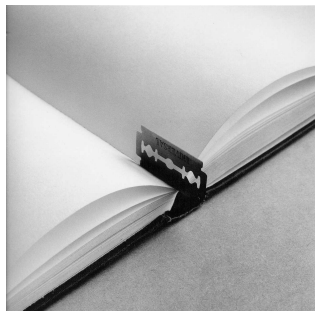




FIGURAS RETÓRICAS

SELECCIÓN PARA EL SEGUNDO CICLO DE LA E.S.O.

1. RECURSOS FÓNICOS

ALITERACIÓN	Repetición del mismo sonido en dos o más palabras.	<i>Bajo el ala aleve del leve abanico.</i> (R. Darío)
ONOMATOPEYA	Empleo de palabras que imitan el sonido de lo que significan.	<i>En la tristeza del hogar golpea el tictac del reloj.</i> (A. Machado)
PARONOMASIA	Uso de palabras semejantes en el sonido, pero de significado diferente.	<i>Tengo en queriendo dormir sueño de pluma y de plomo.</i> (F. de Quevedo)

2. RECURSOS GRAMATICALES

a) Por adición o supresión de palabras	EPÍTETO	Adjetivo calificativo no imprescindible, que destaca una cualidad inherente al sustantivo.	<i>Cuando cubra las montañas de blanca nieve el enero...</i> (L. de Góngora)
	PLEONASMO	Incorporación de palabras no necesarias para la comprensión de una idea, pero que refuerzan la expresividad de una frase.	<i>De los sus ojos tan fuertemente llorando.</i> (Cantar de Mío Cid)
	ASÍNDETON	Se suprimen las conjunciones para otorgar más agilidad.	<i>Los campos le dan alfombras, / los árboles pabellones / la apacible fuente sueño, / música los ruiseñores.</i> (L. de Góngora)
	POLISÍNDETON	Empleo repetido de las conjunciones para dar más fuerza a la expresión.	<i>El tiempo lame y roe y pule y mancha y muere.</i> (A. Machado)
	ELIPSIS	Supresión de elementos de la frase sin alterar su comprensión.	Véase el ejemplo de la asíndeton, en el que han desaparecido las conjunciones.
b) Por repetición de palabras	ANÁFORA y EPÍFORA	Repetición de una o más palabras al principio (anáfora) o al final (epífora) de una serie de versos.	<i>Para la libertad sangro, lucho, pervivio. Para la libertad, mis ojos y mis manos...</i> (M. Hernández)
	PARALELISMO	Dos versos o períodos presentan la misma estructura sintáctica.	<i>Pechos como muros roncós, Piernas como patas recias.</i> (M. Hernández)

c) Por alteración del orden	HIPÉRBATON	Inversión del orden sintáctico regular (el más habitual en castellano: Sujeto + Verbo + Complementos).	<i>Del salón en el ángulo oscuro...</i> (G. A. Bécquer)
c) Por interrupción del orden	ENCABALGAMIENTO	Se trata de una unidad sintáctica que no acaba al final de un verso, sino que se completa en el siguiente	<i>Dice la razón: busquemos la verdad.</i> (A. Machado)

3. RECURSOS SEMÁNTICOS

a) Los que combinan palabras con significados relacionados	SÍMIL	Comparación expresa de una cosa con otra.	<i>Y era el amor, como una roja llama.</i> (A. Machado)
	ALEGORÍA	Serie de metáforas que conecta los elementos de una realidad con elementos evocados.	<i>Caminante (lector), no hay camino, (guión) se hace camino (vida) al andar (vivir).</i> (A. Machado)
	SINESTESIA	Asociación de elementos que evocan distintas sensaciones relacionadas con los sentidos (olfativas, gustativas, táctiles...)	<i>Con agrio ruido abriose la puerta.</i> (A. Machado)
b) Los que oponen el significado de palabras relacionadas en el texto	ANTÍTESIS	Contraposición de dos palabras o frases de significado opuesto. No tienen que ir juntas.	<i>Alarga la llama el odio Y el amor cierra las puertas.</i> (M. Hernández)
	IRONÍA	Se da a entender lo contrario de lo que se dice.	<i>¡Maldito Gutenberg! ¿Qué genio maléfico te inspiró tu diabólica invención [la imprenta]?</i> (M. J. de Larra)
	OXÍMORON	Yuxtaposición o unión de dos palabras con significados opuestos.	<i>Evaporar contempla un fuego helado.</i> (L. De Góngora)
	PARADOJA	Empleo de frases o expresiones que son contradictorias.	<i>Todo pasa y todo queda.</i> (A. Machado)
c) Los tropos	METÁFORA	Identidad o comparación entre dos realidades: el término real (A) y el término evocado (B). Fórmulas posibles: A es B (en el ejemplo); B es A; A de B; B de A; A, B. Si sólo aparece el término evocado (B), se denomina metáfora pura .	<i>Allá va mi carta cálida. (A) Paloma forjada al fuego. (B)</i> (M. Hernández)
	METONIMIA	Se designa una cosa con el nombre de otra porque sus significados son próximos o contiguos. Entre el término real y el figurado se dan relaciones de causa / efecto, autor / obra, producto / lugar de procedencia...	<i>Tres golpes de sangre tuvo y se murió de perfil.</i> (F. G. Lorca). [sangre = cuchillo; efecto por la causa]
	SINÉCDOQUE	Se designa una cosa con el nombre de otra con la que mantiene una relación de inclusión: la parte por el todo; el género por la especie; el continente por el contenido...	<i>Por las calles empinadas Suben las capas siniestras.</i> (F. G. Lorca). [capas siniestras = los guardias civiles]