

# 9 RECOGIDOS I: TORCIDOS, ANUDADOS Y TRENZADOS

## Contenidos

1. Técnicas de preparación y realización de recogidos
    - 1.1. Clasificación de las técnicas utilizadas en los diseños de recogidos
    - 1.2. Técnicas de soporte en los recogidos
  2. Técnicas de diseño
    - 2.1. Torcidos, anudados y trenzados
- Ficha 2: Torcidos  
Ficha 3: Anudados I  
Ficha 4: Anudados II  
Ficha 5: Trenzados I  
Ficha 6: Trenzados II  
Ficha 7: Trenzados III



*En este tema entraremos de lleno en la práctica de los recogidos. El dominio de las técnicas que proponemos a continuación, es la base sobre la que debe apoyarse la creatividad, no hay que olvidar nunca que no hay desarrollo creativo sin base técnica.*

## I. TÉCNICAS DE PREPARACIÓN Y REALIZACIÓN DE RECOGIDOS

La preparación del cabello, además de facilitarnos la realización del recogido, proporciona un mejor acabado, por ello es importante que el profesional, antes de realizar el recogido selección, de entre las explicadas en la unidad de peinados (unidad 6), la más adecuada para el diseño a realizar (marcado, con rulos, secador de mano, tenacillas, plancha, etc.).

### I.1. CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS UTILIZADAS EN LOS DISEÑOS DE RECOGIDOS

El siguiente cuadro es orientativo y asocia la técnica del diseño del recogido con la preparación del cabello más idónea en cada caso. Para facilitar su identificación se ha asignado un distintivo a cada una de ellas.



#### Enrollados y cocas

- Marcado con rulos.
- Anillados en cabello limpio y seco.
- Secador de mano, imprimiendo forma en raíz y puntas.



#### Bucles

- Marcado con rulos.
- Anillados en cabello limpio y seco.
- Secador de mano, imprimiendo forma en raíz y puntas.



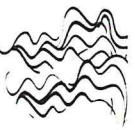
#### Torcidos

- Secador de mano liso sin volumen.



#### Trenzados

- Cabello ligeramente húmedo, con espuma de fijación fuerte o engominado.
- Marcado con rulos.
- Secador de mano con más o menos volumen según el diseño.



#### Rizados

- Secado con difusor.
- Marcado con tenacillas.
- Marcado con rulos.



#### Anudados

- Secador de mano liso, sin volumen.
- Cabello ligeramente húmedo, con espuma de fijación fuerte o engominado.



#### Plumeados

- Secador de mano totalmente liso.

## 1.2. TÉCNICAS DE SOPORTE EN LOS RECOGIDOS

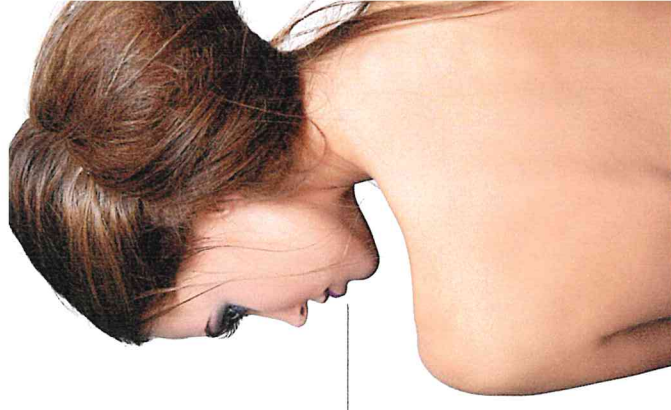
Son todas aquellas que permiten fijar y mantener el recogido.

### EL CARDADO Y EL BATIDO

Son las técnicas que se han explicado en la unidad de peinados.

**Cardado:** es una técnica de soporte para el recogido y, de acuerdo al ángulo y firmeza con la que se realice, se obtendrá mayor o menor consistencia y volumen.

**Batido:** permite aumentar la consistencia del recogido cuando este no requiere la firmeza o el volumen que proporciona el cardado.



### LOS PUNTOS DE ANCLAJE

Son aquellos que soportan la estructura del recogido y para ello se utilizan ganchos, clips, horquillas invisibles y coletas.

Tanto en el caso de los ganchos clip como de las horquillas invisibles se deben seguir estas pautas:

- ▶ Utilizar la cantidad justa.
- ▶ De un color parecido al cabello.
- ▶ Empleados sobre el cabello cardado se consigue mayor fijación.
- ▶ Utilizar siempre unos nuevos con cada cliente.
- ▶ Colocarlos en puntos estratégicos siempre ocultos.



### LAS COLETAS

Sujetan el cabello y sirven como base en la realización de innumerables diseños, su ejecución es sencilla pero deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- ▶ Peinar muy bien las raíces.
- ▶ Utilizar gomas forradas para sujetarla.
- ▶ Comprobar si la situación de la coleta es la adecuada.
- ▶ Comprobar la tensión.



## 2. TÉCNICAS DE DISEÑO

Aunque son muchas las técnicas de diseño, las más universales y utilizadas son los trenzados, anudados, torcidos, enrollados, bucles, cruzados, rizados y plumeados que, solas o combinadas, ofrecen un sinfín de posibilidades creativas.

### 2.1. TORCIDOS, ANUDADOS Y TRENZADOS

Son, muy probablemente, las técnicas más antiguas del recogido y las agrupasmos dentro de una misma familia. A su vez, dentro de cada técnica, existen distintos tipos de ejecución:

#### TORCIDOS

- ▶ Retorcido de 1 cabo.
- ▶ Retorcido de 2 cabos.
- ▶ Retorcido de 5 cabos.



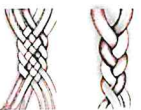
#### ANUDADOS

- ▶ Nudo sencillo.
- ▶ Nudo encadenado.



#### TRENZADOS

- ▶ 3 cabos por fuera.
- ▶ 3 cabos por dentro.
- ▶ 5 cabos.





1

Se ha dividido la cabeza con una raya central, de la frente a la nuca, y en cada lado se recoge el cabello con una coleta que sujetamos con goma de gancho. Hay que comprobar la simetría en la altura y situación de ambas coletas.



2

Se realiza un doble retorcido en cada coleta. Es importante que se realice girando siempre los dos mechones de cabello hacia un mismo lado y luego montándolo uno sobre otro hacia el contrario.



3

Cruzamos los retorcidos para llevar cada uno de ellos hacia el lado opuesto.



4

Sujetamos los retorcidos en los laterales para crear puntos de anclaje que nos ayuden a fijar bien el recogido.



5

Sujetamos las puntas con horquillas entre el cabello de forma que estas queden ocultas.



6

La altura a la que situemos el recogido dependerá del diseño final que deseemos y de la longitud del cuello.

RESULTADO FINAL



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

## FACTORES QUE INCIDEN EN LA REALIZACIÓN DEL RECOGIDO

### 1. Características y longitud del cabello.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 2. Adecuación al rostro, edad y estilo de la cliente.

Tipo de rostro \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Estilo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3. Técnica previa de preparación del cabello.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 4. Materiales necesarios para el trabajo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 5. Secciones del cabello.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 6. Puntos de anclaje.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

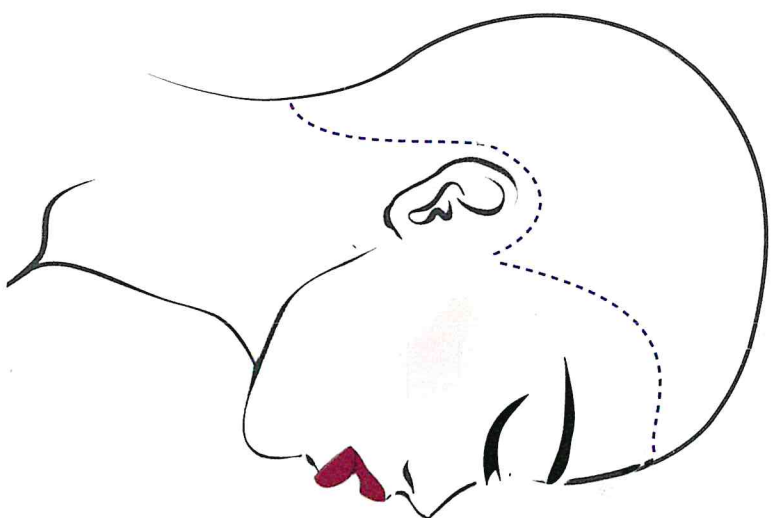
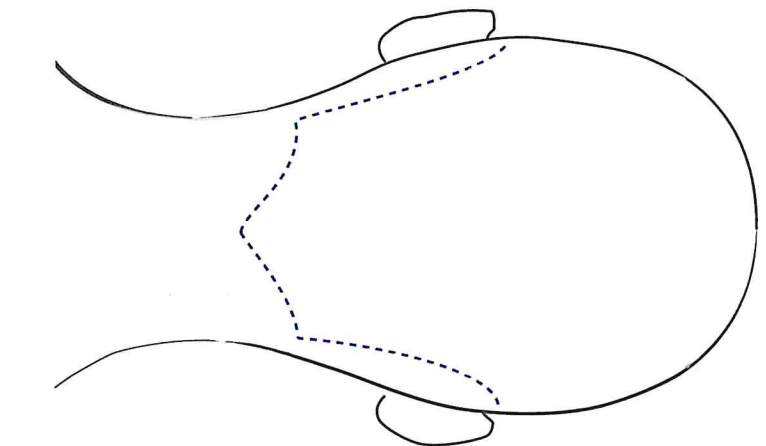
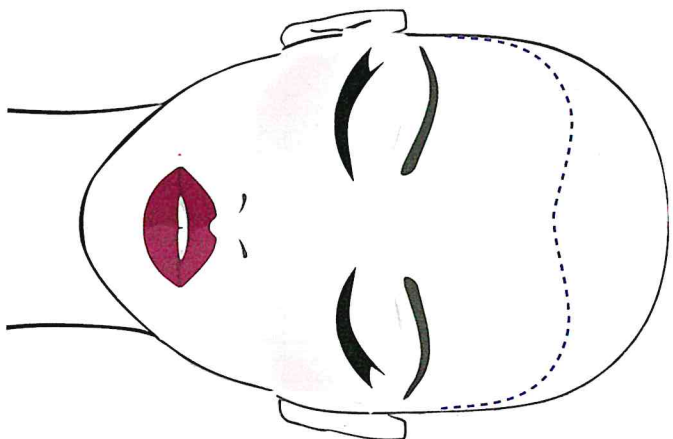
### 7. Resultado del recogido.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Puedes utilizar como base para indicar el diseño de tu propio trabajo alguno de los bocetos de la página siguiente.

En el rostro frontal deberás presentar tu propuesta marcando la disposición del volumen, flequillo, mechas, liso, rizado, con raya, hacia atrás, etc. teniendo en cuenta el estilo del recogido y las características personales de la cliente.



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley. Art. 270 Código Penal





1

Separamos dos mechas en los laterales y las anudamos en el centro.



2

Volvemos a tomar nuevas mechas del mismo grosor en los laterales, las unimos a los mechones anteriores, los cruzamos y anudamos en el centro.



3

Vamos robando nuevos mechones, uniéndolos a los anteriores y anudándolos.



4

Al llegar al final de la nuca sujetamos todo el cabello con una goma, se envuelven las puntas y se sujetan por debajo.

### *Trucos profesionales:*

Para conseguir un acabado limpio se aconseja aplicar cera. Se deposita en pequeña cantidad en las palmas de las manos, se frota y se pasan suavemente por el cabello. También podemos acabar este recogido con el cabello suelto, liso o rizado, proporcionando un estilo muy juvenil al acabado.

## RESULTADO FINAL



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

**FACTORES QUE INCIDEN EN LA REALIZACIÓN DEL RECOGIDO**

**1. Características y longitud del cabello.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Adecuación al rostro, edad y estilo de la clienta.**

Tipo de rostro \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Estilo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. Técnica previa de preparación del cabello.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. Materiales necesarios para el trabajo.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**5. Secciones del cabello.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

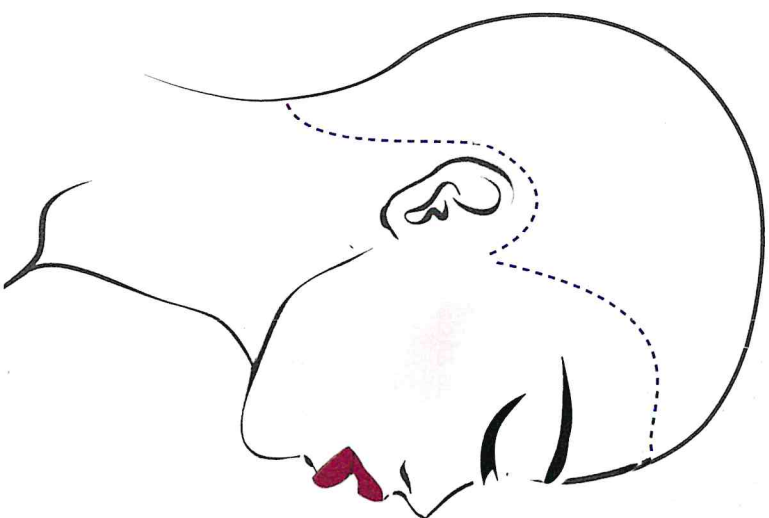
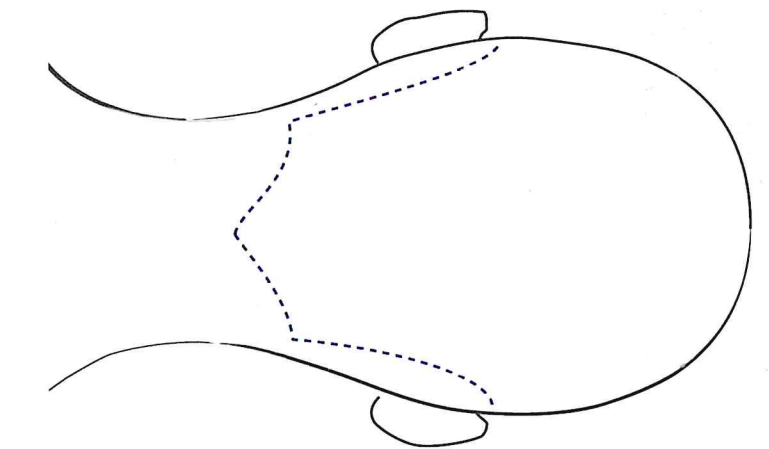
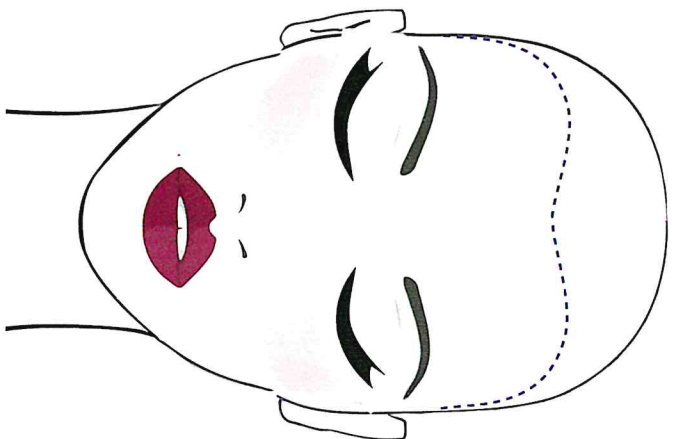
**6. Puntos de anclaje.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**7. Resultado del recogido.**

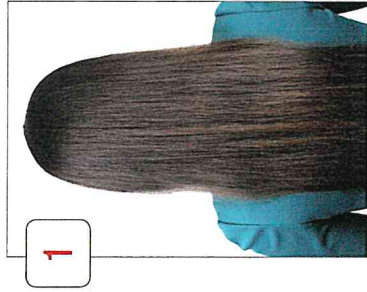
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Puedes utilizar como base para indicar el diseño de tu propio trabajo alguno de los bocetos de la página siguiente.



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley. Art. 270 Código Penal

Los sencillos ejemplos que se muestran con esta técnica te permitirán practicar y fomentar tu creatividad para realizar nuevos diseños.



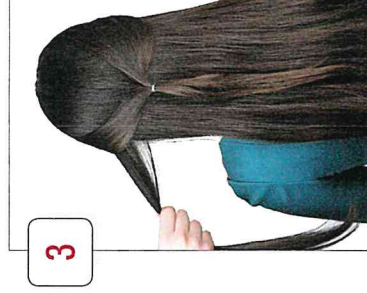
1

Siempre es importante preparar el cabello de acuerdo al recogido a realizar.



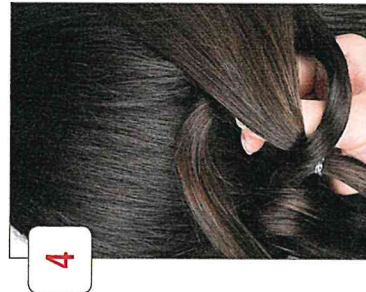
2

Se comienza separando un mechón de cada lateral que se une en el centro con una goma.



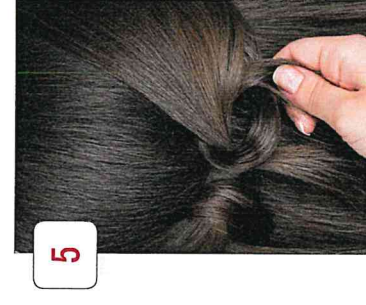
3

Separamos un nuevo mechón del lateral, y lo pasamos por el anterior, como indica la flecha, para formar una especie de nudo.



4

Hacemos exactamente lo mismo en el otro lateral.



5

Se siguen separar mechetas de ambos laterales, que se anudan sobre el anterior uniéndose en el centro sujetas con una goma.



6

Se van creando sucesivos anudados hasta finalizar la longitud del cabello.

### *Trucos profesionales:*

Es muy importante que el grosor, el tamaño y la separación de los dos mechones laterales guarden una total simetría. Al finalizar el anudado se debe ocultar las puntas con horquillas de clip. El recogido lo podemos acabar dejando que caiga sobre la espalda o envolviéndolo sobre sí mismo en la nuca.



RESULTADO FINAL



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

**FACTORES QUE INCIDEN EN LA REALIZACIÓN DEL RECOGIDO**

**1. Características y longitud del cabello.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Adecuación al rostro, edad y estilo de la clienta.**

Tipo de rostro \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Estilo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. Técnica previa de preparación del cabello.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. Materiales necesarios para el trabajo.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**5. Secciones del cabello.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

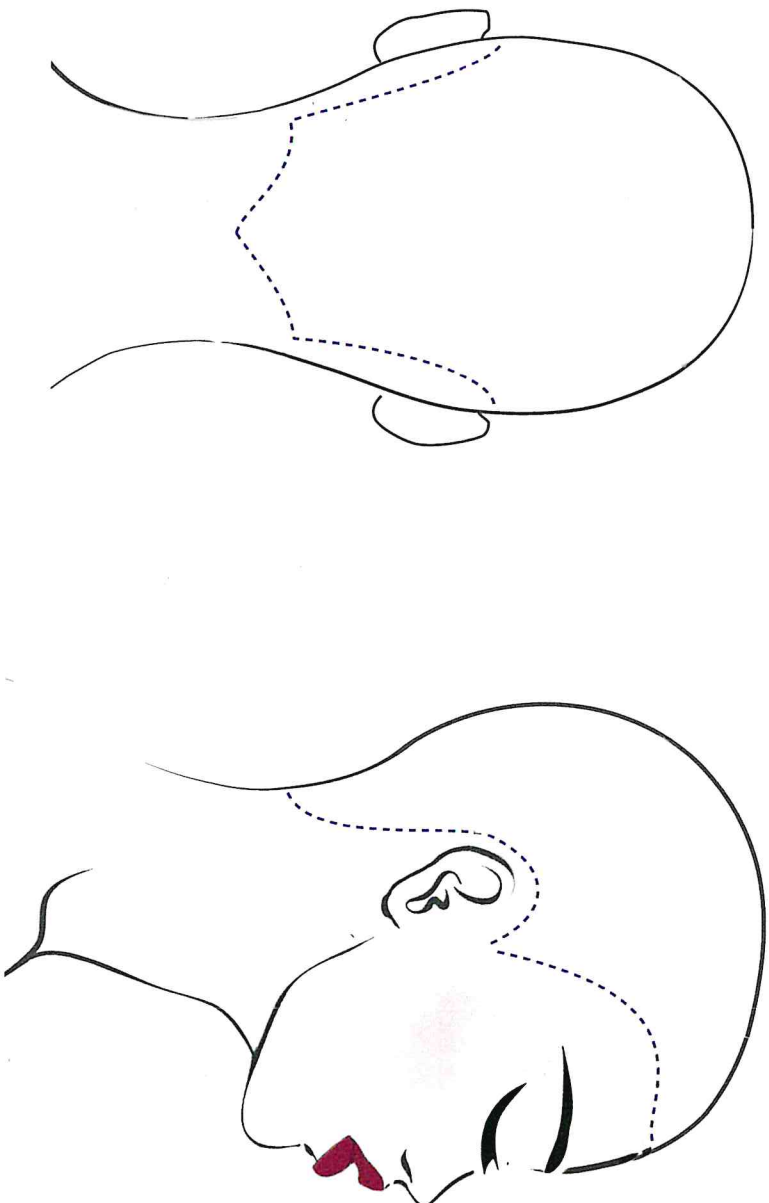
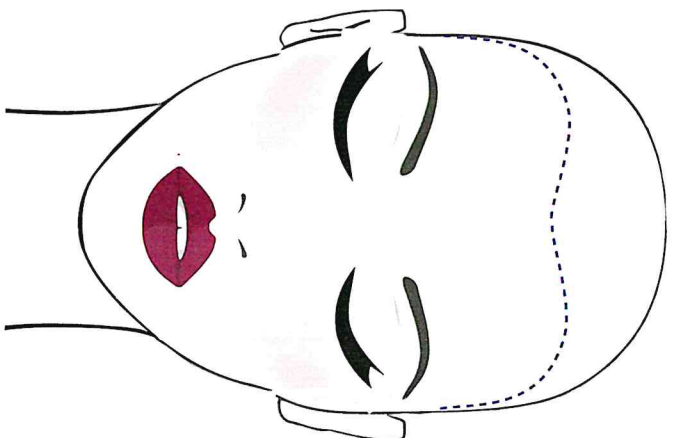
**6. Puntos de anclaje.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**7. Resultado del recogido.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Puedes utilizar como base para indicar el diseño de tu propio trabajo alguno de los bocetos de la página siguiente.



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley. Art. 270 Código Penal



Pueden realizarse con diferentes grosores, formas y número de cabos. Como única técnica puede crear un peinado, pero también puede combinarse con otras para conseguir una gran variedad de diseños.



1

Se comienza separando dos mechones a la altura de la oreja y los llevamos hacia el centro realizando un retorcido, siempre del exterior hacia el interior. En el centro se sujetan ambos con una goma.



2

Se separa todo el cabello en dos partes y con cada una de ellas se realiza una trenza francesa (de tres cabos).



3

Deshacemos ligeramente los mechones laterales para darle mayor volumen y un aspecto más desenfadado.



4

Las envolvemos una sobre otra, creando un recogido bajo. Podemos diseñar distintas formas, dependiendo de la longitud de la trenza y la cantidad de cabello.

### Trucos profesionales:

Sujetar con horquillas el cabello permite crear "puntos de anclaje" que nos ayudarán a mantener los volúmenes y fijar el diseño final del recogido.

Aflojar el trenzado separando ligeramente las mechas creará mayor volumen. Se aconseja sobre todo cuando el cabello es escaso o fino.



RESULTADO FINAL



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

### FACTORES QUE INCIDEN EN LA REALIZACIÓN DEL RECOGIDO

#### 1. Características y longitud del cabello.

---

---

---

#### 2. Adecuación al rostro, edad y estilo de la clienta.

Tipo de rostro \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Estilo \_\_\_\_\_

---

---

---

#### 3. Técnica previa de preparación del cabello.

---

---

---

#### 4. Útiles y material necesario para el trabajo.

---

---

---

#### 5. Secciones del cabello.

---

---

---

#### 6. Puntos de anclaje.

---

---

---

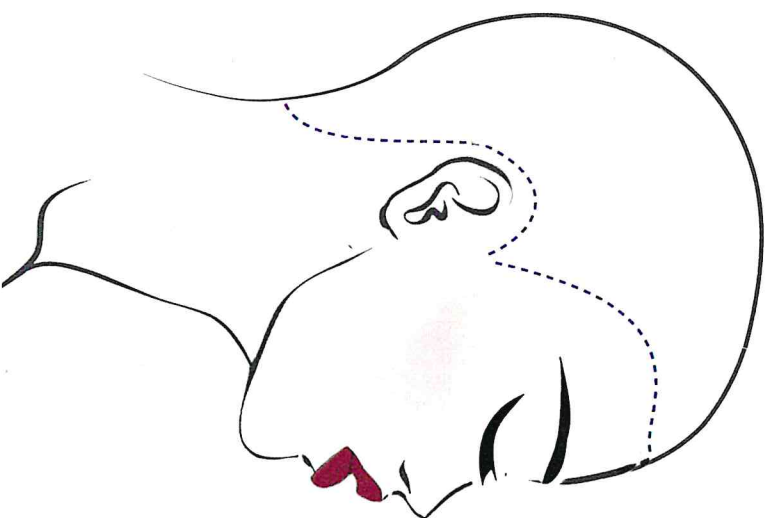
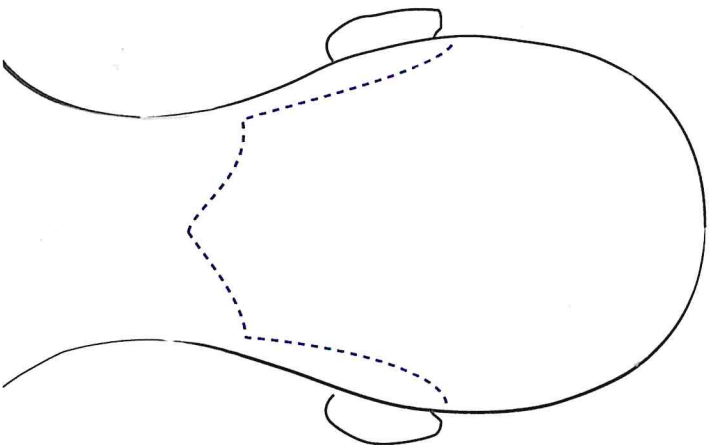
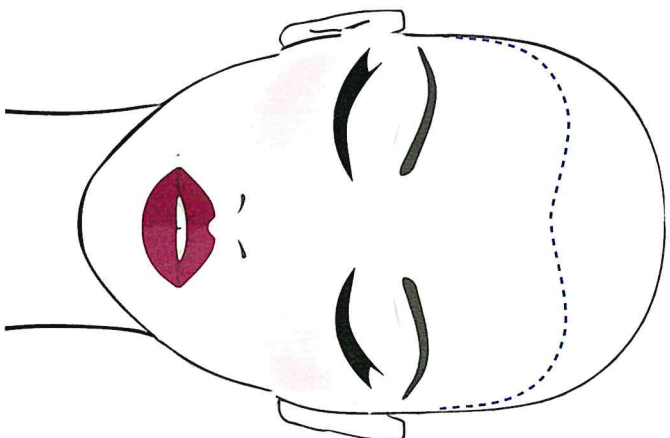
#### 7. Resultado del recogido.

---

---

---

Puedes utilizar como base para indicar el diseño de tu propio trabajo alguno de los bocetos de la página siguiente.



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley. Art. 270 Código Penal



1

Apartamos y reservamos una mecha libre en la frente. Separamos un mechón en el lateral y lo dividimos en tres cabos para tejer una trenza de raíz.



2

Llevamos la trenza hasta el total de la longitud del cabello.



3

Para dar volumen vamos separando los cabos.



4

La mecha que habíamos dejado libre en la zona frontal la rizamos con tenacillas.



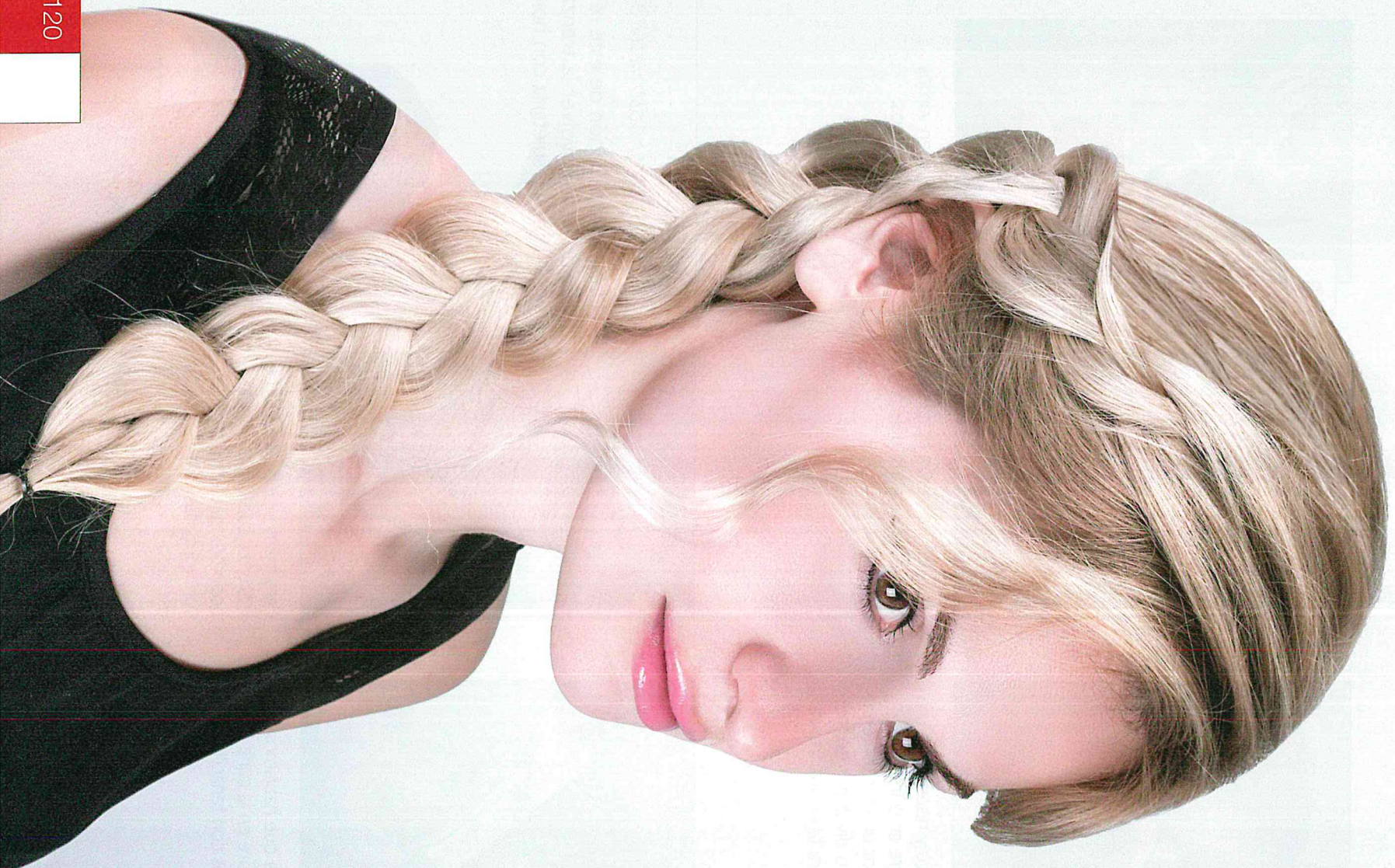
5

Para mantener la dirección de la trenza que cae a un lado podemos sujetar el cabello con horquillas invisibles hacia ese lado.

*Trucos profesionales:*  
Una transformación de este recogido sería envolver la trenza en el lateral y sujetarla con horquillas.



RESULTADO FINAL



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

## FACTORES QUE INCIDEN EN LA REALIZACIÓN DEL RECOGIDO:

### 1. Características y longitud del cabello.

---

---

---

### 2. Adecuación al rostro, edad y estilo de la clienta.

Tipo de rostro \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Estilo \_\_\_\_\_

---

---

---

### 3. Técnica previa de preparación del cabello.

---

---

---

### 4. Materiales necesarios para el trabajo.

---

---

---

### 5. Secciones del cabello.

---

---

---

### 6. Puntos de anclaje.

---

---

---

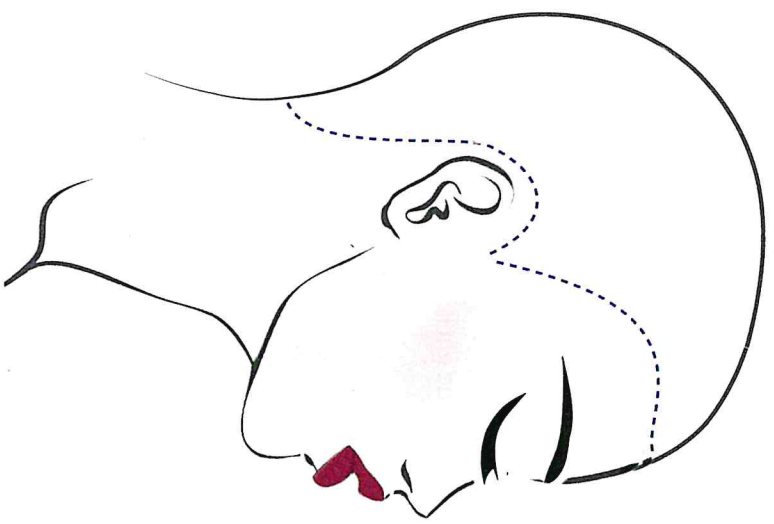
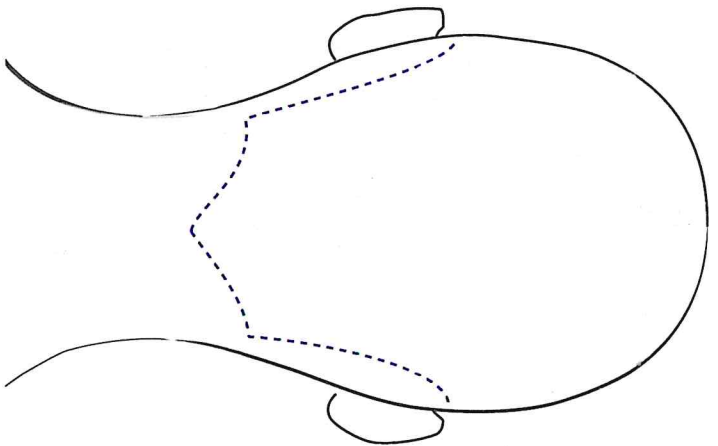
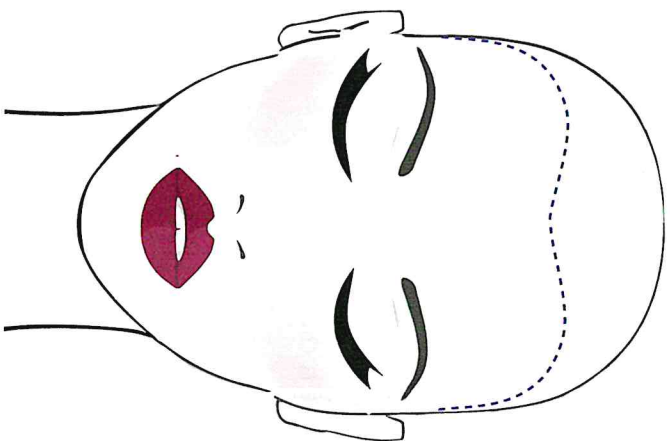
### 7. Resultado del recogido.

---

---

---

Puedes utilizar como base para indicar el diseño de tu propio trabajo alguno de los bocetos de la página siguiente.



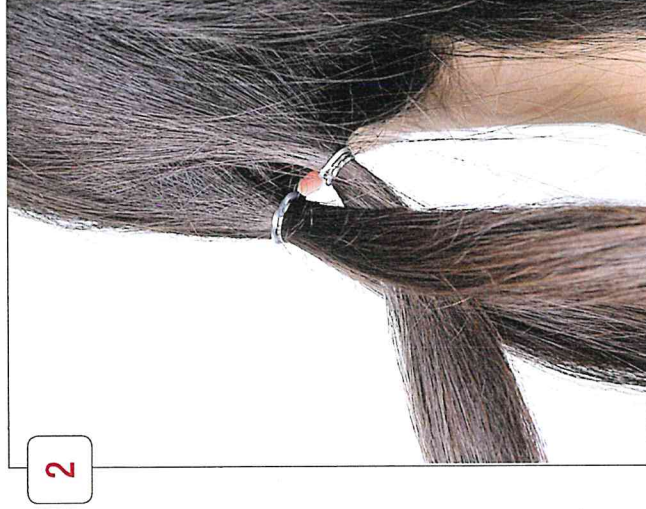
La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley. Art. 270 Código Penal



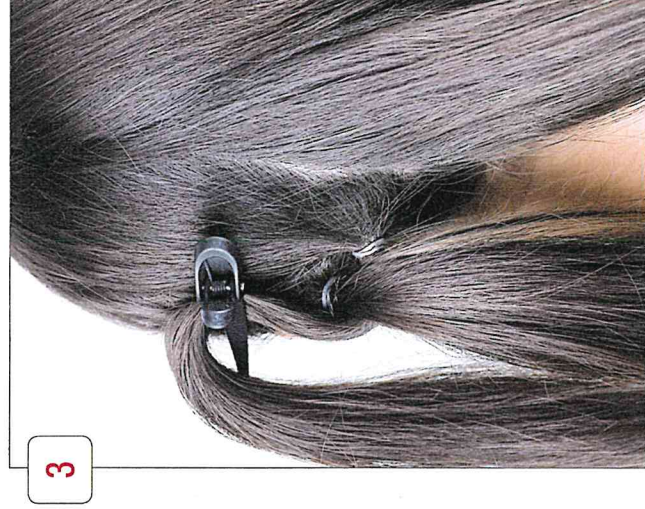
Como técnica puede ser la más sencilla pero, sola o combinada con otras, permite diseños elegantes y atractivos.



Comenzamos por un lateral separando dos mechones del mismo tamaño que sujetamos con una goma.



El primer mechón lo dividimos en dos y pasamos el otro por el centro y debajo de la goma.



Sujetamos ambas mechas con una pinza para seguir trabajando con el mechón que hemos dejado suelto.



El mechón que hemos dejado suelto lo unimos con otro nuevo y sujetamos ambos con una goma.

5



Volvemos a dividir el cabello del mechón en dos partes y pasamos entre ellas el mechón que habíamos separado anteriormente.

6



La técnica es similar a la trenza francesa de tres cabos, separando con gomas cada uno de los mechones que vamos tejiendo.

7



Seguimos con la misma técnica hasta el final del cabello. Si deseamos dar más volumen podemos ahuecar un poco las mechas que forman el trenzado.

8



Recogemos la trenza suelta llevándola al lateral contrario por encima del trenzado creado sobre la cabeza.

9



Es muy importante fijar muy bien el trenzado con las horquillas de clip o invisibles, que siempre deben quedar ocultas entre el cabello, a la vez que vamos dando forma al acabado.

### *Trucos profesionales:*

Es un trenzado sencillo pero requiere practicarlo varias veces para conseguir realizar bien la técnica.



La situación del trenzado puede variar de acuerdo al diseño, puede sujetarse la trenza por encima o por debajo.



Resulta un recogido muy adecuado para novias cuando el velo parte de la zona media de la cabeza.



RESULTADO FINAL



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

## FACTORES QUE INCIDEN EN LA REALIZACIÓN DEL RECOGIDO:

### 1. Características y longitud del cabello.

---

---

---

### 2. Adecuación al rostro, edad y estilo de la clienta.

Tipo de rostro \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Estilo \_\_\_\_\_

---

---

---

### 3. Técnica previa de preparación del cabello.

---

---

---

### 4. Materiales necesarios para el trabajo.

---

---

---

### 5. Secciones del cabello.

---

---

---

### 6. Puntos de anclaje.

---

---

---

### 7. Resultado del recogido.

---

---

---

Puedes utilizar como base para indicar el diseño de tu propio trabajo alguno de los bocetos de la página siguiente.

