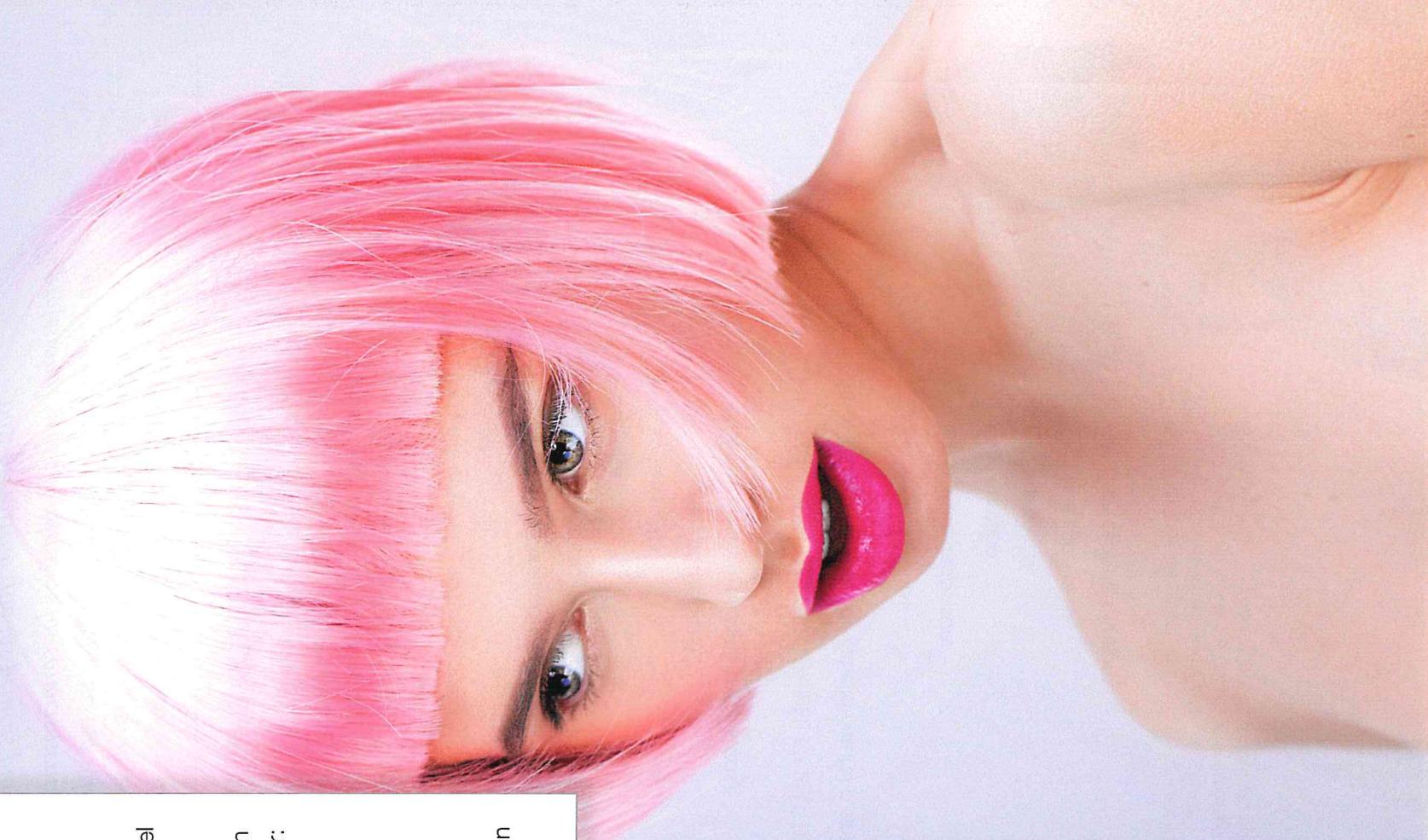


# 12

## PELUCAS Y POSTIZOS

### Contenidos

1. Pelucas y postizos:  
clasificación general
  - 1.1. Según la naturaleza del cabello
  - 1.2. Según la base y el proceso de fabricación
  - 1.3. Según la zona a cubrir: total o parcial
  - 1.4. Otros aspectos a considerar en su elección
2. El color en las pelucas o postizos
  - 2.1. Pautas en la coloración de pelucas o postizos



*A lo largo de la historia, hombres y mujeres han utilizado pelucas, tanto por razones estéticas como prácticas, pero su uso estaba siempre limitado a ciertas clases sociales.*

*El desarrollo de la sociedad actual, los rápidos cambios de tendencias, la aparición de pelucas en fibras sintéticas, de bajo coste,*

*han permitido que las pelucas puedan estar al alcance de todos.*

*El profesional necesita adquirir los conocimientos y las capacidades necesarias en las técnicas de pelucas y extensiones no solo para atender las necesidades de los clientes que deseen un cambio inmediato de estilo, sino también para poder ayudar a aquellas personas que han sufrido una pérdida de cabello por cualquier causa.*

## I. PELUCAS Y POSTIZOS: CLASIFICACIÓN GENERAL

Es importante comenzar diferenciando el concepto de peluca y el de postizo; no solo su fabricación puede ser distinta, sino también su uso. Mientras que la peluca está destinada a cubrir toda la cabeza, el postizo está diseñado para cubrir solo áreas específicas; por tanto, ambas técnicas responden a diferentes propósitos.

En la elaboración y posterior selección de pelucas y postizos influyen muchos factores, tales como:

- La naturaleza del cabello: natural o sintético.
- Su base y proceso de fabricación.
- Su color.
- La zona a cubrir:
  - Toda la cabeza (pelucas).
  - Sólo una determinada zona (postizos).

### I. I. SEGÚN LA NATURALEZA DEL CABELLO

Las pelucas pueden ser de cabello natural o sintético.

#### CABELLO NATURAL

Los más utilizados son:

- El humano.
- El de yak.
- El de caballo.
- El de cabra de Angora.

*La elaboración de pelucas o postizos con cabello natural humano tiene la ventaja de que posee cualidades muy similares al propio y un aspecto muy natural, el mayor inconveniente es su elevado precio.*



**CABELLO HUMANO**

Los hay de diferentes tipos y características:

**Europeo.** En general es flexible y brillante. En la actualidad se obtiene en cantidades muy reducidas, por ello su precio es elevado.  
**Indio.** Bastante parecido al europeo, es del que más se abastece el mercado actual.  
**Asiático.** Generalmente ha de procesarse para reducir su grosor, es también muy utilizado.

**CABELLO REMY**

Se trata del cabello que procede de una misma persona, lo que permite la elaboración de pelucas o postizos de gran calidad al existir una mayor unidad en la textura, dirección y aspecto del cabello.

**PELO ANIMAL****Pelo de yak**

Se consigue de un animal procedente de Asia denominado yak. Es un pelo muy grueso que se usa, sobre todo, para la elaboración de bigotes, barbas y patillas. Se presenta en madejas largas.

**Pelo de caballo**

No es adecuado para la elaboración de pelucas convencionales, pero en Gran Bretaña es el que usan para realizar las pelucas de los jueces y funcionarios.

**Pelo de cabra de Angora**

Se suele utilizar mezclado con pelo de yak, ya que tiene una consistencia muy blanda. Se emplea para confeccionar pelucas que asemejen las de los siglos XVII y XVIII.

**CABELLO SINTÉTICO**

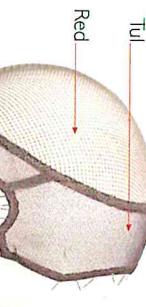
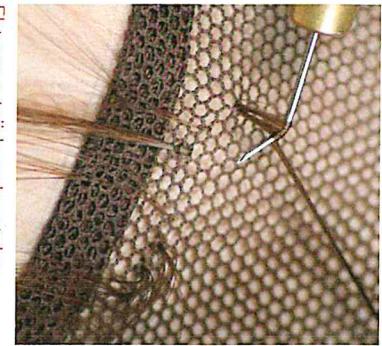
Está fabricado con fibras sintéticas como el *nylon*, por lo que es imposible que su calidad sea igual a la de los cabellos naturales.

No obstante, se ha conseguido cabello sintético (realizado con fibras como *kanekalon*, *dynel*, etc.) con calidades bastante aceptables, que imitan muy bien el cabello natural. Los costes de fabricación son mucho más bajos, por lo que es muy utilizado en pelucas.



## 1.2. SEGÚN LA BASE Y EL PROCESO DE FABRICACIÓN

Base con distintos tipos de tul para sujetar manualmente las fibras de cabello en una peluca.



La calidad de una peluca depende, en gran medida, de su fabricación. De forma general este proceso lo clasificamos en dos categorías:

- Pelucas realizadas sin plantilla.
- Pelucas realizadas con plantilla.

### PELUCCAS REALIZADAS SIN PLANTILLA

Constan de unas hileras de cabellos cosidas a tiras elásticas. Son muy utilizadas y permiten una buena transpiración. Generalmente se fabrican a máquina.

#### TÉCNICAS PARA SUJETAR EL CABELLO A LA PLANTILLA

Pueden realizarse de forma manual, manufacturada o mixta.

##### Manual

Hay dos sistemas diferentes para sujetar el cabello a la base:

- El tress o tejido sobre telar.
- La implantación o picado.

Ambos procesos exigen mucho tiempo para su realización, ya que se elaboran anudando a mano los mechones a la base o soporte.

##### Manufacturada

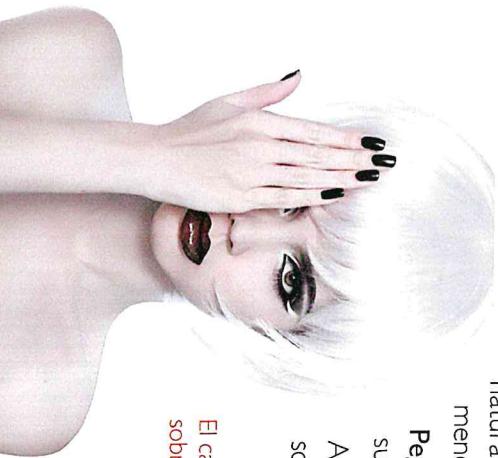
Pueden ser cosidas o pegadas.

**Cosidas:** el cabello está cosido a unas bandas de aproximadamente un centímetro, que se cosen a su vez a la plantilla en disposición paralela, circular o cruzada. La dirección del cabello está determinada por la forma en la que se ha cosido la banda y no por el nacimiento natural del cabello. Resultan difíciles de peinar y menos naturales.

**Pegadas:** esta técnica, además de obtener resultados poco naturales, es poco duradera.

Ambas técnicas son económicas y se utilizan, sobre todo, para pelucas de fantasía.

El cabello pegado a la base se suele utilizar, sobre todo, en pelucas de fantasía.



### MANUFACTURADA MIXTA

Son pelucas o postizos que utilizan en su confección dos técnicas; la manual y la realizada a máquina. Es una buena opción en la que se combinan ambos procesos. Es decir, está manufacturada de forma industrial, pero con terminación manual (picado). Esto permite darle la dirección al cabello de acuerdo a su nacimiento, facilitar el peinado y conseguir un aspecto más natural.



66

### TEN EN CUENTA

En cualquiera de las técnicas descritas se puede utilizar cabello natural o sintético. Lógicamente en las que se elaboran de forma manual, que requieren una alta especialización y más tiempo de realización, se suele aplicar cabello natural. La fibra se usa más en las realizadas con técnica mixta y sobre todo, en las manufacturadas íntegramente a máquina.

### 1.3. SEGÚN LA ZONA A CUBRIR: TOTAL O PARCIAL

En función de la superficie a cubrir los complementos capilares se clasifican en: peluca completa, postizos con base y medias pelucas, bisoñé o peluquín y aplicaciones capilares o extensiones.

► **Pelucas:** cubren la superficie completa del cuero cabelludo y deben presentar una superficie igual a la dimensión de la cabeza donde se va a aplicar para conseguir una buena adaptación.

► **Postizos:** se trata de una superficie entretejida de cabello natural o sintético, que puede presentarse en diferentes formas y tamaños. Se enganchan y sujetan sobre el propio cabello de la persona, con el que se cubren los bordes de la prótesis. Su función es la de cubrir una zona, más o menos amplia de la cabeza, para aportar longitud, densidad, volumen, color o bien servir como complemento en la creación de diferentes peinados y recogidos.

► **Bisoñé o peluquín:** se pega al cuero cabelludo mediante adhesivo aplicado a la base del postizo (por lo tanto la zona a cubrir tiene que estar desprovista de cabello).

#### 1.4. OTROS ASPECTOS A CONSIDERAR EN SU ELECCIÓN

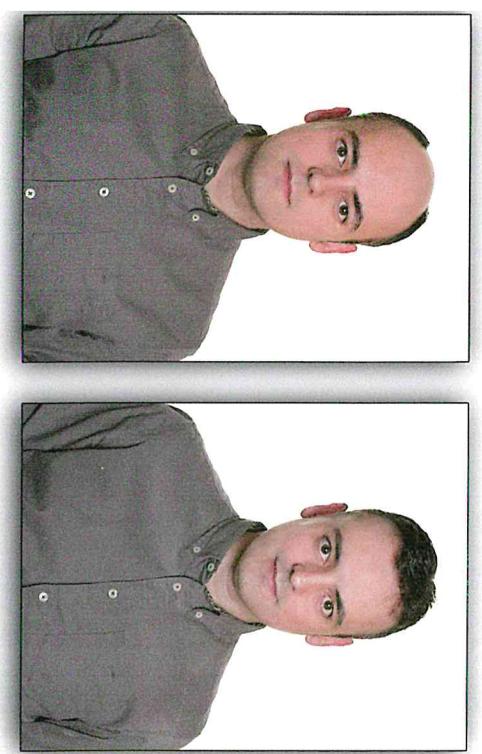
Los postizos y pelucas deben ser fáciles de aplicar y resistir el ritmo de la vida cotidiana. SueLEN tener una función tanto estética como práctica, dependiendo de las necesidades de cada cliente. Para su elección, además del uso al que vaya destinado, se atenderán las siguientes variables:

##### LONGITUD

La elección de la longitud del cabello, tanto en pelucas como postizos, se seleccionará atendiendo a las funciones que deba cumplir:



##### PARA HOMBRE O MUJER



- ▶ La utilización de postizos o pelucas en el hombre no suele tener una función artística o de fantasía, generalmente se aplica para minimizar algunos problemas de alopecia androgenética o pérdida de cabello provocada por tratamientos médicos.
- ▶ En el caso de calvicies parciales lo más adecuado es la utilización del peluquín.
- ▶ Si la pérdida de cabello es total debida a algún tipo de tratamiento médico como la quimioterapia, el uso de la peluca que cubra la superficie total de la cabeza es la más recomendada. Igual que en la peluca femenina, esta atenderá a recuperar la imagen que el cliente tenía antes del tratamiento y se intentará que el resultado sea siempre natural.

## 2. EL COLOR EN LAS PELUCAS O POSTIZOS

Podemos encontrar un amplísimo muestrario de colores basados en la escala de tonos universal del 1 al 10, es decir, del negro al rubio platino. La posibilidad de mezclar y crear distintos tonos a partir de estos estándares es casi ilimitada, pudiendo también presentarse otros efectos especiales, como mechas, etcétera.

En cabello sintético, la gama es todavía más amplia, ya que incluyen colores y fantasías que normalmente no se fabrican en cabello natural. Los fabricantes pueden tener también sus propias muestras de color basadas en el tipo de fibra que utilicen.

### 2.1. PAUTAS EN LA COLORACIÓN DE PELUCAS O POSTIZOS

Lo normal es que el fabricante de pelucas o postizos pueda ofrecer casi cualquier tono y no es frecuente que se realice este tipo de servicio en el salón, pero el profesional deberá conocer también como, cómo personalizarlo cuando la circunstancia particular lo requiera, pero entonces se tendrá en cuenta que:

- La aplicación de color se realiza exclusivamente sobre pelucas o postizos de cabello natural.
- El cabello sintético nunca puede teñirse, ya que no posee las características y estructura del natural. El tinte está fabricado para que reaccione al aplicarlo en el cabello, por tanto, no puede tener la misma respuesta cuando se aplica sobre la fibra.
- Generalmente, el cabello natural utilizado en la confección de pelucas o postizos ya ha sido tratado previamente y sometido a procesos de coloración; por tanto, hay que evitar, en lo posible, agresiones adicionales que deterioren de forma irreversible el cabello.
- Por las razones que hemos citado, es recomendable aplicar colorantes suaves (tono sobre tono), evitando decoloraciones o tintes con oxidantes de volúmenes altos.
- Antes de teñir una peluca o postizo siempre hay que asegurarse del resultado, realizando una prueba sobre un mechón.
- Para llevar a cabo el proceso de coloración se utiliza un soporte artifical, al que protegeremos con un plástico para no mancharlo. Ajustaremos y sujetaremos la peluca al soporte y se aplica el producto igual que si lo hicieramos sobre una modelo real.
- El tinte se distribuye por todo el cabello con un peine de púas, teniendo un cuidado muy especial para evitar que este pueda manchar la base de la peluca.
- El tiempo de exposición será el que recomienda el fabricante.

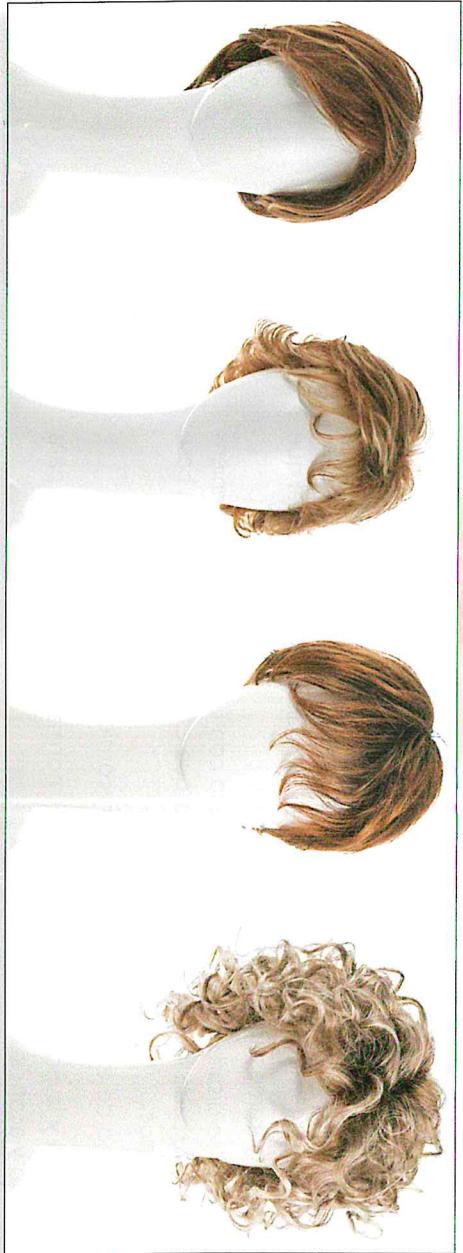
El aclarado y lavado posterior seguirá las normas que se expliquen para el lavado y acondicionado de pelucas.



La gama de colores en

las pelucas es amplísima, desde la escala de tonos universal hasta colores de fantasía, sobre todo, en fibras sintéticas.

# 12 Actividades



1. Tipos de cabellos que se utilizan en la elaboración de una peluca.
2. Busca información sobre la elaboración y preparación del cabello Remy para su uso en pelucas o postizos.
3. ¿Qué tipo de fibras se suele emplear para la fabricación de cabello sintético?
4. Indica las técnicas para sujetar el cabello a la plantilla.
5. Características del proceso de coloración.
6. Selecciona la peluca o postizo más indicado, argumentando en cada caso los motivos de dicha elección:
  - a) Una novia desea en el día de su boda un semi-recogido con una larga melena. No tiene mucha densidad de cabello y su longitud es por encima de los hombros. ¿Qué tipo de peluca o postizo le recomendarías y por qué?
  - b) Debido a un tratamiento médico una clienta está perdiendo casi la totalidad del cabello, aunque de forma reversible. ¿Qué tipo de asesoramiento profesional podrías ofrecerle? ¿Cuál sería tu propuesta sobre el postizo o peluca que más le conviene?
  - c) Un señor de 37 años acude a la peluquería para solicitar información acerca de su problema de pérdida de cabello. Presenta una alopecia androgenética con un marcado aclaramiento del cabello en la coronilla. ¿Cuál sería la alternativa o posibles alternativas que podemos recomendarle?
7. Una clienta solicita el asesoramiento para una peluca de cabello corto. Selecciona entre las propuestas de la ilustración el estilo que consideres se adapta mejor a sus características. Argumenta tu elección.