

10 RECOGIDOS II: ENROLLADOS, BUCLES, CRUZADOS, RIZADOS Y PLUMEADOS

Contenidos

1. Técnicas de diseño

1.1. Enrollados, bucles, cruzados, rizados y plumeados

Ficha 8: Enrollados: moño italiano

Ficha 9: Enrollados: coca baja

Ficha 10: Bucle

Ficha 11: Cruzado

Ficha 12: Cruzado frisado

Ficha 13: Rizados y plumeados



Solo cuando se han adquirido las destrezas necesarias para llevar a cabo las distintas técnicas de recogidos, se podrán realizar diseños profesionales, combinando las técnicas y creando diseños exclusivos, personalizados y adaptados a las características de la clienta y con acabados profesionales.

I. TÉCNICAS DE DISEÑO

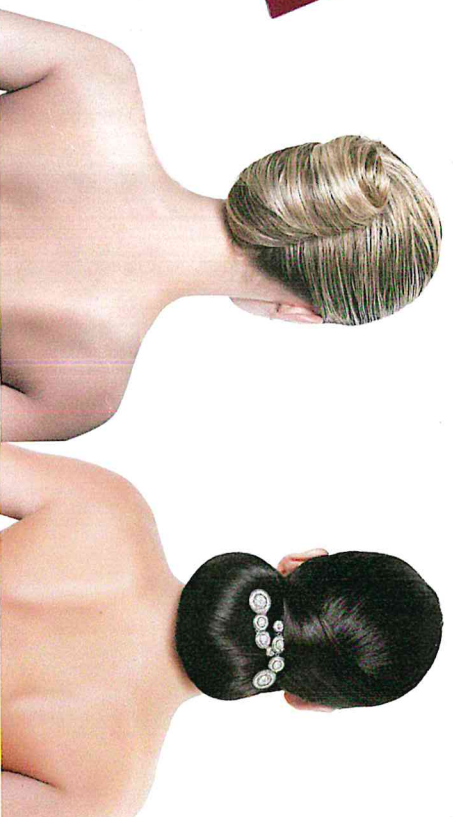
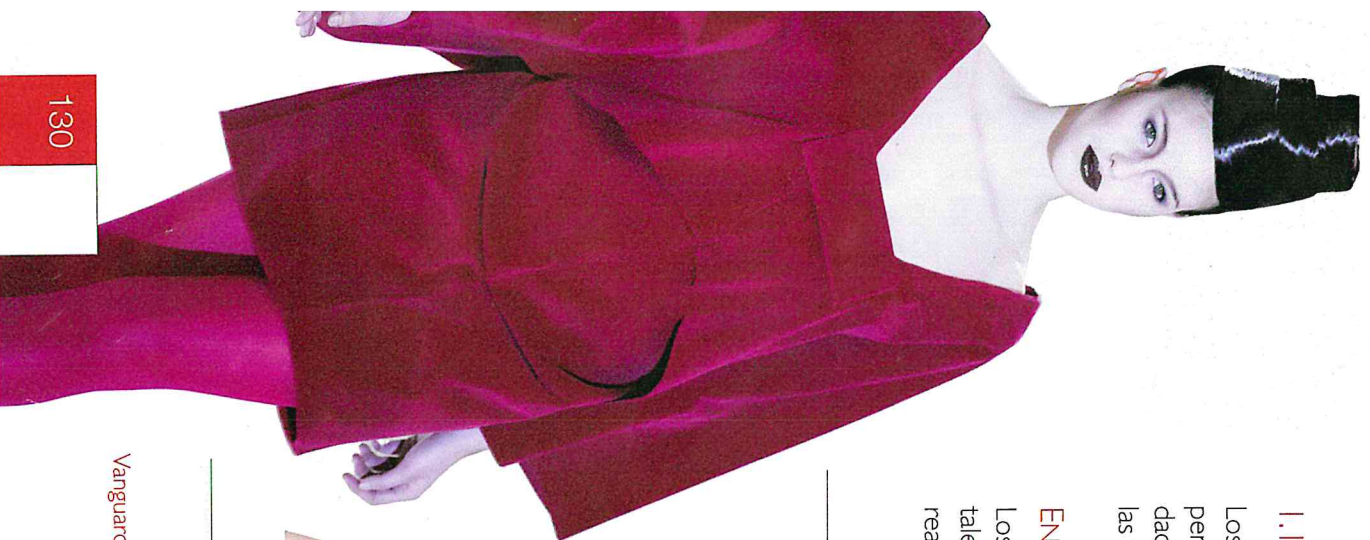
Las propuestas de recogido que se ofrecen tienen dos objetivos: que el alumno adquiriera las destrezas necesarias en las distintas técnicas, y que desarrolle la creatividad y el sentido estético. Por ello tienen un objetivo exclusivamente didáctico y será el profesional, con los conocimientos y destrezas adquiridos, quien las adapte a las tendencias y modas de cada momento.

I.1. ENROLLADOS, BUCLES, CRUZADOS, RIZADOS Y PLUMEADOS

Los enrollados, bucles, cruzados, rizados y plumeados, son técnicas indispensables que se aplican en la mayoría de los recogidos y dada la infinidad de alternativas que pueden ofrecernos, siempre pueden adaptarse a las tendencias que marca la moda.

ENROLLADOS

Los enrollados pueden ser verticales, como el moño italiano, u horizontales, las denominadas cocas. Son técnicas imperecederas que permiten realizar desde los diseños más clásicos hasta los más vanguardistas.



Moño italiano

Coca

Vanguardista

BUCLES

Esta técnica consiste en envolver el cabello formando figuras más o menos cilíndricas, que se sujetan sobre su base. Permiten un enorme abanico de posibilidades dependiendo de su tamaño, colocación, volumen, completamente cerrados o con parte de su mecha suelta, etc.

**CRUZADO**

Cruzar el cabello y superponer mecha sobre mecha es un recurso sencillo y elegante. Puede utilizarse también como una técnica auxiliar para ocultar coletas, rematar contornos, etc.

**RIZADOS Y PLUMEADOS**

Trabajar los cabellos muy lisos o rizados para conseguir efectos plumeados permite llegar al público más joven o a aquel que busca un diseño desenfadado y natural.

Dos estilos juveniles acabados con puntas rizadas y plumeadas.





DOCUMENTO DE AMPLIACIÓN

Una fuente de inspiración: el moño italiano

En los años 60, actrices como Audrey Hepburn hicieron del moño italiano un icono de la elegancia. En la actualidad es un referente inspirador que ha sobrevivido a los vaivenes de la moda.

Es un clásico intemporal que lucen las mujeres más famosas y elegantes en desfiles, alfombras rojas, grandes eventos y también en situaciones cotidianas.

El moño italiano es un peinado sencillo que admite muchas variantes. Puede realizarse en distintas longitudes y tipos de cabello y adaptarse a las características personales de la cliente, (con mayor o menor volumen, con o sin flequillo, con mechones rizados o lisos, con acabados muy pulidos o informales), adecuándose a cualquier edad y circunstancia. Estas son las claves de la realización de la versión más clásica:

- Conseguir volumen cardando todo el cabello.
- Peinar muy bien el cabello, puliendo su superficie.
- Crear puntos de anclaje que permitan fijar bien el recogido.
- Utilizar solo las horquillas justas para montar un lateral sobre otro.
- Rematar la parte superior a modo de bucle.
- Adaptar la parte frontal a las características y óvalo de la cliente.



Los enrollados, o moños italianos, se utilizan mucho en combinación con otras técnicas. En el siguiente proceso se muestran los pasos para un sencillo semirrecogido inspirado en el estilo italiano de los años 60.



1

Peinamos el cabello de uno de los laterales llevándolo hacia el centro.



2

Lo sujetamos con horquillas de clip, cruzándolas para crear puntos de anclaje que nos permitan fijar bien el recogido.



3

Peinamos el cabello del otro lateral también hacia el centro. Lo vamos envolviendo a la vez que lo fijamos sobre los puntos de anclaje que habíamos creado.



4

En este caso, como buscamos un estilo juvenil y desenfadado, hacemos una coleta y dejamos el cabello suelto.

Trucos profesionales:

¿Qué aspectos de este semirrecogido consideras que no son correctos y cuáles te parecen bien ejecutados?

¿Crees que el acabado final es casual o intencionado? Razona la respuesta.

RESULTADO FINAL



Nombre y apellidos: _____

FACTORES QUE INCIDEN EN LA REALIZACIÓN DEL RECOGIDO

1. Características y longitud del cabello.

2. Adecuación al rostro, edad y estilo de la cliente.

Tipo de rostro _____

Edad _____ Estilo _____

3. Técnica previa de preparación del cabello.

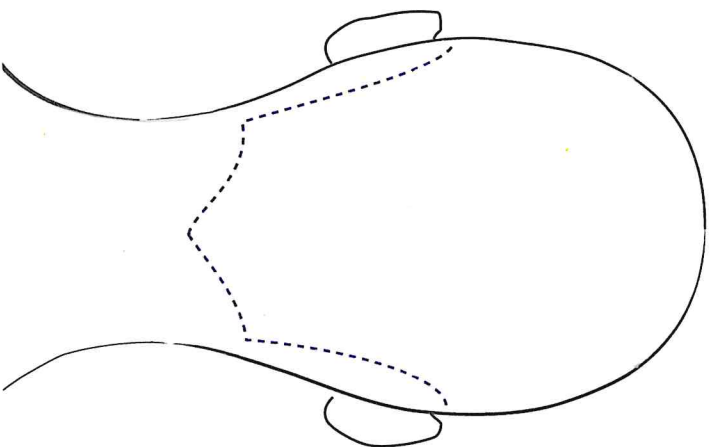
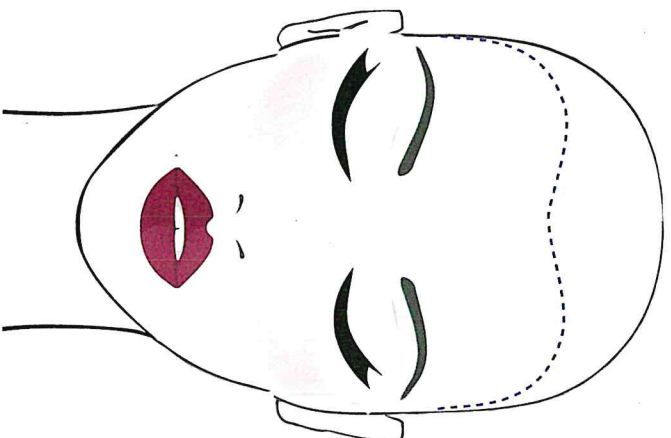
4. Materiales necesarios para el trabajo.

5. Secciones del cabello.

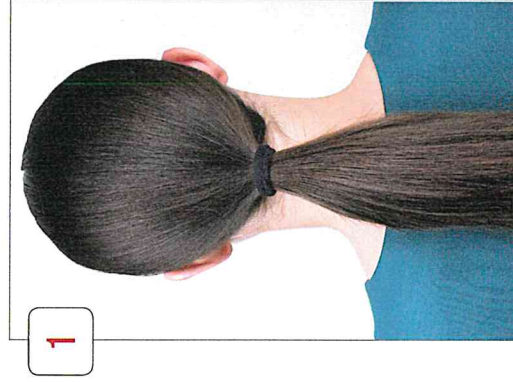
6. Puntos de anclaje.

7. Resultado del recogido.

Puedes utilizar alguno de los bocetos de la página siguiente como base para dibujar el diseño de tu propio trabajo.



En este proceso se ha situado la coca en la nuca, pero según el diseño puede realizarse en otras zonas de la cabeza.



1

Recogemos todo el cabello en la zona de la nuca con una goma de gancho.



2

Envolvemos la coleta y la sujetamos por debajo dejando libre aproximadamente la mitad de la longitud del cabello.



3

Cardamos un poquito para darle mayor consistencia y volumen a la mecha.

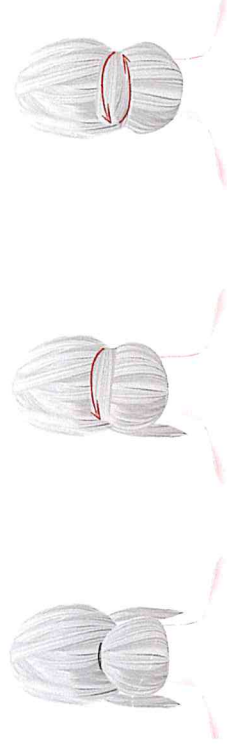


4

Partimos en dos la mecha y cruzamos las resultantes sobre la sujeción de la goma.

Trucos profesionales:

Si no contamos con la suficiente longitud de cabello para envolverlo sobre la goma de la coca, podemos dejar dos mechas sueltas en los laterales y cruzarlas como muestra el dibujo. ¿Qué aspectos destacarías en el resultado final?



RESULTADO FINAL



Nombre y apellidos: _____

FACTORES QUE INCIDEN EN LA REALIZACIÓN DEL RECOGIDO

1. Características y longitud del cabello.

2. Adecuación al rostro, edad y estilo de la cliente.

Tipo de rostro _____

Edad _____ Estilo _____

3. Técnica previa de preparación del cabello.

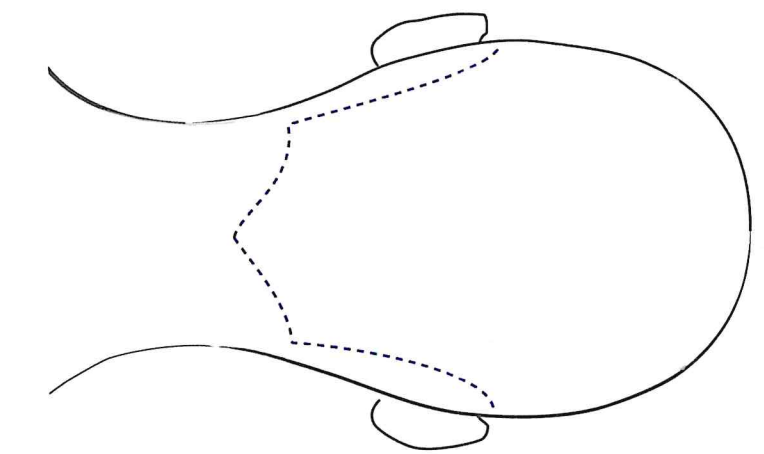
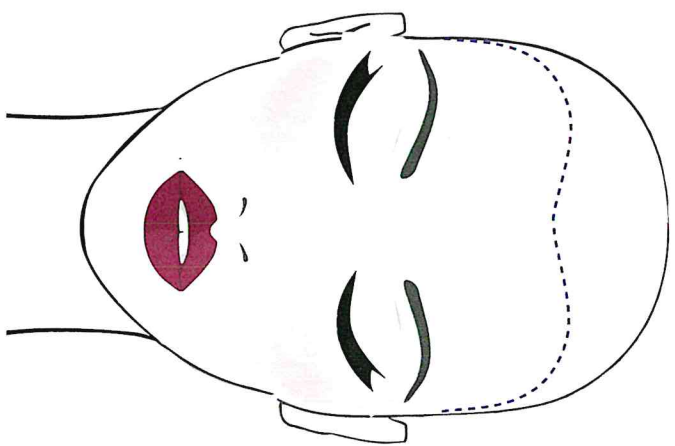
4. Materiales necesarios para el trabajo.

5. Secciones del cabello.

6. Puntos de anclaje.

7. Resultado del recogido.

Puedes utilizar alguno de los bocetos de la página siguiente como base para dibujar el diseño de tu propio trabajo.



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley. Art. 270 Código Penal



1



Generalmente en los recogidos se utilizan más de una técnica. En este caso el cruzado, superponiendo mechas a modo de enrejado y los bucles.



2



Finalizamos aproximadamente en la mitad de la nuca y, en lugar de utilizar horquillas, cogemos un pequeño mechón de cada lateral y lo anudamos en el centro.

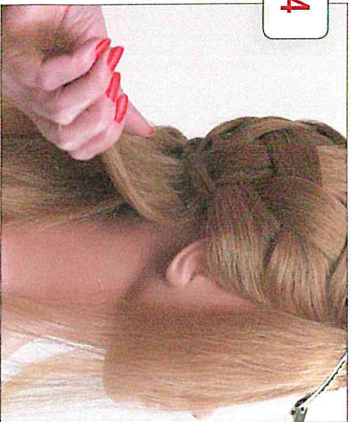


3



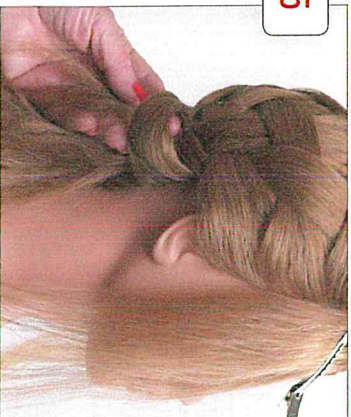
Para que no se deshaga el nudo, giramos las puntas llevándolas al lado contrario del que se ha anudado y las fijamos con una horquilla.

4



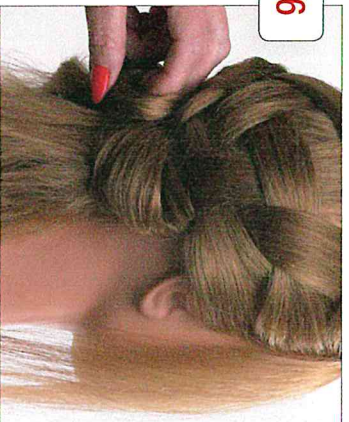
Pasamos ahora a realizar los bucles. Separamos un primer mechón en el lateral, lo cardamos un poquito en la raíz y lo fijamos con una horquilla para dar volumen en la base del bucle.

5



Peinamos cuidadosamente la mecha y la vamos envolviendo a modo de sortijilla hueca fijándola por dentro con una horquilla. La punta que queda suelta la iremos ocultando entre el cabello.

6



En los bucles vamos alternando la dirección del rizo, si uno lo cogemos hacia la derecha el siguiente debería hacerse hacia la izquierda.

También podemos intercalar bucles huecos con planos, o cambiar la dirección hacia abajo y hacia arriba, lo importante es conseguir un diseño armónico y equilibrado.



7



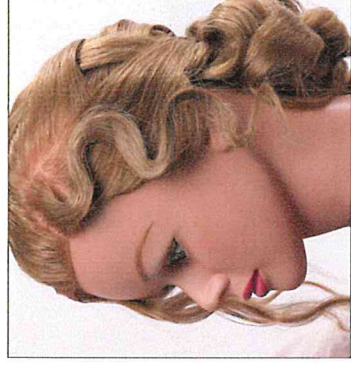
En los mechones que hemos dejado libres en la zona frontal realizamos unas ondas con tenacillas.

Vamos dando forma y pasando la tenacilla que abrimos y cerramos a lo largo de la mecha.





8



En el otro lado hacemos lo mismo. Damos forma al cabello y vamos fijándolo con la tenacilla.



9



Cuando ya se ha enfriado el cabello trabajamos las ondas para conseguir distintos acabados. En un lateral las peinamos para crear unas ondas abiertas y desenfadadas, mientras que en el otro las fijamos a la cabeza a modo de ondas al agua.

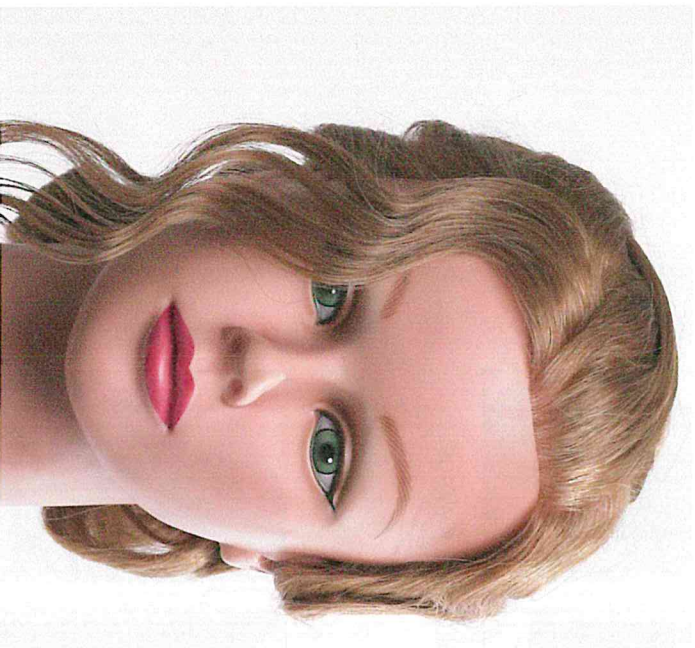
Una vez que tenemos sujeta la base retiramos las pinzas y damos el último retoque al recogido.

Trucos profesionales:

Si al hacer el nudo con las mechas que sujetan la base las giramos hacia el lado contrario y pasamos una horquilla que las sujete, nos aseguramos la fijación del peinado.



RESULTADO FINAL



Nombre y apellidos: _____

FACTORES QUE INCIDEN EN LA REALIZACIÓN DEL RECOGIDO

1. Características y longitud del cabello.

2. Adecuación al rostro, edad y estilo de la cliente.

Tipo de rostro _____

Edad _____ Estilo _____

3. Técnica previa de preparación del cabello.

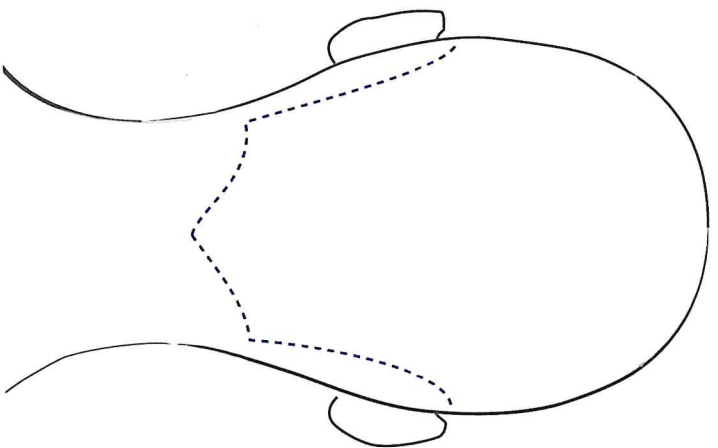
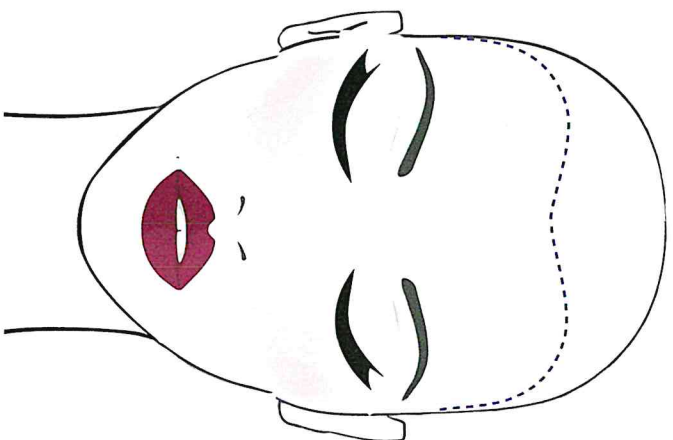
4. Materiales necesarios para el trabajo.

5. Secciones del cabello.

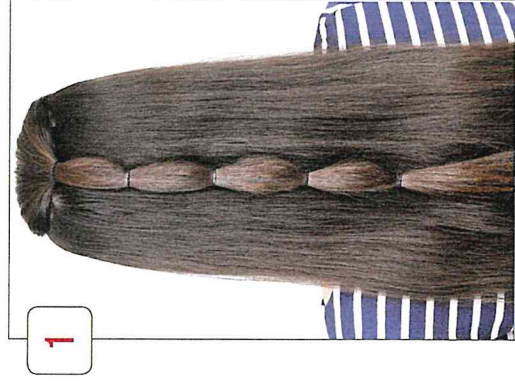
6. Puntos de anclaje.

7. Resultado del recogido.

Puedes utilizar alguno de los bocetos de la página siguiente como base para dibujar el diseño de tu propio trabajo.



En este recogido podemos ayudarnos con un instrumento denominado *topsy*, que podemos encontrar en el mercado, o bien realizarlo manualmente con un cable. Si bien no hay que olvidar que la destreza de nuestros dedos seguirá siendo la mejor herramienta en todos los casos.



1

Separamos en la zona frontal un mechón de cabello y vamos sujetando con una gomita en tramos de similar distancia. Es importante coger también cabello de la raíz para que quede pegada a la cabeza.



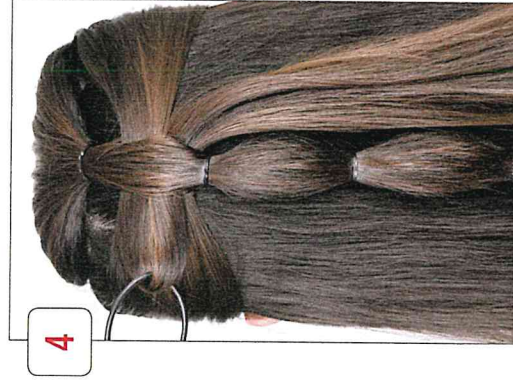
2

Una vez que hemos finalizado la coleta de gomas, cogemos una mecha del lateral, utilizando el *topsy* o los dedos.



3

La pasamos por debajo y entre el tramo de goma a goma.



4

Ahora hacemos lo mismo en el lado contrario. Separamos una mecha, la unimos a la anterior y la llevamos hacia el lado opuesto.



5

En cada paso cambiamos de lado y separamos una nueva mecha uniéndola siempre a la anterior para cruzarla hasta finalizar el proceso.

Trucos profesionales:

De acuerdo al grosor de las mechas que crucemos se obtendrán efectos diferentes.

Es importante peinar muy bien las mechas y cruzarlas por debajo del correspondiente tramo entre gomas con mucho cuidado.

El acabado puede presentarse en forma de coleta o recogiendo las puntas con horquillas.

RESULTADO FINAL



Nombre y apellidos: _____

FACTORES QUE INCIDEN EN LA REALIZACIÓN DEL RECOGIDO

1. Características y longitud del cabello.

2. Adecuación al rostro, edad y estilo de la cliente.

Tipo de rostro _____

Edad _____ Estilo _____

3. Técnica previa de preparación del cabello.

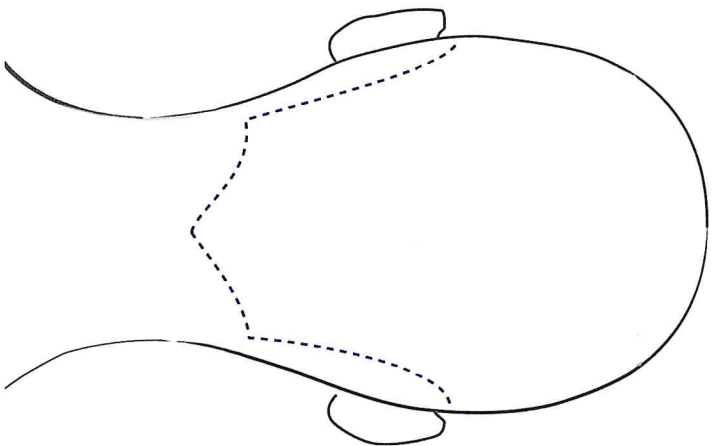
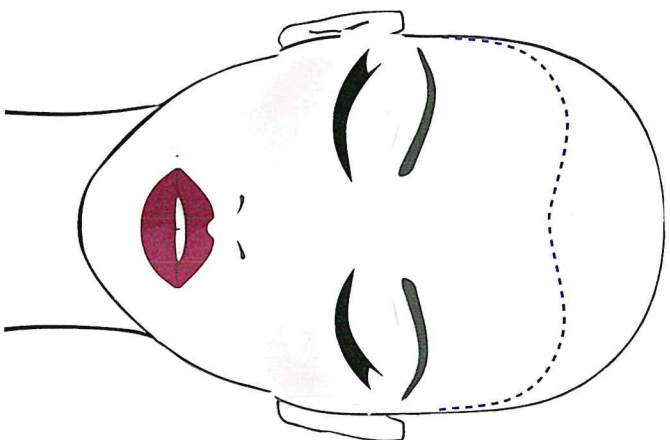
4. Materiales necesarios para el trabajo.

5. Secciones del cabello.

6. Puntos de anclaje.

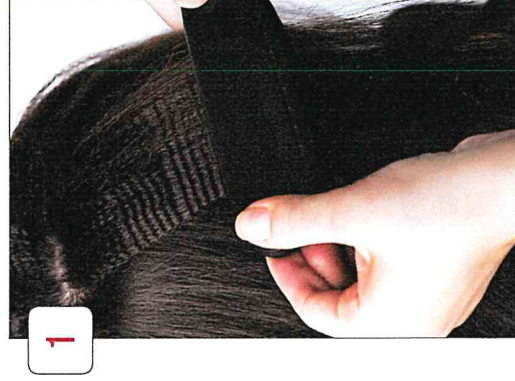
7. Resultado del recogido.

Puedes utilizar alguno de los bocetos de la página siguiente como base para dibujar el diseño de tu propio trabajo.



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley. Art. 270 Código Penal

Esta técnica tiene muchas posibilidades y los diseños que se muestran a continuación son ejemplos sencillos y juveniles.



1

El frisado se utiliza sobre todo para crear volumen ya que provoca un aumento de más del doble del grosor del cabello.

Se aplica con una plancha especial con dibujo que vamos abriendo y cerrando en cada tramo para dar continuidad a toda la mecha.



2

Cruzamos dos mechas sujetándolas con horquillas invisibles en el centro de la cabeza.



3

Separamos una nueva mecha del mismo tamaño y la superponemos sobre el cruzado girándola y sujetándola con horquillas.



4

Repetimos el proceso en el lateral contrario, asegurándonos de dejar ocultas las horquillas al girar. Acabamos en la nuca dejando cabello suelto, o cruzando toda la longitud del cabello.

Trucos profesionales:

Para que el cabello no se quede aplastado en su nacimiento podemos cardarlo un poquito adaptándolo al volumen que sea más favorecedor para la cliente.

Si sujetamos la base de la mecha con una horquilla, nos ayuda a crear volumen y a fijar mejor el recogido.

RESULTADO FINAL



Nombre y apellidos: _____

FACTORES QUE INCIDEN EN LA REALIZACIÓN DEL RECOGIDO

1. Características y longitud del cabello.

2. Adecuación al rostro, edad y estilo de la cliente.

Tipo de rostro _____

Edad _____ Estilo _____

3. Técnica previa de preparación del cabello.

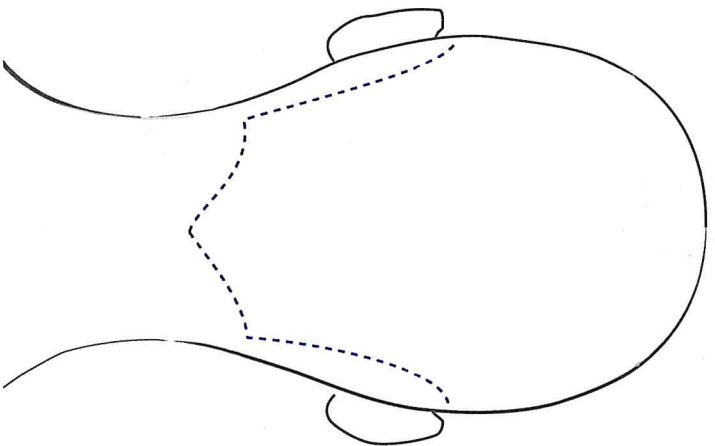
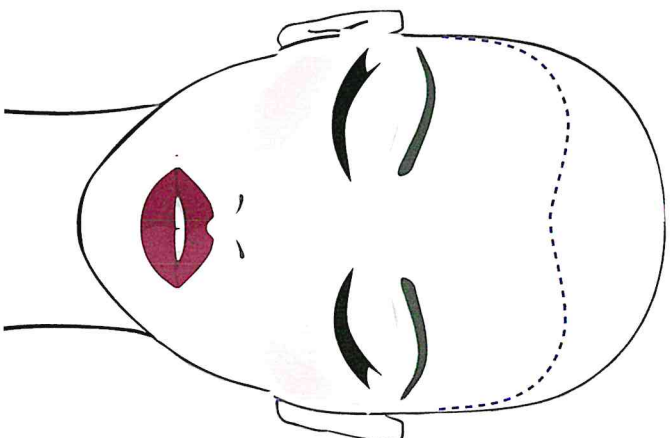
4. Materiales necesarios para el trabajo.

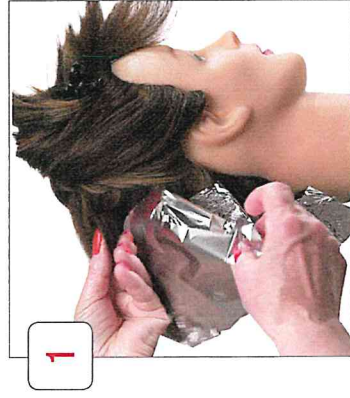
5. Secciones del cabello.

6. Puntos de anclaje.

7. Resultado del recogido.

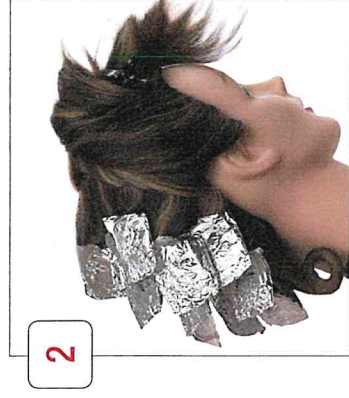
Puedes utilizar alguno de los bocetos de la página siguiente como base para dibujar el diseño de tu propio trabajo.





Para conseguir un rizo más duradero, envolvemos la mecha en papel de aluminio y la enrollamos a modo de anilla plana. Finalmente pasamos la plancha para sellarla.

De acuerdo a la cantidad de cabello y al tamaño de la anilla, conseguiremos un efecto más o menos rizado. Es muy importante que antes de retirar el papel de aluminio comprobemos que el cabello esté totalmente frío.



Con esta técnica se puede mantener el rizo durante varios días. En la zona superior se peina el cabello creando un suave tupé que se recoge en el centro dejando sueltas las puntas sobre las que aplicamos un poco de laca o gomina antes de fijarlas con la plancha para crear un plumado.

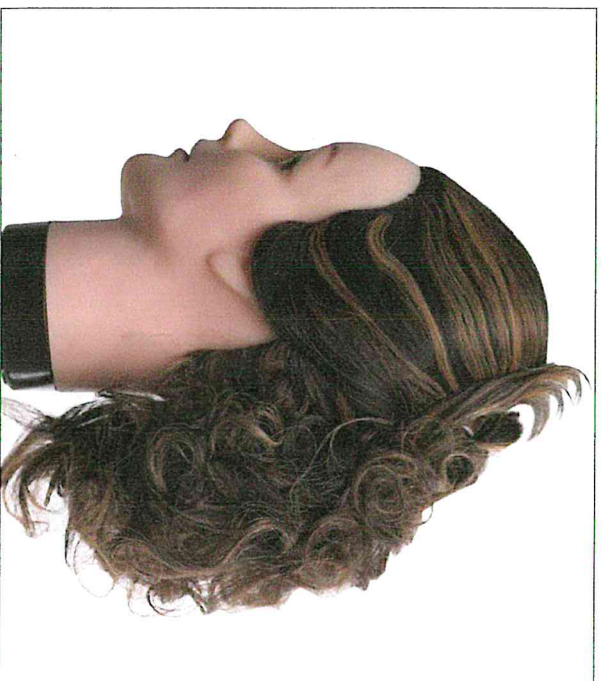
Trucos profesionales:

Esta técnica es idónea en cabellos muy finos o rebeldes, en los que resulta más difícil fijar las formas o cuando se precisa una mayor duración del marcado. Las sortijillas se montan en dirección contraria para dirigir el rizo hacia ambos lados.

Es muy importante poner bien las horquillas para sujetar el cabello. Con la horquilla abierta la dirigimos hacia el cuero cabelludo y cuando solo lo rozamos, la llevamos en paralelo hasta el final.



RESULTADO FINAL



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley. Art. 270 Código Penal

Nombre y apellidos: _____

FACTORES QUE INCIDEN EN LA REALIZACIÓN DEL RECOGIDO

1. Características y longitud del cabello.

2. Adecuación al rostro, edad y estilo de la clienta.

Tipo de rostro _____

Edad _____ Estilo _____

3. Técnica previa de preparación del cabello.

4. Materiales necesarios para el trabajo.

5. Secciones del cabello.

6. Puntos de anclaje.

7. Resultado del recogido.

Puedes utilizar alguno de los bocetos de la página siguiente como base para dibujar el diseño de tu propio trabajo.

