

Pelucas catálogo MARVI

COLORIMETRÍA:

- El anillo de colores contiene todos los que se producen
- Cada color tiene su propia combinación de tonos, que puede variar de modelo a modelo
- Los colores se compone de por lo menos 3 tonos

LECTURA DEL COLOR

EJEMPLOS

- ***830.26.27** El primero es el color sobresaliente. Los otros dos, se mezclan con la base
- ***2/4** El primer número es el predominante con mechas del segundo tono de color
- ***48-38-36** El primer tono de color es el color predominante. El segundo y el tercer color están combinados con color degradado hacia la nuca
- ***14/26-12** El primer color es el color predominante .El segundo color es el de las mechas y el tercero el de la nuca

ROOTED: raíz más oscura

MIX: Mezcla de colores naturales y mechas de diferentes tonos

LIGHTED: Destaca el color en la zona del flequillo

Hot: variante más intensa del color básico

Tipped: Efecto degradado en las puntas

Dark: variante más oscura del color mostrado

hitec hair: rodeado de círculo significa fibra inteligente (esto quiere decir que esta fibra se puede trabajar con secador y plancha que no pase de 120º y secador a media temperatura)

***En el catálogo tener en cuenta el color base y el color en negrita es el color de la foto**

TALLAS PELUCAS

Son tallas únicas modelo cabeza pequeña o grande se ajusta en el taller

Se catalogan por estrellas y lunas

ESTRELLAS- influye el tejido a máquina y el monofilamento picado

Ejemplo menos estrellas más tejidas a máquina, más estrellas más picadas a mano

LUNAS- se refiere al monofilamento central según relleno de luna lleva más o menos frontal

Ejemplo luna sin relleno un triangulito de frontal, luna llena más frontal dos lunas llenas más largo frontal.

1 ESTRELLA –Tejida a máquina.

La peluca hecha a máquina es la más fácil de elaborar y la menos costosa. El cabello, por lo general, se cose a tiras alargadas elásticas llamadas trenzas. Éstas a su vez unidas a la cinta de algodón son: volumen en la base y muy buena circulación de aire. Esta montura se combina a menudo con otros tipos de calidades para garantizar una mayor naturalidad.

2 ESTRELLAS-Monofilamento en la parte de la coronilla

En esta montura de trenzas, en la zona superior o remolino se le ha agregado monofilamento.

En este tejido muy fino se anuda el cabello a mano (picado). Por lo tanto da la impresión de absoluta naturalidad, ya que el tejido disimula su propio cuero cabelludo.

3 ESTRELLAS-Monofilamento en la parte de la raya a máquina

La tela del monofilamento se ubica en la raya en este caso al lado izquierdo. El monofilamento es casi transparente y debido a que el cabello se cose de forma individual, la tela se parece al cuero cabelludo .Aquí también las trenzas otorgan una buena circulación de aire y confort.

Monofilamento en la parte de la raya con tul frontal

La característica especial de esta montura se enfoca en el tul frontal extendido. El tejido incorporado desde la frente hasta la región del remolino. Es como un monofilamento transparente pero robusto.

A este tejido se le anuda el cabello. Por lo tanto garantiza una naturalidad y permite variar flequillos ofreciendo así diferentes estilos

4 ESTRELLAS- Monofilamento en la parte superior

Esta montura combina las características de una peluca hecha a máquina con monofilamento en la zona superior de la cabeza, dando una apariencia totalmente natural.

Se le puede dar estilo que se deseé. En esta parte de monofilamento, el cabello mantiene el volumen total ya que está anudada a mano.

Tul frontal / tul cinema o lace

El frente es transparente es una innovación para el mercado de la peluca. El cabello puede ser peinado hacia atrás garantizando una naturalidad total ya que el borde de la peluca es prácticamente invisible.

El flequillo parece crecido natural y permite peinarse de manera diferente. Este tul frontal se combina con otros tipos de montura

5 ESTRELLAS- 100% ANUDADO A MANO

En esta montura, el cabello se anuda a mano al fino tul. La peluca muestra un crecimiento natural del cabello. Deja circular el aire y es muy ligera-

EN LA ACTUALIDAD NO SE FABRICA

6 ESTRELLAS-Monofilamento y anudada a mano

Esta montura ofrece la naturalidad, hecha a mono con el monofilamento en la parte superior El cabello se incorpora a este monofilamento. En la parte trasera de la peluca, el cabello está atado al tul.

La peluca lleva imperceptible el crecimiento natural del cabello. Es ligero, transpirable y proporciona una comodidad superior

DATOS SOBRE PELUCAS EN GENERAL

1-hitec hair: rodeado de círculo significa fibra inteligente (esto quiere decir que esta fibra se puede trabajar con secador y plancha que no pase de 120º y secador a media temperatura)

2-TALLAS PELUCAS

Son tallas únicas modelo cabeza pequeña o grande se ajusta en el taller

3- TIEMPO DE USO

En general las sintéticas de media un año, siempre que se cuide bien incluso un poco más, las naturales dos años, lo mismo pueden durar más si se cuidan

Usar los productos adecuados aconsejados propios de pelucas

4- PETICIÓN DE PELUCA

Se puede pedir por catálogo tarda dos días según stock, si se pide a medida puede tardar mes y medio

TOMA DE MEDIDAS CRANEALES PARA PELUCAS

-FICHA DE MEDICIÓN

-CINTA MÉTRICA:

1- NUCA SUPERIOR-OREJA A OREJA

Mediremos de oreja a oreja por detrás de la cabeza, dejando un centímetro de distancia de las orejas para que no roce la peluca

Truco:

Medición de oreja a oreja (dejar un dedo desde oreja)

2-CONTORNO O PERÍMETRO

Partiremos de la zona alta de la frente, rodeando toda la cabeza, pasando por encima de las orejas y el hueso occipital

Truco:

Contorno dos dedos desde perímetro de nacimiento, frontal cuatro dedos desde cejas y dos dedos más)

3-FRONTAL A NUCA

Desde el nacimiento del cabello en la frente hasta la nuca (pediremos al cliente incline la cabeza hacia atrás y justo donde se dobla será la medida que tomemos)

Truco

Frontal cuatro dedos y nuca pliegue

4-ZONA SUPERIOR

Mediremos de oreja a oreja por zona alta de la cabeza, respetando siempre un centímetro de distancia de las orejas para que no roce la peluca

Truco:

Oreja a oreja dedo también

5-PATILLAS

Mediremos de patilla a patilla pasando por la zona alta de la cabeza

Truco: patilla a patilla desde nacimiento oreja l (tipo diadema) *****Para apretar o aumentar tamaño indicarlo en la ficha

PRÓTESIS

TIPOS DE PRÓTEIS

FIJAS- CABELLO HUMANO

MÓVILES- CABELLO SINTÉTICO

SISTEMAS DE SUJECIÓN DE PRÓTESIS

CABALLERO - monofilamento (más rígido dura más y es más resistente) o tul (más flexible)

-**Sellada** (se descomponen más fácilmente)

ADHESIVOS:

1) De doble cara: según el tiempo se precisa llevar la prótesis colocada, elegiremos de una intensidad u otra.

Se coloca en el contorno de la pieza, siempre que tenga plastificado o segunda piel

BLANCO- fijación suave (**se la cambia a diario**)

ROJO- fijación media

AZUL – fijación fuerte (**se duerme con ella y cada 15 días mantenimiento**)

2) líquido/ cola: fijación muy fuerte.

Se puede usar en prótesis plastificadas o sobre la cinta de doble cara para obtener un extra de fijación.

Con la prótesis fija se puede hacer vida normal completamente, ducharse con ella, hacer deporte etc.

MICROPEINETAS

Se fijan al cabello del cliente con el sistema de Clip. Para poner y quitar la pieza a diario

ANILLAS

Se une el cabello del contorno de la pieza con el cliente mediante anillas metálicas

BRAIDKUNT

Sistema de fijación permanente que consiste en trenzar el cabello del cliente y coser la prótesis a esta.

El mantenimiento se realiza cada 4/8 semanas según crecimiento del cabello y siempre por un profesional especializado

CREACIÓN DE MONTURAS PARA PRÓTESIS Y VOLUMINIZADORES

Realización del calco con:

- film osmótico
- cinta adhesiva ancha
- rotulador de do colores permanente
- cinta de medir
- tijeras
- Ficha de pedido según casa comercial

TÉCNICA DE CALCO:

- 1) Colocación del film, con ayuda del propio cliente u otra persona, envolvemos todo el cuero cabelludo tensando bien el film de tal forma que no queden bolsas.
- 2) Aplicación de la cinta adhesiva, para dar consistencia a la montura, envolvemos el film osmótico con la cinta adhesiva. Trazamos líneas de delante a atrás (incluyendo frontal nacimiento) hasta cubrir una capa completa y sobreponemos otra capa de lado a lado con firmeza y aplicaremos tensión. Son necesarias de 2 a 3 capas de cinta adhesiva.
- 3) Dibujo, con un rotulador permanente, dibujamos el contorno de la pieza que necesite el cliente. Antes de retirar la pieza indicaremos en esta la posición con las iniciales F, N, I y D para evitar errores (F: frontal, N: nuca. I: lado izquierdo: lado derecho). Al hacer el recorte de la pieza dejamos un margen de un cm desde la línea del rotulador

3.3) Baremos de distintas alopecias para dibujo montura bordes

ALOPECIA FIBROSANTE

Baremo para la realización.

Frente- 4 dedos desde nacimiento cejas, o dos dedos desde final cejas, o 3 dedos desde final ojo

-Patilla medición desde final contorno o redondez oreja normal

EL BORDE DE LA PRÓTEIS DE FRENTE ES DE MONOFILAMENTO Y RESTO DE MALLA

ALOPECIA AREATA

FRONTAL -4 dedos desde nacimiento cejas

2º piel plastificada (para pegar) -raya gruesa para poder modificar

Malla 5 por 5

VOLUMINIZADOR

-Frontal 4 dedos y 2 más a mayores desde el nacimiento

-Lateral 5 dedos (los dos dedos igual) desde borde oreja

-coronilla – se marca por debajo de la coronilla

ALOPECIA MASCULINA

Frente- 4 dedos desde nacimiento cejas

Laterales- 4 dedos desde borde oreja

Remolino-se marca más abajo

Marcar en ficha si lleva raya

4) información: una vez terminada la montura, dibujamos, a poder ser en otro color, en ella la información posible. *Raya, coronilla, mechas., porcentaje de canas etc.*

TIPOS DE PRÓTESIS CAPILARES

De rejilla o volumater: confeccionadas con mallas de diferentes medidas, desde 2mm hasta 8/10 mm. A menos densidad de cabello optaremos por mallas más pequeñas y por el contrario, si el cliente tiene más cabello, podemos elegir una malla más grande.

Nos permite entresacar el cabello del cliente para una mayor integración

Malllas

Hay diferentes tipos de mallas para fabricación de postizos, las más comunes son las acrílicas y las de nylon.

Las acrílicas se trabajan en diferentes colores (negro, marrón, beige y blanco) según el color del cabello. Son muy resistentes y admiten bastante densidad de cabello

Las de nylon son translúcidas y más delicadas, por lo tanto, admiten menos densidad de cabello ya que podría romperse

Existen varias medidas tanto en las acrílicas como las de nylon, desde 0,1mm x 0,1mm hasta 10mmx10mm

Monofilamento: es la base más transpirable de todas. El cabello se implanta en el monofilamento imitando el cuero cabelludo. Tanto en el monofilamento como en el tul el cabello no está sellado y la duración de estas prótesis será menor que el de malla o plastificado

Monofilamento o tules invisibles

Se utilizan en zonas para dar más naturalidad y que simule el cuero cabelludo, en las pelucas de pueden ver en la zona superior y frontales, la implantación se hace pelo a pelo

Plastificado: fabricadas con una fina base de poliuretano que simula totalmente la piel del cuero cabelludo. Es muy flexible y duradera. La base puede ser más o menos fina según el resultado y duración que se desee.

En el diseño de una prótesis capilar podemos elegir un tipo de base o combinarlas entre ellas para cubrir todas las necesidades

DATOS FICHA

Fecha entrega prótesis un mes y medio después
 Medidas largo por ancho (se miden cinta métrica)
 Dirección peinado -puede ser multidireccional
 Efecto segunda piel plastificada o no
 Longitud pelo- largo 25 cm (mismo precio si es más corto)
 Largo de 35 cm
 Caballero sobre 10-15 cm
 Forma -ondulado domable (la más usada)
 Colores- 2 opciones o muestras (mechón pelo fotos) o muestrario (número tal)
 Cana- si es de yak hay que avisar
 Densidad -ligera aconsejable para la primera vez 2^a vez ya media (es más tupida)
 Clip – si se quiere se dibuja plantilla
 Observaciones- tiene prisa....etc.

IMPORTANTE EN LA PLANTILLA CALCO SEÑALAR FRONTAL NUCA DERECHA E IZQUIERDA

DIRECCIÓN PELO ETC.

HIGIENE Y MANTENIMIENTO DE PRÓTESIS

*Retiramos la prótesis con disolvente especial oleoso y la dejamos empapada unos minutos

- ⑩ Eliminamos los residuos que pueden quedar en el cuero cabelludo
- ⑩ Retiramos totalmente el adhesivo de la prótesis con un algodón o gasa ,barriendo de dentro hacia afuera
- ⑩ Lavamos la base de la prótesis con champú para cabellos grasos
- ⑩ Colocamos la pieza en una cabeza de mantenimiento (porex o goma), la sujetamos con alfileres por el contorno y procedemos al lavado con un champú neutro, peinando en la dirección que lleva el cabello ,sin masajear

- ⑩ Aclaramos y repetimos el lavado
- ⑩ Una vez limpia, secamos y colocamos el nuevo adhesivo
- ⑩ Colocar la pieza y peinar como de costumbre

TRUCOS DE LAVADO DE PRÓTESIS

.Agua fría (la fibra inteligente puede ser agua templada)

-Se aconseja no crema en raíz para que no se deshaga el nudo

-secado sin prisa aire frio

LAVADO DE PRÓTESIS CON COLA

1º Si el cliente la trae puesta se retira poco a poco y sale solo se puede aplicar un poco de disolvente en una gasa a ayudar a retirar, se limpia la piel del cliente también

2º En un recipiente con agua fría se añade un poco de disolvente y se coloca la prótesis boca abajo (el pelo contacto agua) procurando no toque el interior

3º- retiramos el disolvente con la gasa de la parte interna de la prótesis

4º se procede al lavado del interior de la prótesis con un champú para cabellos grasos (**no se lava el pelo solo el interior**)

5º Lavado del cabello de la prótesis