacial.

Música: Selección de temas de música clásica.

Fotografía:  
Geoffrey Unsworth y John Alcott.

Montaje: Ray Lovejoy.

Dirección artística:  
John Hoesli.

Vestuario: Hardy Amies.

Maquillaje: Stuart Freeborn.

Supervisión de efectos especiales: Wally Weevers, Douglas Trumbull, Con Pederson, Tom Howard.

Efectos fotográficos especiales: Stanley Kubrick.

