

# 6 TÉCNICAS PARA LA REALIZACIÓN DE PEINADOS

## Contenidos

1. Elementos que influyen en el peinado
  - 1.1. Elementos del rizo
  - 1.2. Operaciones previas
2. Técnicas de marcado por humedad
  - 2.1. Ondas al agua
3. Técnicas de marcado con humedad y posterior aplicación de calor
  - 3.1. Anillas
  - 3.2. Moldes
4. Técnicas de marcado con humedad y aplicación simultánea de calor
  - 4.1. Técnicas con secador de mano
5. Moldeados y alisados térmicos
  - 5.1. Cepillos y peines térmicos
  - 5.2. Tenacillas
  - 5.3. Planchas



*El cambio de forma temporal acompaña a la mayoría de los procesos que se realizan en la peluquería. Por ello es imprescindible que el profesional no solo domine todas las técnicas, sino que también conozca las características del cabello porque influirán directamente en el resultado: longitud, grosor, textura, dirección o nacimiento. Y, por supuesto, habrá de tener la habilidad de saber adaptarse al estilo y deseos del cliente para conseguir el mejor resultado final.*

## 1. ELEMENTOS QUE INFLUYEN EN EL PEINADO

Los cambios de forma ofrecen alternativas para modificar el diseño, la forma, la textura, la dirección y el movimiento del cabello; por ello es importante conocer primero el significado concreto de estos términos aplicados a las técnicas de peluquería:

- ▶ **Diseño:** es la descripción o boceto de algo. En peluquería es la representación de la imagen, la idea que se desea plasmar en el trabajo.
- ▶ **Forma:** es la figura exterior de las cosas. En peluquería, la forma es la representación del cabello, la disposición que le damos con el corte o el peinado.
- ▶ **Textura:** en peluquería cuando se habla de dar textura, se trata de modificar el aspecto de la superficie del cabello, se refiere, por tanto, a su cambio de apariencia o disposición en ondas, rizos, liso, cardado, etc.
- ▶ **Dirección:** es la orientación que se da al cabello hacia un lado u otro. Si se apoya también en el volumen, la dirección puede ser ascendente o descendente.
- ▶ **Movimiento:** está relacionado con la dirección y se crea con la disposición y distribución que damos al cabello.



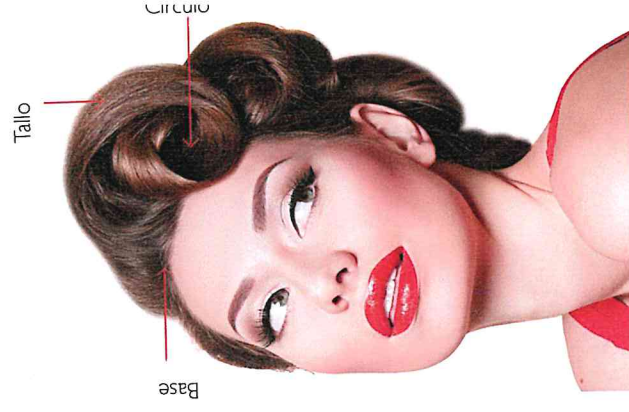
Partiendo de un mismo corte de cabello se puede variar la dirección, textura, volumen y movimiento, consiguiendo cambios muy significativos en el estilo del peinado y la propia imagen del cliente.



### 1.1. ELEMENTOS DEL RIZO

Se pueden utilizar distintos métodos para moldear el cabello, pero el control del volumen, dirección y forma se basará siempre en estos tres elementos:

- ▶ **Base:** es la sección del cabello sobre la que se coloca el cepillo, molde o pinza.
- ▶ **Tallo:** es la longitud del cabello, de la raíz a la punta, que se envuelve alrededor del cepillo, molde o tenacilla.
- ▶ **Círculo:** es el diámetro del utensilio o accesorio utilizado para enrollar el cabello; su elección determina el tamaño del rizo.



Los elementos del rizo son base, tallo y círculo. El diámetro del círculo nos proporciona el tamaño del rizo y corresponde al del utensilio o molde utilizado.

### 1.2. OPERACIONES PREVIAS

En todos los procesos de la peluquería se sigue un protocolo que comienza por la limpieza y desinfección de todas las herramientas y útiles, y el examen del cuero cabelludo y cabello. Pautas generales:

- ▶ Antes de moldear el cabello es preciso definir cuál es el estilo y movimiento del mismo y, en función de ello, distribuirlo en áreas y secciones, para planificar y controlar mejor el proceso.
- ▶ Las secciones de cabello sobre las que no se esté trabajando, se separan y sujetan con una pinza.
- ▶ Las divisiones están relacionadas con el diseño final, la forma de la cabeza y la disposición del crecimiento natural del cabello. Se realizan con formas geométricas, círculos, óvalos, rectángulos, cuadrados, etc. Algunas de estas figuras requieren distribuciones específicas, por ejemplo, el círculo tendrá siempre una distribución radial. Normalmente un diseño de peinado se compone de una combinación de figuras.
- ▶ Lo importante en cualquier peinado es crear la dirección y el movimiento y, si el estilo final lo requiere, se puede separar el cabello con rayas o líneas de diseño.



#### IMPORTANTE

Las pautas para realizar un buen trabajo sin agredir al cabello son las siguientes:

- Regular la temperatura según el tipo de cabello, teniendo especial precaución en los finos, frágiles o que presenten el tallo dañado.
- El secador de mano hay que aplicarlo a una determinada distancia y tiempo. Si se acerca mucho y se mantiene durante demasiado tiempo, puede dañar la fibra capilar.
- El secado excesivo produce deshidratación y pérdida de elasticidad.
- Utilizar un cosmético que proteja al cabello antes del secado para reducir la fricción y formar una barrera contra cualquier elemento físico o mecánico.
- El estiramiento debe adecuarse a cada tipo de marcado, teniendo en cuenta que la tracción excesiva puede provocar la caída del cabello, que es reversible, pero puede llegar a ser definitiva si se aplica con frecuencia o se mantiene durante tiempo.
- Es importante asegurarse de que el cliente no es sensible a ninguno de los cosméticos que se utilizan en este proceso.



Las ondas al agua se suelen utilizar combinadas con otras técnicas y ayudan a crear diseños actuales o recrear peinados de época.

## 2. TÉCNICAS DE MARCADO POR HUMEDAD

La humedad es la primera técnica empleada en los cambios de forma temporal. Como ya se ha estudiado, cuando el cabello está mojado es más elástico y maleable, propiedades que facilitan su cambio de forma natural para que adopte otra disposición que se fijará una vez secado.

### 2.1. ONDAS AL AGUA

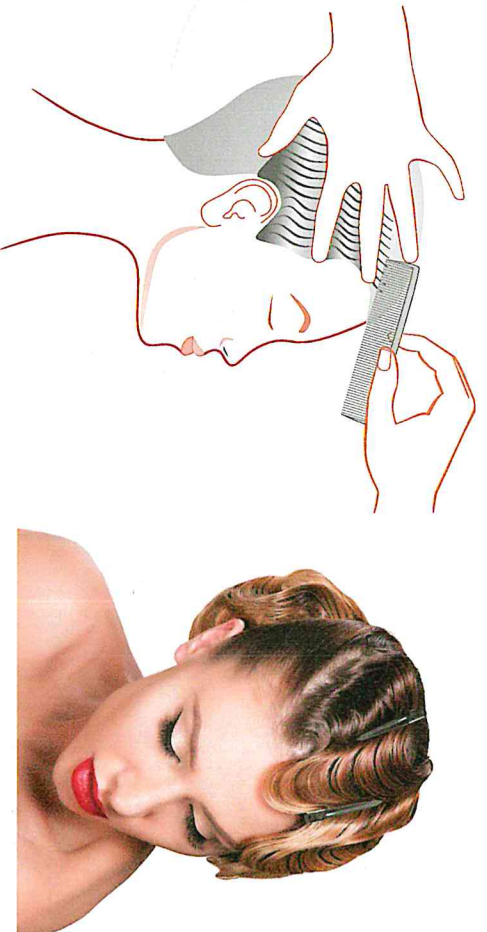
Se realiza con los dedos y la ayuda del agua y un peine, se pueden conseguir ondulaciones suaves o también ondas bien marcadas y delimitadas por sus correspondientes vértices o crestas.

Según la orientación y la dirección que se les dé, constituirán un peinado clásico o la base para la realización de otros trabajos.

Generalmente en las ondas al agua el cabello se seca a temperatura ambiente, pero también se pueden utilizar lámparas de infrarrojos para acelerar el proceso. Este tipo de marcado es el menos agresivo para el cabello.

#### Características y procedimientos de ejecución

- ▶ Con el cabello húmedo, se alisa primero con el peine y se sitúa el dedo corazón donde se desee iniciar la primera onda.
- ▶ Se introduce el peine junto al dedo por la parte inferior, con un giro suave hacia el lado al que se dirija el sentido a la onda.
- ▶ Con cada movimiento se va creando una serie de líneas curvas paralelas con una depresión y un pico que pueden dar mayor relieve pellizcando y elevándolo un poco.
- ▶ Finalmente, se colocan pinzas para fijar el pelo mientras se seca.



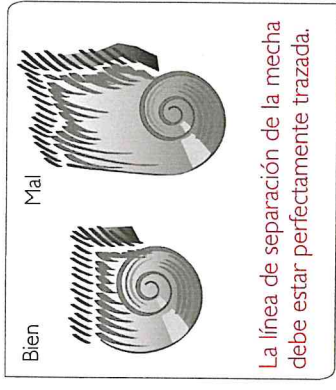
Técnica y efecto final de las ondas al agua.

### 3. TÉCNICAS DE MARCADO CON HUMEDAD Y POSTERIOR APLICACIÓN DE CALOR

Son aquellos destinados a fijar la forma con la que previamente se ha marcado el cabello, por ejemplo las anillas o el marcado con moldes y secado posterior.

#### 3.1. ANILLAS

Se realizan con el cabello limpio y húmedo, dependiendo del tipo de anilla se conseguirá mayor o menor volumen del rizo.



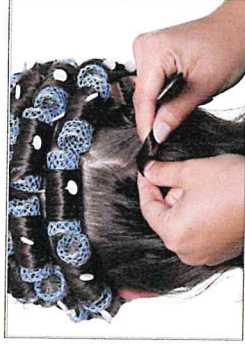
#### TIPOS DE ANILLAS

##### Características y procedimientos de ejecución

Aunque hay tres tipos de anillas todas se basan en los tres elementos del rizo ya explicados: base, tallo y círculo.

##### ► Planas de raíz

Se sujetan sobre el cuero cabelludo, el resultado es un rizo con poco volumen.



1. Se separa una mecha limpia y con bordes regulares, de forma cuadrada de unos 2 cm. Se peina hacia el lado contrario del sentido que se desea conseguir.
2. Se coloca el dedo índice a unos 2 cm de la base y se enrolla el cabello alrededor del mismo, sin retorcerlo ni apretar para poder sacar el dedo sin deshacer la anilla.



3. Al llegar a la punta se esconde bajo la anilla con ayuda de la púa de peine y se coloca la pinza deslizándola entre el cabello, nunca aplastando la anilla.

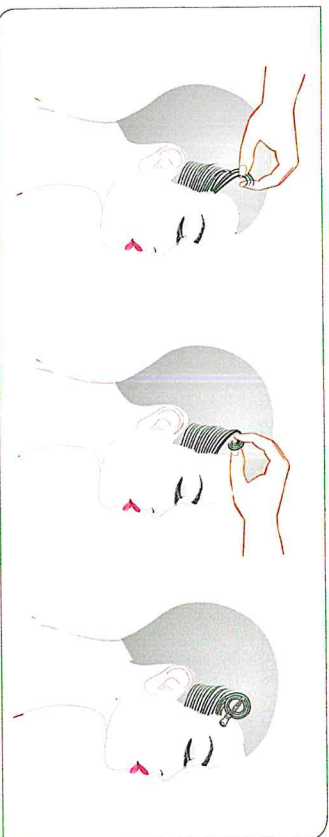
**SECADOR DE CASCO**

Están dotados de temporizadores (hasta 60 minutos), termostatos (entre 35 °C y 70 °C), controles de velocidad y potencia del aire (baja o alta), etc. Disponen de una visera que facilita la colocación del cliente, así como de un sistema de regulación de la altura del aparato y de su grado de inclinación, lo que permite adaptarlo para mejorar su comodidad.

Podemos encontrar incorporados a un sillón, de pie o pedestal (en un soporte con ruedas) o aéreos con brazo extensible, que ocupan poco espacio cuando no se utilizan.

**► Planas de puntas**

Se utiliza para cabellos con poca longitud que no podemos enrollar en el dedo.



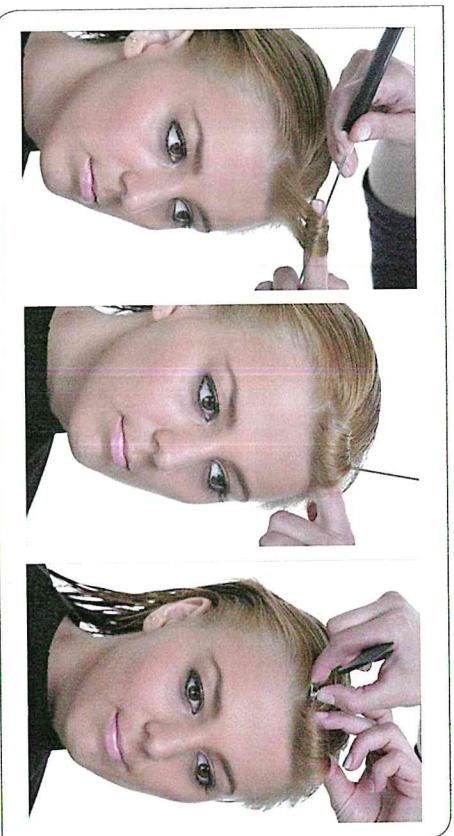
- Se coge la punta entre el pulgar e índice formando un círculo.

- Al llegar a la raíz, como en los casos anteriores, se sujeta con la pinza.

**► Con volumen o huecas**

Se obtiene un resultado similar al conseguido con rulos, pero se realizan con menos tensión y no tienen el mismo volumen.

Sirven para realizar una base de peinados huecos u ondulados, pero también para reforzar una forma, un volumen, una dirección, etc.



- La técnica es la descrita para las planas, pero al llegar a la punta se sujeta con el dedo pulgar y se adapta al cuero cabelludo sin aplastar la raíz de la mecha.

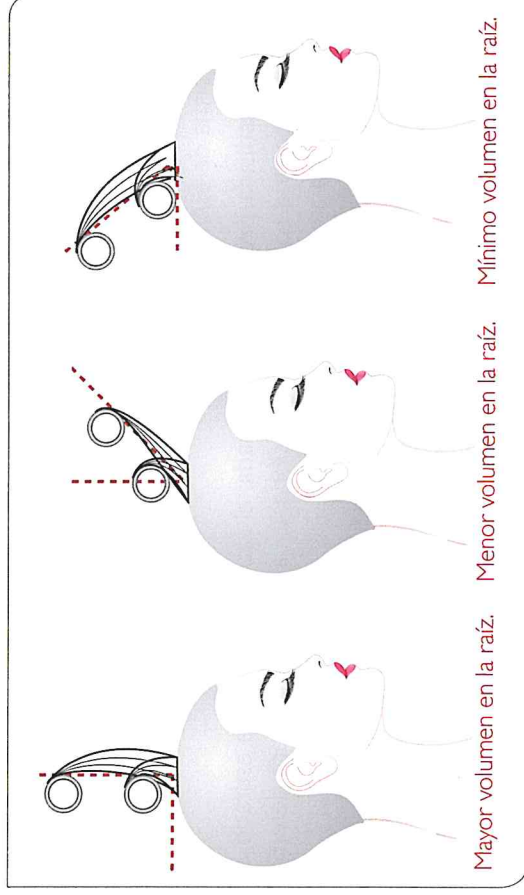


El diámetro de los moldes se elige en función del rizo y de la longitud del cabello. Para los efectos rizados o cabellos cortos más pequeños y para rizos y longitudes mayores con un diámetro más grande.

### Características y procedimientos de ejecución

Sea cual sea la técnica empleada se deben tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- ▶ **El tamaño de la base.** Determina la longitud y el diámetro del utensilio a utilizar.
- ▶ **La posición del útil** respecto a la base determinará la forma y dirección del rizo.



- **Sobre la base:** se crea tensión en el cabello que da como resultado volumen en la raíz.
- **Desplazado de la base:** el utensilio se coloca en la partición inferior de la base. El rizo muestra menos tensión y menos volumen que el anterior.
- **Fuera de la base:** el utensilio se coloca totalmente desplazado de la base. El volumen de raíz es mínimo.
- **En la parte media de la base:** el utensilio se coloca aproximadamente del centro hacia el inferior de la base, y el diámetro del utensilio debe ser menor que esta. El volumen y la tensión que se consiguen son reducidos.
- **Por encima de la base:** el utensilio se coloca dentro de la base, en la parte superior; el resultado es un movimiento del cabello opuesto a su caída natural y el volumen máximo en la raíz.



El resultado de las técnicas dependerán únicamente del marcado previo. Es conveniente dejar que el cabello se haya enfriado antes de retirar el molde.



### Técnicas de enrollado

- ▶ **Clásica:** envolviendo el mechón sobre la longitud total del molde. Con esta técnica se obtiene una textura más o menos ondulada y global, según el tamaño del molde empleado y la longitud del cabello. Los más indicados en esta técnica son los moldes cilíndricos.
- ▶ **Formando espiral:** movimiento circular sobre el molde, pero desde un extremo al otro. Con esta técnica se obtienen formas en espiral o tirabuzón. Los moldes empleados son de longitud especialmente larga.
- ▶ **Formando un cordón:** se enrolla el mechón de cabello sobre sí mismo, y a continuación, sobre el molde. El resultado es una espiral, tirabuzón u ondulación más envolvente. Los moldes más apropiados son los que se usan para dar forma de espiral.
- ▶ **Forma estirada, prensada o presionada:** el cabello se dispone estirado, en toda su longitud, sobre la placa seleccionada. La forma de la placa determinará la textura a obtener.
- ▶ **Formando dibujos caprichosos,** como ondulaciones, ochos, nudos, etc., se consigue realizando el marcado con los moldes innovadores.

### PROCEDIMIENTO DE MONTAJE CLÁSICO CON MOLDES

La dirección del montaje se hará en función del estilo de peinado, pero el enrollado debe seguir estas pautas:



- Con el cabello mojado y limpio se comienza el montaje en este orden: zona superior, sienes, patillas, coronilla y nuca.
- La mecha separada debe ser similar al tamaño del molde.
- Antes de enrollarlo se peina bien la mecha desde la raíz hasta las puntas.
- El enrollado se comienza por la punta que debe quedar estirada en el centro del molde.
- Al llegar a la raíz se sujeta el molde con pinza o pinchito, teniendo mucho cuidado en no producir tirantez ni marcas en el cabello.

#### 4. TÉCNICAS DE MARCADO CON HUMEDAD Y APLICACIÓN SIMULTÁNEA DE CALOR

Es un proceso en el que el cabello se peina y se le da forma, que se fija al ir secando el cabello mediante un secador de mano que expulsa aire caliente.

##### 4.1. TÉCNICAS CON SECADOR DE MANO

Engloba las técnicas que utilizan el aire caliente para fijar la forma que, de forma simultánea al secado, se va dando al cabello con el cepillo e incluso con los dedos. El secador se sujeta con una mano y el cepillo con otra, lo que permite ir cambiando la forma, dirección y textura del cabello.

##### Características y procedimientos de ejecución

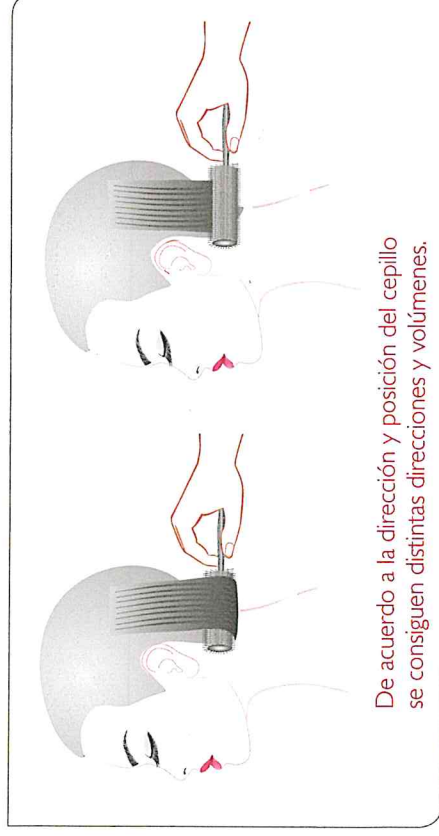
- ▶ Retirar la humedad del cabello con una toalla antes de aplicar el secador.
- ▶ Iniciar el secado con una potencia de calor alta e ir bajando progresivamente hasta terminar y fijar el marcado con aire frío, esto ayuda a que la forma en la que hemos moldeado el cabello sea más estable.
- ▶ Peinar y secar siempre en dirección de la cutícula, nunca en su contra.
- ▶ Mantener el secador a una distancia de 8 a 12 cm moviéndolo constantemente de atrás hacia delante para reducir la posible agresión que el calor puede producir en el cuero cabelludo o cabello.

##### Secado con cepillo redondo

Los moldes que ayudan a dar forma al cabello son cepillos cilíndricos con tamaños diferentes. Para usarlos hay que realizar particiones en el cabello y trabajar por mechones, generalmente de abajo hacia arriba.

Con esta técnica se pueden conseguir casi todas las formas posibles para la posterior realización de peinado, acabado o recogido deseado.

Algunos de estos cepillos llevan partes metálicas en su interior para retener el calor, lo que permite un secado más rápido y un moldeado más consistente.



De acuerdo a la dirección y posición del cepillo se consiguen distintas direcciones y volúmenes.



##### SECADOR DE MANO

El secador de mano puede tener distintas potencias (en torno a unos 1.800 vatios).

Las boquillas concentran la salida del aire en un área pequeña y los difusores lo distribuyen de forma más suave y en un área mayor.



Se puede cepillar y secar a contrapelo para obtener mayor volumen y cepillar varias veces para obtener la forma y el brillo deseados.

### Peines o cepillos planos

La forma la determina la posición en que el profesional ponga la raíz del mechón con ayuda de peines y de cómo dirija su longitud con cepillos planos.

### Moldeado con los dedos

Nuestros dedos son un magnífico peine que puede proporcionar a la raíz del cabello mayor o menor volumen, así como una dirección determinada. También son capaces de trabajar la longitud del cabello, de manera que determinan la textura deseada que será fijada con los cosméticos y el calor del secador de mano.

Con los dedos se puede obtener una textura y forma cercana a la natural, nunca rizada, pero sí lisa o con ligeras ondulaciones.

Para ello se va separando el cabello levantándolo o manteniéndolo plano, según el estilo que se desea, y dándole textura a la vez que se aplica el secador o difusor.

En cabellos ondulados o rizados se suele utilizar una técnica de amasado, con la que se consigue un acabado muy natural.

### Difusor

Es un aparato de plástico que se adapta al secador a modo de boquilla y dispersa o suaviza la presión del aire que sale de él.

Proporcionará una base de cabello ondulado o rizado, pudiendo determinar su dirección y proyección según la posición del difusor, la presión o técnica manual que se aplique sobre el cabello y la posición del cliente.

Efecto final de un acabado en el que se han utilizado para secar y dar forma los dedos y el difusor.



### TEN EN CUENTA

#### Cosméticos protectores y cosméticos para facilitar el peinado

Los cosméticos protectores incluyen en su composición sustancias que evitan la agresión del calor sobre la fibra capilar provocada por las planchas, tenacillas o el secador.

Los cosméticos para facilitar el marcado se aplican sobre el cabello húmedo y no necesitan aclarado. Son acondicionadores con fijación que forman una película flexible alrededor del tallo capilar, que ayuda a modificar y mantener los volúmenes del peinado y lo protegen de la humedad.

## 5. MOLDEADOS Y ALISADOS TÉRMICOS

Son todas aquellas herramientas y técnicas que se aplican para dar forma al cabello cuando está seco, como son los cepillos y peines térmicos, tenacillas o planchas.



### 5.1. CEPILLOS Y PEINES TÉRMICOS

Son útiles con un pequeño motor que produce aire y calor; la combinación de ambos permite crear nuevas disposiciones en el cabello.

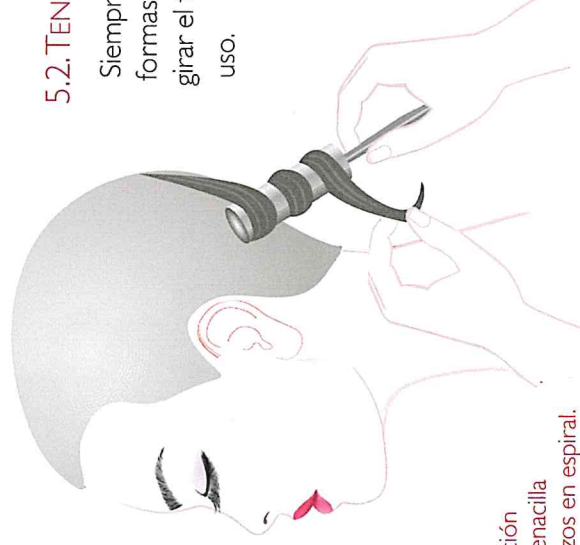
#### Características y procedimientos de ejecución

Se utilizan generalmente para moldear y dar un toque final al peinado cuando está casi totalmente seco y crear volumen, ondas o rizos en cualquier parte del mechón, desde la raíz hasta las puntas.

- ▶ Se aplica en cabello muy rizado y secado previamente con tensión para alisarlo.
- ▶ Es imprescindible utilizar un aceite u otro tipo de cosmético y analizar el estado y tipo de cabello para evitar agresiones y roturas de la fibra capilar.
- ▶ El índice de tolerancia a la presión y al calor es menor cuanto más fino sea el cabello.
- ▶ El útil empleado suele ser un peine, de acero o latón, con el mango de madera y termostato para regular la temperatura.
  - El alisado se realiza por la acción de las púas calientes en el cabello.
  - Se aplica por mechones y se repasa varias veces, según el alisado que se desee, teniendo especial precaución para no deteriorar el cabello.

### 5.2. TENACILLAS

Siempre se aplican con el cabello seco para crear diferentes formas. Suelen presentar una barra giratoria que permite girar el termostato para controlar la temperatura durante su uso.



Aplicación de la tenacilla para rizos en espiral.

#### Características y procedimientos de ejecución

Es necesario tener una idea previa del diseño para elegir el diámetro de la tenacilla y la dirección del enrollado de acuerdo al resultado final, para ello se realizarán las particiones y se irán tomando mechones de la longitud y ancho adecuados, que se van envolviendo sobre el cilindro metálico como se muestra en el siguiente ejemplo:

# 6

## Peinados y recogidos

### TENACILLAS

Procedimiento de aplicación de un trabajo con tenacillas



1

Se abre la tenacilla y se comienza a envolver la mecha desde la raíz.



2

Se va enrollando todo el cabello sobre la parte maciza de la tenacilla hasta llegar a la punta.



3

Cuando se ha enrollado toda la mecha se cierra la tenacilla y se desliza suavemente girando para esconder la punta.



4

Pasados unos segundos se abre cuidadosamente la tenacilla para dejar caer la mecha rizada.



5

El resultado debe ser un rizo limpio y definido.

Se finaliza el trabajo por la zona frontal, obteniéndose este acabado.

6



### 5.3. PLANCHAS

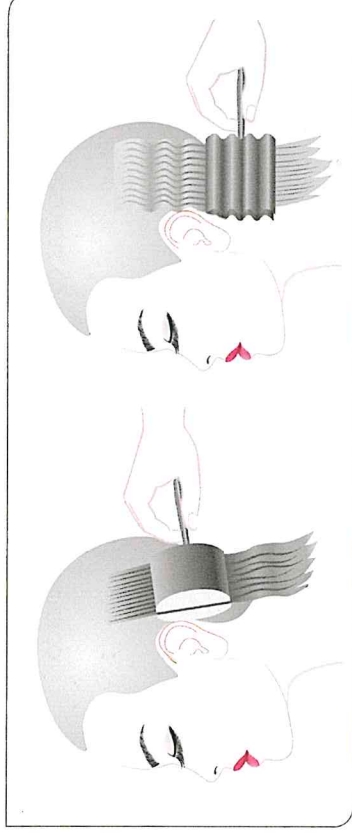
Se comercializan en distintos tamaños y formas: para crear ondulaciones, zigzag, aristas, texturas innovadoras, alisar el cabello, etc. Su uso, además de destreza, requiere precaución para evitar agresiones en la fibra capilar o quemaduras en el cuero cabelludo.

#### Características y procedimientos de ejecución

Como en las técnicas anteriores se realizan las particiones necesarias y se selecciona la plancha de acuerdo al resultado final que deseemos obtener. Su aplicación nos permite conseguir distintas direcciones y proyecciones en el peinado.

► **Texturas onduladas o rizadas:** puede tener diferentes diámetros y formas para conseguir un determinado efecto; ondulaciones o rizos más o menos grandes, aristas, vértices, etc.

- La plancha se aplica sobre el mechón, presionando durante unos segundos y luego se abre y se suelta, nunca se deslizará la plancha sobre el mechón.



► **Texturas de fantasía:** se utiliza igual que en el caso anterior, los dibujos que se consiguen sobre el cabello son múltiples, dependiendo de la forma que posea la plancha.

- No suele aplicarse en el marcado de toda la cabellera, sino en mechones sueltos, combinando distintas formas como complemento al peinado.

► **Texturas lisas:** se pasa la plancha desde la raíz a la punta deslizando suavemente, con cuidado de no tocar el cuero cabelludo.

- Para que la punta no quede encrespada al llegar al final de la mecha, la plancha se desliza sin abrirla
- Si se desea dar un poco de forma a las puntas, en lugar de llevar la plancha totalmente recta hasta el final, se gira un poco al llegar a las puntas para dar la dirección que nos interese.



Plancha para alisar. El peine o cepillo nos ayuda a peinar el cabello a la vez que deslizamos la plancha.

## 6 Actividades

1. El diseño, la forma y la textura son elementos que influyen en: \_\_\_\_\_
2. Explica lo que es la dirección del peinado.
3. ¿De qué partes consta el rizo? ¿De qué depende el diámetro del rizo?
4. Tipos de anillas.
5. El secado excesivo produce en el cabello \_\_\_\_\_ pérdida de \_\_\_\_\_ y puntas \_\_\_\_\_
6. ¿Qué cuestiones hay que tener en cuenta para el enrollado?
7. Practicar las diferentes formas de enrollado.
8. Diferencias entre peines térmicos y tenacillas.
9. Realiza un resumen sobre las tenacillas y planchas, características y diferencias.
10. Indica en cada uno de estos peinados la técnica o técnicas con las que crees se han realizado.  
Razona la respuesta.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

---

---

---

---

---

---