



3 TEMA

TRANSFORMACIONES DEL CABELLO

Índice de contenidos

1. Preparación del cabello
2. Marcado con rulos
 - 2.1. Colocación de un rulo
 - 2.2. Marcado completo
3. El secado a mano
 - 3.1. Preparación del cabello para el secado a mano
 - 3.2. Realización de particiones
 - 3.3. Modelado del cabello a través del secado manual
4. Marcado con anillas
 - 4.1. Variables de técnicas con anillas
5. Ondas al agua
 - 5.1. Anillas para ondas
 - 5.2. Ondas con tenacillas
6. Técnicas para el trenzado del cabello
 - 6.1. Procedimientos de trenzado
7. Recogidos con base
 - 7.1. Diferentes acabados en los recogidos

Qué vas a aprender...

- A entender las técnicas de transformaciones del cabello como una herramienta más en el proceso de caracterización de un personaje.

Para qué te va a servir...

- Para aprender una base técnica, tanto para identificar el esquema de un peinado a la hora de imitarlo, como para llevarlo a la práctica. También para conseguir a través del secado dar forma al cabello, pudiendo lograr diferentes efectos.



Qué vas a necesitar...

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| • Peine de púa | • Acondicionador |
| • Pinzas metálicas | • Redecilla |
| • Peine de pulir | • Rulos |
| • Peine de ahuecar | • Gomas elásticas con gancho |
| • Peine de corte | • Horquillas |
| • Cepillo plano | • Fijadores |
| • Cepillos térmicos | • Adornos de fantasía |
| • Secador | |
| • Pulverizador | |
| • Pinzas | |



1. PREPARACIÓN DEL CABELLO

Las transformaciones en el cabello consisten en dotar al cabello de distinta forma, longitud, color, textura etc. para garantizar la veracidad del personaje a caracterizar. Es decir, mediante un cambio en el cabello se conseguirá identificar, contextualizar y hacer más creíble un personaje real o ficticio.

Existen diversas maneras de realizar un cambio en el cabello, como secados a mano, ahuecado mediante rulos, ondas con tenacillas, recogidos de época etc.

Estos procesos irán en función del personaje a caracterizar, partiendo del hecho de que existen infinitas opciones.

A la hora de realizar cualquier peinado, hay que tener en cuenta cierto protocolo. La preparación previa del cabello es tan importante como los últimos retoques. Antes de comenzar, hay que preparar al modelo siguiendo ciertas normas de higiene y, el primer paso será trabajar sobre un cabello limpio y desenredado.



• Si el cabello tiene exceso de grasa, debemos usar un champú astringente; y si es seco aplicaremos un champú emoliente.

2. MARCADO CON RULOS

El resultado final del peinado dependerá del número de rulos, del diámetro de los mismos, de las distintas combinaciones entre ellos y de la disposición y dirección en la que estos se monten en las distintas zonas de la cabeza.



Montaje con rulos de belcro para conseguir un determinado estilo.

2.1. COLOCACIÓN DE UN RULO

Como se ha explicado, existen rulos de diferentes diámetros y su elección irá en función del peinado, del tamaño del rizo y de la longitud del cabello.

Salvo casos excepcionales, los rulos se aplican con el cabello limpio y húmedo.

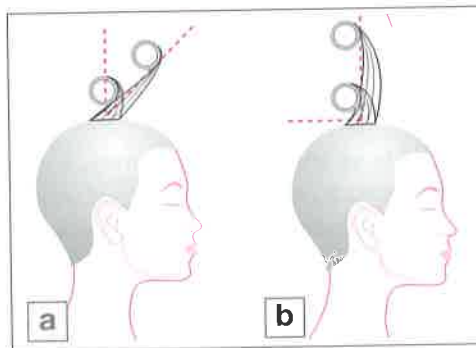
Con ayuda de un peine de púa se separa una mecha, cuya partición no sobrepase ni en altura, ni en anchura, el tamaño del rulo y, se peina con un peine de púa, desde la raíz hacia la punta.



• En ningún caso se deben colocar los rulos creando líneas verticales, sino en forma de enladrillado.

La colocación de cada rulo ha de ser desde la punta a la raíz manteniéndolo paralelo al cuero cabelludo. En ningún caso la mecha puede quedar floja o poco sujeta a la base.

Para sujetarlo se pueden emplear pinzas metálicas, que se **acoplan** entre la base y el interior del rulo. También se pueden utilizar pinchos de **plástico**.



La posición del rulo respecto a la base determinará la forma y dirección del rizo. De esta manera, si se enrolla sobre la base crea tensión en el cabello dando mayor volumen en la raíz (a) y si se encuentra desplazado de la base, el rizo tendrá menos tensión y volumen (b).

2.2. MARCADO COMPLETO

La técnica del marcado con rulos puede ser parcial para conseguir un determinado efecto en una zona o en toda la cabeza; en este último caso, se deberá seguir el orden siguiente: frente, sienes, patillas, coronilla y nuca.

Para finalizar, hay que fijar el peinado aplicando calor en el proceso de secado y protegiendo el cabello con una redecilla para impedir que se suelte.

Una vez seco, se retiran los rulos y se cepilla el cabello dando la forma deseada.

3. EL SECADO A MANO

El secado a mano se realiza con un secador de mano y un cepillo redondo. Se emplea básicamente para dar un acabado al cabello mediante la aplicación de calor.

3.1. PREPARACIÓN DEL CABELLO PARA EL SECADO A MANO

Esta técnica se basa en lograr que el cabello cambie de forma gracias a la rotura de los puentes de hidrógeno.

Ayudándose del calor y la tracción, se utilizan los diferentes moldes (rulos, cepillos, esqueletos...) para lograr efectos en función de las exigencias del trabajo.

El proceso consiste en que una vez limpio y acondicionado el cabello se retira el exceso de agua, colocando una toalla sobre la cabeza.

Una vez retirada la toalla, se desenreda el cabello y se realizan las particiones.



• Durante el proceso de secado a mano, el pelo debe estar húmedo en todo momento.

3.2. REALIZACIÓN DE PARTICIONES

En general, las particiones se realizan con el peine de púa partiendo de la nuca y, en sentido horizontal.

Su tamaño normalmente irá en función del diámetro del cepillo, que puede variar dependiendo de la zona, pero nunca será superior a dos centímetros, ya que no se conseguiría dar volumen a la raíz. La ventaja de trabajar el pelo por capas, es que el juego de formas dará más posibilidades. También es importante ya que el secado es más rápido y, unas capas se secarán antes que otras, para dar más posibilidades y variantes al trabajo.

3.3. MODELADO DEL CABELLO A TRAVÉS DEL SECADO MANUAL

Básicamente, el secado a mano consiste en modelar el cabello gracias al calor y al efecto de la tracción. De esta manera, se puede lograr desde un alisado, hasta cualquier efecto en la dirección del cabello. Dependiendo de las herramientas utilizadas que se apliquen a una misma zona se logrará un efecto u otro. Así, usando un cepillo térmico, se puede lograr todo tipo de efectos (rizados, ondulados y lisos) y, con el cepillo de esqueleto efectos más naturales.

Normalmente, el trabajo empieza desde la raíz hasta las puntas, por la zona de la nuca, y dirigiendo el chorro de calor a la base de la mecha para que quede bien seca y adquiera el volumen y altura deseada. El proceso es el siguiente:

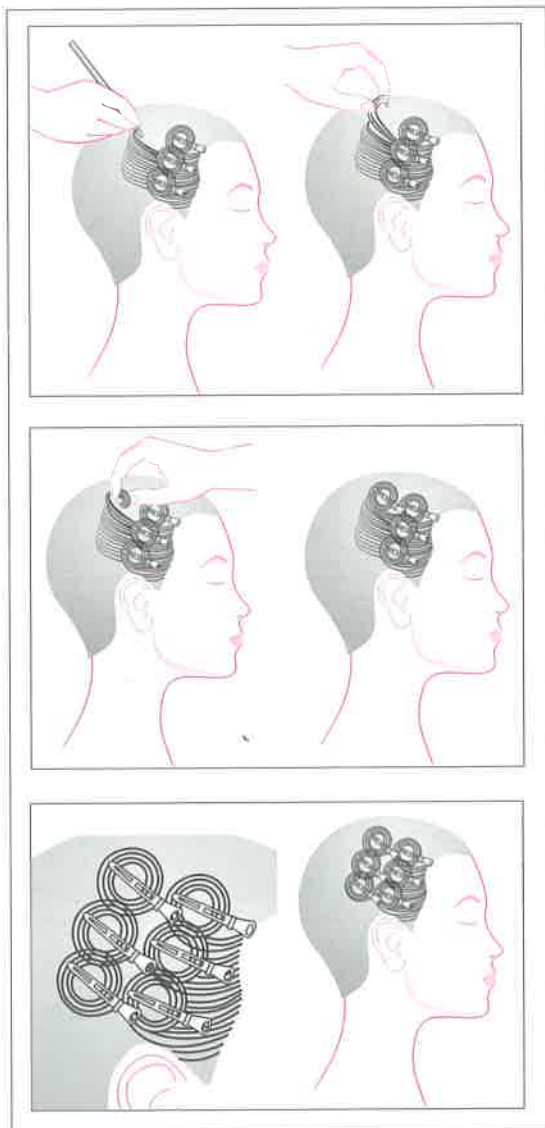
- Girar el cepillo dentro de la mecha, cerca del cuero cabelludo y, a medida que se va secando, deslizar la mecha hacia el cepillo girándolo para ayudar a modelar todo el conjunto de la mecha, dándole aire frío antes de soltar para que la forma quede fijada, ya que si se suelta la mecha caliente, el pelo está blando y esa forma que se ha dado tiende a desaparecer.
- Girar el cepillo en posición horizontal, vertical o diagonal, dependiendo de la sección de la cabeza que se esté secando o, de la forma que se quiera darle.
- Secar primero la parte de atrás, los laterales y por último la coronilla y parte central dándole el volumen y forma deseada a todo el conjunto.
- Colocar el cabello en su lugar con el esqueleto y arreglar las puntas dispersas con el peine de estilo, tanto como sea necesario, para completar el conjunto.
- Por último, pulverizar el pelo ligeramente con laca.



• Hay que dirigir siempre el tubo del secador hacia el cepillo para no agredir el cabello y evitar quemaduras de la piel.



Para marcar más el efecto del secador se puede repasar con tenacillas. De esta manera el resultado será más duradero.



Secuencia de realización de anillas con volumen.

4. MARCADO CON ANILLAS

El marcado con anillas es una técnica similar al marcado de rulos, la diferencia es que el molde en el marcado con anillas es el dedo y, por lo tanto, el resultado será un rizo más pequeño y definido.

También, según las distintas opciones de marcado se pueden lograr distintos efectos y juegos de forma.

Para el marcado con anillas se necesita:

- Peine de púa.
- Redecilla.
- Pinzas metálicas.

4.1. VARIABLES DE TÉCNICAS CON ANILLAS

Existen tres variantes: anillas planas, semihuecas y huecas.

El uso de cada tipo de anillas dependerá del acabado que se desee dar al peinado. Otra variable será la dirección que se le de al cabello sobre la anilla; de esta forma se pueden obtener distintos efectos.

Anillas planas

Pasos para su realización:

- En primer lugar, con ayuda del peine de púa se separan particiones cuadradas de 2 cm de lado aproximadamente.
- Posteriormente se peina la mecha en sentido contrario a la dirección del peinado.
- El siguiente paso será enrollar el mechón en forma de caracola sobre el dedo índice manteniendo la forma plana.
- Por último, se fija cada anilla con una pinza metálica, atravesando el centro de la misma para evitar que se aplaste la raíz.

También se pueden fijar con horquillas de moño de forma cruzada o paralela.

Anillas semihuecas

En el caso de las anillas semihuecas, se utilizará un proceso similar al anterior. La única diferencia será que, en lugar de quedar paralela al cuero cabelludo, se fijará las anillas de forma perpendicular.

Anillas huecas

Con las anillas huecas se logran resultados naturales y de mayor volumen. El proceso es similar al del marcado con rulos, pero de forma manual. El objetivo es usar el dedo como molde para lograr el grosor deseado.

5. ONDAS AL AGUA

Como su propio nombre indica, las ondas al agua se emplean para imitar en el cabello el efecto de ondulación de las olas.

En primer lugar se debe humedecer el cabello y peinarlo hacia atrás. Con ayuda de un peine de corte, se irá seleccionando mechones de cabello y, en forma de semicírculo alternar distintas direcciones.

Para fijarlas se ha de presionar cada mechón entre los dedos índice y corazón y al tiempo peinar el cabello que queda libre dibujando un semicírculo en dirección contraria al que se acaba de realizar.

Esta nueva onda se marcará con el dedo índice y corazón, teniendo especial cuidado de no deshacer la anterior y, así sucesivamente hasta llegar a la nuca.

Si el cabello es largo, se puede rematar las ondas con unas anillas planas en la dirección contraria a la última onda que se ha realizado.



Colocación de la mano y el peine para la realización de ondas al agua.



a) Ondas al agua clásicas realizadas con peine, dedos y pinzas.

b) Ondas al agua realizadas con marcado de rulos sobre la actriz Rita Hayworth.

5.1. ANILLAS PARA ONDAS

También se pueden realizar ondas alternando las direcciones de las anillas y, en ambos casos, se pueden identificar distintos tipos de montaje: sin raya, con raya en medio y, con raya al lado.

5.2. ONDAS CON TENACILLAS

Con las tenacillas se pueden realizar bucles, tirabuzones, ondas y puntas disparadas. Su ventaja respecto a los anteriores procedimientos, es que su aplicación es en seco y, por lo tanto, el proceso es más breve al no tener que esperar un tiempo de secado.



Las divisiones horizontales para trabajar con la tenacilla proporcionan también un tipo de ondulación en el cabello.

6. TÉCNICAS PARA EL TRENZADO DEL CABELLO

La trenza es una de las formas de recoger el cabello más antiguas, de la que se derivan múltiples variantes con distintos efectos y acabados. Puede proteger al pelo de la suciedad y, además, abarca fines decorativos.

Es una técnica muy utilizada, tanto en peinados actuales como de época por lo que tiene un especial interés en los procesos de caracterización.



Trenza clásica de tres cabos.

6.1. PROCEDIMIENTOS DE TRENZADO

Trenza clásica o de tres cabos

Elaborar una trenza clásica es un proceso sencillo en el que se separa el cabello en tres partes y se entrelazan alternativamente los cabos de los extremos por encima del que quede en el centro. Este proceso se repite hasta alcanzar la longitud deseada.

Esta es la trenza clásica y, existen variantes en las que el trenzado se realiza con cinco, seis, siete o más cabos.

Al margen del número de cabos que intervengan en su realización, la trenza puede ser:

- De raíz.
- De relieve.
- De espiga.

Trenza de raíz

La trenza de raíz comienza desde el nacimiento del cabello (frente, laterales, nuca etcétera) y se sigue el mismo proceso que en la de tres cabos. La diferencia es que en este caso, se va añadiendo a cada cabo un mechón del lateral.

Trenza de espiga

La trenza de espiga comienza apartando dos cabos de cabello que, posteriormente, se unen mediante el trenzado de dos mechones más finos, que se separan de cada uno de los cabos.

Trenza de relieve

La trenza de relieve es como la de tres cabos, con la única diferencia de que los mechones laterales se cruzan por debajo del central.

La finalidad de este procedimiento es dar más volumen al dibujo de la trenza.

Trenza de dos cabos o cordón

La trenza de dos cabos o cordón se comienza separando el cabello en dos mechones, girando cada uno de ellos en la misma dirección creando dos cordones de pelo. Por último, se entrelazan los dos cordones girando uno sobre otro en dirección opuesta a la anterior.

Trenza de cinco cabos

Para elaborar una trenza de cinco cabos en primer lugar, se cogen tres cabos centrales y se trenzan con relieve. Posteriormente se entrelaza esta trenza, con dos cabos más que se separan de los lados. También se puede ir incorporando mechones de pelo a cada lado, con lo que quedaría una trenza de raíz de cinco cabos.

Trenzas de siete, nueve, once... cabos

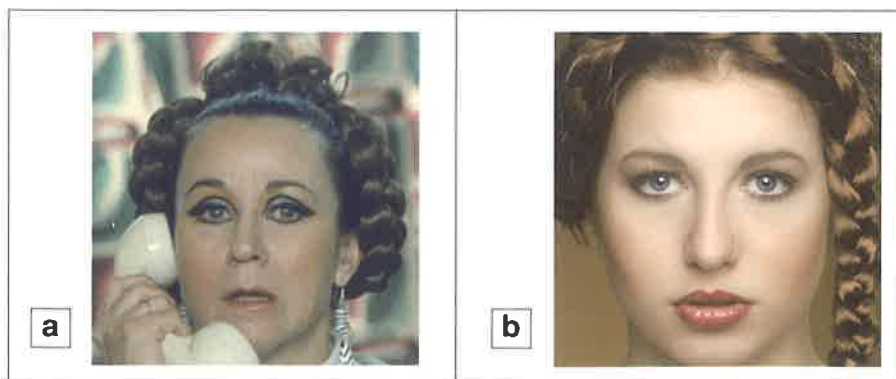
Para todo este tipo de trenzas se van tejiendo los mechones de un lado al otro siguiendo la misma técnica del trenzado de cinco cabos, incluyendo uno o dos más de cada lado.



Trenza de raíz de tres cabos.



Cordón de dos cabos.



a) Julieta Serrano caracterizada como Lucía en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, con un trenzado de tres cabos. b) Trenza diadema de tres cabos.



Trenza de seis cabos.

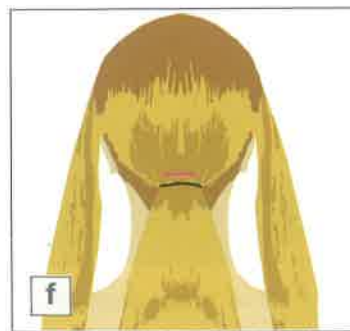
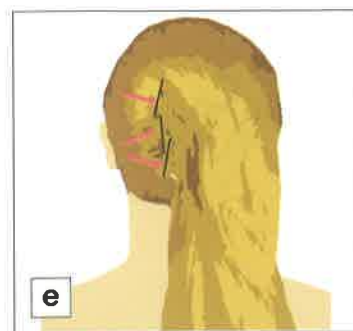
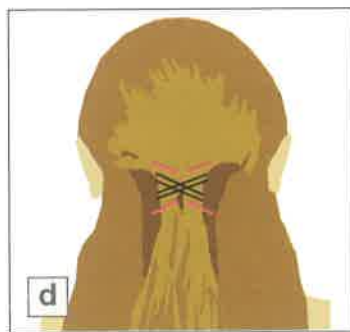
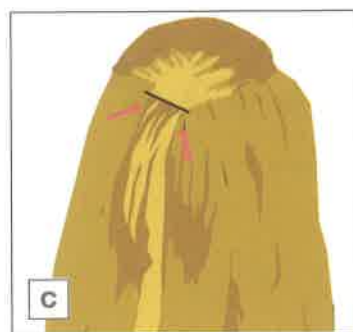
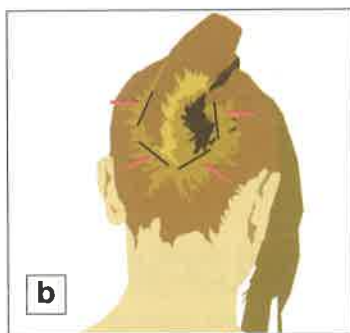
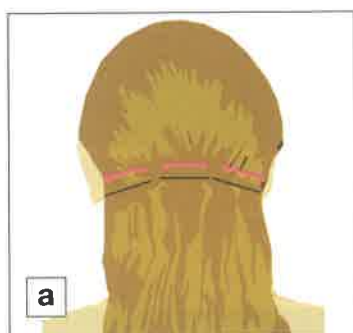


7. RECOGIDOS CON BASE

Básicamente, la función última del recogido, es crear volúmenes a partir de la naturaleza plana del cabello.

En algunos casos los recogidos tienen formas tan complejas que necesitan afianzarse con una base que irá en función de la estructura del peinado. La base es una estructura previa confeccionada con ganchos u horquillas que garantiza la perfecta sujeción de la forma que se le da al cabello.

Las bases más utilizadas son las siguientes:



- Base horizontal. Se trata de realizar un encadenado de horquillas formando una línea horizontal, a partir del cual se pueda realizar recogidos bajos, que se complementen con bucles, anillas, cordones, torsiones, etc. Además, existe la posibilidad de crear semi-recogidos. (a)
- Base cuadrada o rectangular. Se trata de realizar un encadenado de horquillas formando un cuadrado o rectángulo consiguiendo recogidos altos o medios, tanto de bucles como con anillas. Es ideal para cabellos degradados y también hay posibilidad de realizar semi-recogidos. (b)
- Base en uve. En este caso las horquillas se colocan en forma de uve. La base puede ser pequeña o grande, pudiendo realizar recogidos bajos, medios o semi. Esta base es muy característica de los años cuarenta. (c)
- Base entrelazada o cruzada. En este caso se cruzan dos mechones y se sujetan con horquillas. Se pueden hacer semirecogidos, recogidos bajos o entrelazar y cruzar mechones. (d)
- Base vertical. En la base vertical se realiza una línea vertical que se sujeta con un encadenado de horquillas. Se realiza para ajustar los laterales. Se pueden realizar recogidos medios o semi-recogidos. Por ejemplo: el moño italiano. (e)
- Base de coleta. El recogido se hace a partir de una o varias coletas. Dependiendo de donde se sitúe la base, se puede conseguir que permanezca alta media o baja.

Se pueden crear recogidos con bucles o anillas, e incluso cocas y, se pueden combinar varias coletas, o coletas más una base horizontal. (f)



• Antes de realizar el recogido es fundamental contar con un cabello limpio, debidamente marcado y preparado en función del efecto del recogido que se desee conseguir.

• Existen infinidad de modelos de recogido. Como caracterizador, es importante que sepas identificarlos, ya que son frecuentes en los peinados de época.

7.1. DIFERENTES ACABADOS EN LOS RECOGIDOS

Una vez finalizada la base sobre la que se va a realizar el recogido, para conseguir el resultado deseado, se puede adornar con los diferentes tipos de acabados y detalles.

Estos pueden confeccionarse previamente o realizarse directamente sobre mechones sueltos que se habrán separado previamente para ello.

Los que se tengan confeccionados previamente, o bien sean adornos externos, se aplicarán directamente con ganchos u horquillas.

Gracias a estos adornos se podrá embellecer u ocultar posibles imperfecciones.

Bucles

Los bucles surgen de la técnica de doblar o enrollar mechones de cabello que se sujetan con una configuración curvada. Los bucles expanden la forma y crean más volumen.

Pueden presentar varias formas; así, los bucles circulares tienen un aspecto más redondeado y los alargados más cilíndricos o triangulares.

Pueden quedar abiertos, viéndose a través de ellos o, también, pueden quedar cerrados por un extremo o por ambos.

Se pueden realizar partiendo de una coleta o de cualquier otro tipo de base en cualquier dirección. Se sitúan cerca o encima uno de otro.

Esta técnica tiene una serie de pasos:

- Separación de un mechón más o menos grande (dependiendo del tamaño del bucle a realizar).
- Se crepa ligeramente por el lado interior.
- Se vaporiza con laca, se le da la vuelta y se limpia con el cepillo de pulir o con un peine.
- Se coloca dando la forma de círculo y se sujeta con una horquilla de clip.

Con el resto de la mecha se pueden seguir haciendo bucles en la misma dirección o en otras direcciones o bien esconder la punta de la mecha dentro del bucle. También se puede rematar en una anilla plana. Este proceso se repetirá hasta terminar la composición.

Se pueden realizar recogidos de dos bucles imitando un lazo, de tres, cinco, etc. hasta un número ilimitado.



Recogido con base de coleta realizada a base de cordones de diferentes cabos.



Proceso de realización de bucles.



Torsiones o cordones de un solo mechón

Las torsiones consisten en separar mechones más o menos gruesos (dependiendo del diseño) que se retuercen sobre sí mismos aplicando tensión hasta conseguir la forma deseada sujetándolo con horquillas de clip y, alguna invisible, si fuera necesario. Aquí también se incluyen los nudos, nudos dobles, etc., que consisten en ir anudando el cabello aplicando más o menos tensión.

Cocas

Las cocas suelen tener como base una coleta, aunque no se descartan otras.

Los pasos de esta técnica son:

- Se comienza cogiendo mechones de cabello crepándolos hasta terminar con todo el pelo.
- Posteriormente se vaporiza con laca.
- Se limpia con el cepillo de pulir por la parte de arriba y se da la forma deseada.
- La parte de abajo se sujetará con horquillas de clip. También se puede utilizar una redecilla invisible para darle la forma más fácilmente.

Italiano

Los pasos de esta técnica son:

- Se crepa todo el cabello.
- Se vaporiza ligeramente con laca.
- Se pule y se realiza una base vertical con un encadenado de horquillas.
- La otra parte se pule también realizándose un gran bucle vertical en forma de caracola, siendo muy estrecho en la nuca y, mucho más abierto en la coronilla.
- Se fija con horquillas de sable o clip, pudiéndose sujetar algún pequeño mechón con horquillas de moño o invisibles.



a) Acabado final de una coca. b) Aplicación de cocas en la caracterización de un personaje. c) Moño italiano.

PARA RECORDAR

- Se distinguen varios tipos de trenza: de dos, tres, cinco cabos, etc.. Al margen del número de cabos que tenga, puede ser: sencilla, de raíz, con relieve o de espiga.
- La colocación de cada rulo ha de ser desde la punta a la raíz manteniéndolo paralelo al cuero cabelludo. En ningún caso debe quedar flojo o poco sujeto a la base.
- En el caso de querer colocar rulos en toda la cabeza, tendremos en cuenta el siguiente orden: frente, sienes, patillas, coronilla y nuca.
- En ningún caso debemos colocar los rulos creando líneas verticales, sino en forma de enladrillado.
- El secado a mano se realiza con un secador de mano y un cepillo redondo o de esqueleto. Se basa en lograr que el cabello cambie de forma gracias a la rotura de los puentes de hidrógeno.
- Existen tres variantes de anillas: anillas planas, semihuecas y huecas.
- Se pueden realizar ondas alternando las direcciones de las anillas y, en ambos casos, podemos identificar distintos tipos de montaje: sin raya, con raya en medio, y con raya al lado.
- Básicamente, la función última del recogido, es crear volúmenes a partir de la naturaleza plana del cabello.

Actividades

Repasa

1. Enumera los utensilios que vas a necesitar a la hora de realizar un peinado con ondas al agua.
2. Explica la diferencia entre las ondas huecas y semi-huecas.
3. ¿En qué caso realizarías un marcado con rulos y en qué caso un marcado con anillas planas?

Practica

1. Realiza montajes combinando rulos y anillas planas.
2. Logra al menos tres acabados diferentes utilizando la técnica del secado mano.
3. Realiza un secador de mano en pelo corto y remátalo con tenacilla.
4. Realiza un montaje de tirabuzones con rulos y otro con tenacillas.
5. Realiza algún recogido combinando varios tipos de trenzados.
6. Realiza una composición de bucles con una base de coleta y con una base cruzada.
7. Realiza un moño italiano.
8. Realiza una composición con coca y cordones.

9. Indica las distintas técnicas que se han utilizado en ambas fotografías y realiza los peinados.



10. Indica las distintas técnicas que se han utilizado en esta composición e imita el peinado de la fotografía.

