

Convocatoria 2027
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección entre apartados.

TEXTO

- 1 Las pantallas **nos** despiertan, las redes dictan lo que sentimos, **la prisa** llena cada resquicio del tiempo. En ese
- 2 vértigo, muchas personas experimentan una sensación de vacío. Por eso la espiritualidad ha regresado al centro
- 3 del debate cultural. Desde los consultorios médicos hasta los escenarios de la música pop, la pregunta por el
- 4 sentido de la vida vuelve a resonar.
- 5 El doctor Sans Sagarra, estudioso de las experiencias cercanas a la muerte, lleva años documentando testimonios
- 6 de personas **que** aseguran haber visto «una luz inmensa». Sus investigaciones revelan la necesidad de creer que no
- 7 somos solo materia. «No se trata **de religión** —ha declarado—, sino de trascendencia. De volver a sentir que la
- 8 vida tiene un centro que no se compra ni se mide». Esta sed de sentido también se expresa en el arte. Rosalía, con
- 9 su nuevo álbum, *Lux*, parece haberla captado como nadie. Tras años de explorar los ritmos urbanos y la iconografía
- 10 moderna, la artista catalana se adentra ahora en un universo de resonancias clásicas, místicas y religiosas, con
- 11 dieciocho temas en trece idiomas, desde el árabe hasta el japonés. El ruido del mundo cede ante la búsqueda de la
- 12 luz: los coros recuerdan al canto gregoriano, las cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Londres envuelven letras que
- 13 hablan de fe, silencio, pérdida y revelación. La propia Rosalía lo ha definido como «un intento de mirar hacia arriba
- 14 cuando todo alrededor se derrumba».
- 15 La coincidencia entre un médico que estudia la frontera de la muerte y una artista global que explora la
- 16 trascendencia desde el pop no es casual. Ambos responden a una necesidad colectiva de reencontrar lo sagrado,
- 17 aunque sea desde lenguajes distintos. El éxito de *Lux* demuestra que incluso en una cultura hipertecnológica existe
- 18 un deseo latente de conexión interior.
- 19 La espiritualidad contemporánea ya no se expresa solo en los templos, sino en los hospitales, los festivales, las
- 20 redes o los laboratorios. Personas que nunca rezaron hablan de energía; científicos que negaban lo invisible se
- 21 preguntan por la conciencia (recordemos la última novela de Dan Brown); artistas que crecieron entre pantallas
- 22 buscan silencio. En medio del caos, emerge un impulso de retorno a lo esencial, una búsqueda de *lux*.

(María de la Pau Janer, *La Vanguardia*, 13/11/2025)

PREGUNTA 1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS: COMENTARIO DE TEXTO (4 puntos).

Responda los tres apartados siguientes:

- 1.1. Lea detenidamente el texto e indique cuál es el tema principal (1 punto).
- 1.1. Resuma el texto sintetizando las ideas principales (1 punto).
- 1.2. Redacte un comentario crítico sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con las ideas que refleja, y relaciónelo con su contexto. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación (2 puntos).

PREGUNTA 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (3 puntos).

Responda los dos apartados siguientes:

- 2.1. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las marcadas en negrita en el texto: **nos**, **la prisa** (línea 1), **que** (línea 6), **de religión** (línea 7). Indique también su función sintáctica en la cláusula u oración en la que se integran (1 punto).

2.2. Responda dos de estos tres subapartados:

- 2.2.1. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice cuatro estructuras impersonales de diferentes tipos. Identifíquelas (1 punto).
- 2.2.2. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguientes parejas de términos: ay / hay; adoptar / adaptar; aún / aun; a / ha (1 punto).
- 2.2.3. Subordine en cada caso la segunda oración a la primera utilizando la forma apropiada del relativo (*que*, *quien*, *cual*, *cuyo*, *donde*, *cuando*...): A) María es una gran amiga mía. La conociste en mi fiesta de cumpleaños. B) Lugo es una ciudad llena de atractivo turístico. Mis padres viven allí. C) He visto un documental sobre inteligencias artificiales. Su contenido me pareció fascinante. D) Este abrigo está hecho solo de algodón. Lo compré en la tienda de la esquina (1 punto).

Convocatoria 2027
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PREGUNTA 3. EDUCACIÓN LITERARIA: OBRA DE LECTURA OBLIGATORIA (1,5 puntos).

Responda uno de estos dos apartados:

3.1. Partiendo del siguiente fragmento de *El lector de Julio Verne*, responda los tres subapartados.

Desde hacía más de trece años, trabajaba en la clandestinidad sin haber tenido ni un solo tropiezo. Habían estado a punto de cogerme varias veces, pero siempre me había salvado un sexto sentido, una intuición inexplicable para todos los que no se hubieran criado en un pueblo como Fuensanta de Martos, en una época como la segunda mitad de los años cuarenta.

Yo había abandonado el monte, pero el monte nunca me había abandonado a mí. Su memoria seguía viviendo en mi cabeza y en mis tripas, me protegía, me amparaba, afilaba mis instintos, mis reflejos, congelaba mi sangre dentro de las venas y me recordaba siempre a tiempo el número y el nombre, los rostros y los hechos de los traidores. Era el monte quien me hacía agacharme para atar un zapato cincuenta metros antes de llegar al lugar de una cita, el monte quien me convencía de que aquel tío barbudo, con pinta de estudiante progre y trenca azul, que estaba a la izquierda, miraba demasiado el reloj para no ser policía...

3.1.1. Comente en qué parte de la obra se localiza el fragmento y relaciónelo con el final de la novela **(0,5 puntos)**.

3.1.2. Explique, a partir del fragmento, cuál es el punto de vista que predomina en la novela **(0,5 puntos)**.

3.1.3. Explique, a partir del fragmento, el contexto histórico en el que se desarrolla esta parte de la novela **(0,5 puntos)**.

3.2. Analizando los personajes que aparecen en este fragmento de *La fundación*, responda los tres subapartados.

(Gritos, silbidos, carreras, el tronar de las puertas. En un arrebato, LINO se abalanza hacia MAX.)

LINO— ¡Tú también!

(Agarra sus piernas y con rapidísimo y hercúleo envite, lo tira por la barandilla)

TOMÁS— *(Grita desde la puerta)* ¡Lino! *(Se oye el grito de MAX en su caída. LINO entra rápidamente.)* ¡Qué has hecho!

3.2.1. Localice este fragmento en la estructura de la obra. Justifique su respuesta **(0,5 puntos)**.

3.2.2. Explique la acción de Lino y analícela en relación con su evolución a lo largo de la obra **(0,5 puntos)**.

3.2.3. Relacione la reacción de Tomás a la acción de Lino con uno de los temas principales de la obra **(0,5 puntos)**.

PREGUNTA 4. EDUCACIÓN LITERARIA: HISTORIA DE LA LITERATURA (1,5 puntos).

Responda uno de estos dos apartados:

4.1. Identifique y explique cuatro características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su movimiento literario, que debe presentar brevemente **(1,5 puntos)**.

—¿Conque no, eh? —me dijo—, ¿conque no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme: ¿conque no lo quiere?, ¿conque he de morir ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel, ¡también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de que salió...! ¡Dios dejará de soñarle! ¡Se morirá usted, sí, se morirá, aunque no lo quiera; se morirá usted y se morirán todos los que lean mi historia, todos, todos, todos, sin quedar uno! ¡Entes de ficción como yo; lo mismo que yo! Se morirán todos, todos, todos. Os lo digo yo, Augusto Pérez, ente ficticio como vosotros, *nivolezco* lo mismo que vosotros. Porque usted, mi creador, mi don Miguel, no es usted más que otro ente *nivolezco*, y entes *nivolezcos* sus lectores, lo mismo que yo, que Augusto Pérez, que su víctima.

(Niebla, Unamuno)

4.2. Identifique y explique cuatro características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor, cuya trayectoria debe presentar brevemente **(1,5 puntos)**.

Allá, en las tierras altas,
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, entre plomizos cerros
y manchas de raídos encinares,
mi corazón está vagando, en sueños...
¿No ves, Leonor, los álamos del río

con sus ramajes yertos?
Mira el Moncayo azul y blanco; dame
tu mano y paseemos.
Por estos campos de la tierra mía,
bordados de olivares polvorientos,
voy caminando solo,
triste, cansado, pensativo y viejo.

(Campos de Castilla, Antonio Machado)