

PROPORCIONES HUMANAS. EL HOMBRE DE VITRUVIO

Las imágenes del hombre de Vitruvio copan las portadas de los libros y apuntes de anatomía. Vitruvio, maestro constructor romano, fue el autor de un tratado sobre arquitectura de la Antigüedad clásica, *De Architectura*. Esta obra, la más antigua conocida, versa sobre las medidas y proporciones ideales de belleza, no sólo para la construcción de edificios sino también para el cuerpo humano.

En base a esta obra, en el Renacimiento, Leonardo da Vinci realizó el dibujo de un hombre con las proporciones perfectas, que actualmente se conserva en la *Galleria dell'Accademia*, en Venecia. El dibujo del hombre de Vitruvio está considerado como un símbolo de la simetría básica del cuerpo humano y, por extensión, del universo en su conjunto.

Las medidas del hombre de Vitruvio siguen un modelo de proporciones humanas que parece estar inspirado en cánones griegos más antiguos. De hecho sabemos que Lisipo, Policleto, y otros escultores griegos utilizaban ya estas medidas.

En este trabajo vamos a estudiar algunos ejemplos de estas proporciones, su raíz cultural y su importancia anatómica.

El canon clásico

Dibuja en tu cuaderno una figura similar a la humana cumpliendo las siguientes máximas, según la figura del hombre de Vitruvio. Pueden buscar también alguna escultura griega y hacer la comprobación pertinente.

- La cabeza, desde la barbilla hasta su coronilla, mide la octava parte de todo el cuerpo
- La distancia del codo al extremo de la mano es un quinto de la altura de un hombre
- Desde la planta del pie hasta debajo de la rodilla será la cuarta parte
- La altura de un hombre son cuatro antebrazos (24 palmas)
- El pecho equivale igualmente a una cuarta parte de todo el cuerpo
- El ombligo es el punto central natural del cuerpo humano. Si se coloca un hombre boca arriba, con las manos y los pies estirados, situando el compás en su ombligo y trazando una circunferencia, esta tocaría la punta de ambas manos y los dedos de los pies

