

REALIZACIÓN DE TÉCNICAS DE TEJIDO/MALLADO Y/O TÉCNICAS DE PICADO EN DIFERENTES SOPORTES.

1.1) El entretejido de pueden realizar varios supuestos:

a)-galoneado o tejido sobre telar (extensiones de cabello, para pelucas, extensiones propiamente dichas...y para postizos)

b)-realización de crepe.

C) -realización de pestañas.

a) técnica de galonado (entretejido) en telar.

Comenzamos a tejer, tomamos una pequeña mecha de pelo y se van pasando estas tres hebras alternando a primera pasada por delante y la segunda por detrás, una y otra vez de forma que podemos visualizar entre las hebras, cuando hayamos pasado el pelo, el dibujo de una M con el pelo a través de las hebras. Hecho esto, lo apretamos juntándolo hasta el final de las hebras.

Hay tres tipos: la N (o M simple)

La M (o eme doble)

La de capa (como la n pero empezando en vez de en una hebra con dos)

*******aquí mira los dibujos que os doy**

En cualquier caso hay que tener en cuenta dos tejidos más el de comienzo y el del final, ambos con la N pero con nudo.

Dependiendo de para que vaya a ser el tejido se usará un nudo u otro, teniendo en cuenta que la M doble va más separada y se usa para pelucas en zona donde queremos pelo pero no volumen y para la realización de postizos que tiene varias técnicas de cosidos.

El de capa es muy fino, la hebra también y se usa más para borde de peluca donde queremos más volumen y más cantidad.

También se puede realizar con sedal para un postizo que queramos dar forma.

-b) técnica de crepe.

Pueden tener diferentes formas y tamaños.

Lo confeccionamos en el telar, pero sólo con dos vástagos y con bramante (el hilo chorizos), se confecciona en forma de trenzado(podemos aprovechar resto de cabello del mallado), al

terminar las trencitas, lo herviremos durante una hora aproximadamente pasado ese tiempo se retira y se deja secar.

Se utiliza sobre todo en posticería facial para la fabricación de barbas, bigotes, patillas etc. También para utilizar como cabello rizado en fabricación de adornos, barbas postizas o como relleno para dar volúmenes.

c) pestañas postizas.

Sobre telar se monta un hilo que nos servirá para tejer las pestañas.

-se cogen mechas de uno, dos o tres pelos, según se desee la forma y tamaño de las pestañas y se teje al nudo del fleco.

-se corta el pelo con una longitud ligeramente más larga que la definitiva

-se corta el hilo dejando un trozo de hilo en los extremos del mismo.

-se coloca el tejido sobre un molde especial de rizar las pestañas, sujetándolo en ranuras de los extremos y con la ayuda de papel permanente se enrolla sobre el molde sujetándolo con un hilo para que no se afloje.

-se humedecen con agua para facilitar el enrollado y se le aplica calor para que cojan un poco de forma.

-se cortan a medida.

Siguiendo el sistema descripto anteriormente pero añadiéndole líquido de permanente conseguiremos forma más estable.

TÉCNICAS DE PICADO EN DISTINTOS SOPORTES.

El picado se puede realizar en distintos soportes, para piezas faciales (bigote, barba, en picado de peluca)

-técnica para barba o bigote.

1- realización del calco

2- elección del tul, fino y con las celdas en horizontal.

3- colocación de la plantilla en caso de bigote por debajo del tul en una horma que hay de barba y bigote o en cabeza.

4- ANUDANDO EL PELO O PICADO TÉCNICA

-usa un palillero o porta aguja, de picar, para anudar el pelo de crepe (en barbas y bigotes generalmente se usa crepe). Cuidado de estas agujas son como anzuelo finísimos es fácil enganchen la piel.

-el crepe se corta y humedece para poder ir deshilachando y nos quede más compacto a la hora de extraer el pelo, doblándolo por la mitad para extraer pelo.

- se atraviesa la tela de la montura o tul con el gancho

-con el gancho (aguja palillero) se levantan algunos pelos

-el paso del pelo es a través de lazo formado

-se ajusta el lazo

-se hace por lo general un nudo simple en caso de barba y bigote y un nudo doble en caso de picado de peluca a no ser zona FRONTAL RAYA, SE PUEDEN HACER PELO A PELO.

.