

# **Estudio del Cliente: La Silueta y el Rostro**

Y a conocemos las características fisiológicas relativas al cabello y cuero cabelludo que influyen en el corte. En este tema se van a estudiar las características morfológicas: la complejidad física y estatura, la forma y tamaño de la cabeza, y la morfología del rostro y sus elementos.

# El Corte: Morfología y Visajismo

Existe una realidad que no podemos cuestionar, y es que todas las personas somos geométricas. El cuerpo y el rostro están formados por líneas, ángulos y volúmenes. Las siluetas pueden ser angulosas, redondeadas, rectilíneas y, por supuesto, también el rostro tiene una forma geométrica, tanto el óvalo (que puede ser redondo, cuadrado, triangular, etc.) como los diferentes elementos que forman parte de él.



**Tanto el corte de cabello como el peinado se integran con el rostro y crean una nueva forma también geométrica.**

Si queremos realizar estilos de corte personalizados debemos estudiar el rostro y la silueta con el objetivo de adaptar el corte y conseguir potenciar u armonizar el óvalo. Como veremos el cabello es el mayor corrector del óvalo, además el tamaño y forma de la cabeza, su anchura, o bien la longitud del óvalo, la frente e incluso el cuello se armonizarán o potenciarán con un peinado adecuado. También, la complejidad física influirá en la elección del corte de cabello.

# Características de la Silueta de Influencia en el Corte

## La Estatura

Está relacionada con la longitud del cabello, por ejemplo, una persona bajita no debe llevar una melena por debajo de los hombros, pues hará que parezca más bajita todavía, así mismo, una persona demasiado alta con un cabello extremadamente corto parecerá mucho más alta.

- Este es un problema de proporciones: es importante buscar las proporciones adecuadas entre la longitud del cabello y la estatura.



# Sugerencias Según Estatura y Complexión

## Estatura Alta

Cabellos largos y vaporosos en los laterales. Evitar los volúmenes altos en la parte superior de la cabeza para no crear visualmente mayor verticalidad.

## Estatura Media

Medias melenas o cabellos semi cortos donde los volúmenes y longitudes no sean desproporcionados.

## Estatura Baja

Cabellos cortos, semi cortos o media melena que deben llegar a la altura de la barbilla o del hombro. Si la forma del rostro lo permite se puede poner volumen en la parte alta de la cabeza. El cabello muy largo acorta todavía más la silueta.

## Compleción Fuerte o Grande

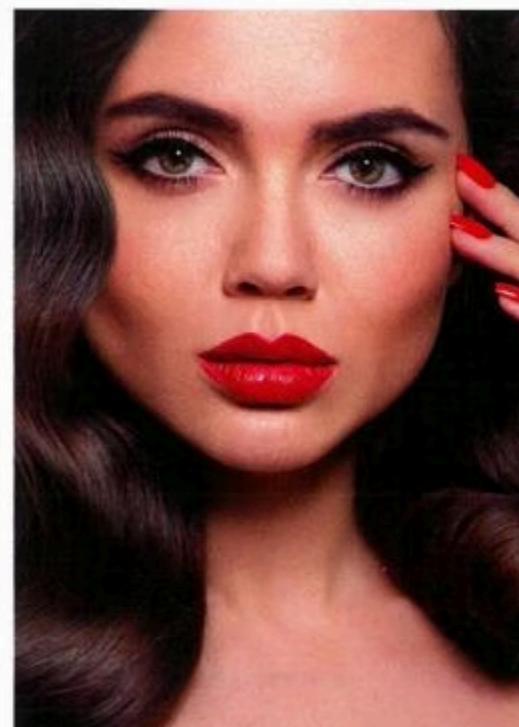
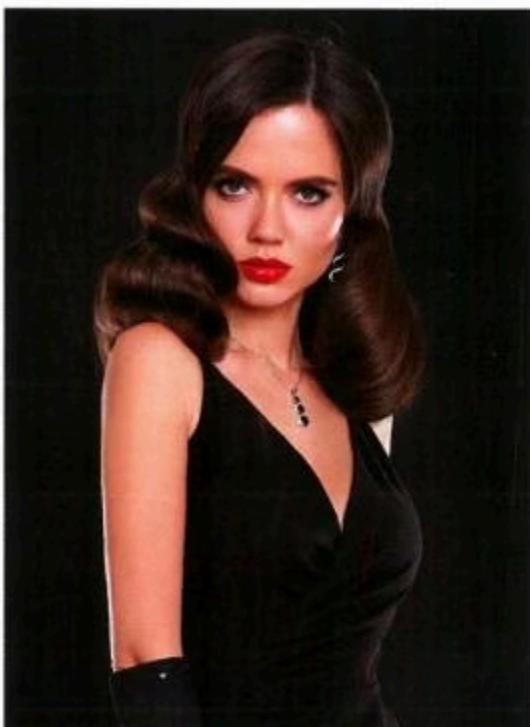
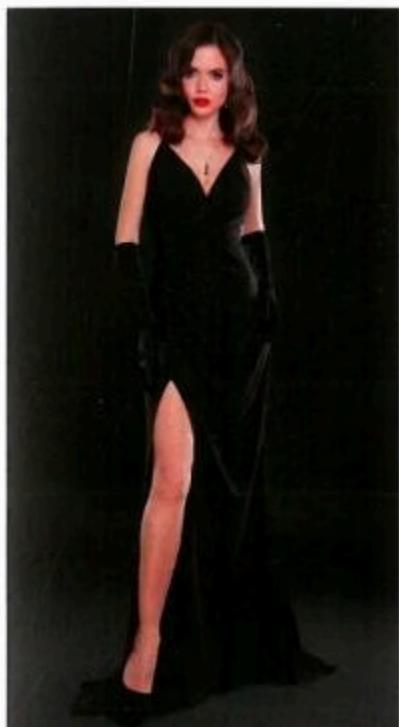
Medias melenas que no superen la altura de los hombros o cabellos semi cortos y con volumen medio. Cuidar bien las proporciones, sobre todo, si el rostro es muy redondo y ancho.

## Compleción Curvilínea

Evitar los cabellos con mucho volumen porque pueden añadir kilos visualmente, tanto al rostro como al cuerpo, así como los cabellos muy cortos y pegados al rostro. Recomendar los estilos medios o largos con capas y ondulados.

## Compleción Delgada o Fina

Admite casi cualquier longitud y estilo siempre que el volumen sea moderado y discreto. El cabello muy corto es aconsejable en estos casos. Evitar melenas muy largas, el volumen debe ser suave para no crear desproporción con la silueta.



# Estudio Forma y Tamaño de la Cabeza

La forma y el tamaño de la cabeza se corrigen fácilmente con un corte y peinado adecuados, si el corte no es extremado.

- Si se mantiene el mismo largo del cabello a través de toda la curvatura de la cabeza se repite su forma.
- Si se modifican las longitudes del cabello a lo largo de la curvatura de la cabeza se podrá corregir su forma de manera eficaz.

Este estudio es muy importante para seleccionar los volúmenes del corte en función de la forma. En general tenemos tres tipos de cráneo:

1

## Cráneo Normal o Mesocéfalo

Es un poco más ancho que alto y su armonía permite cualquier tipo de corte.



2

## Cráneo Redondeado o Braquicéfalo

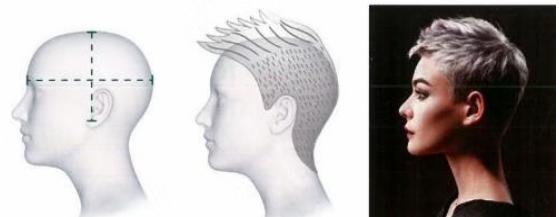
Sus ejes están muy igualados en altura y anchura. Se debe dar volumen en la zona frontal superior y en la zona más baja de la nuca.



3

## Cráneo Alargado o Dolicocéfalo

Es bastante ancho el plano horizontal con relación a su altura. Se recomienda añadir volumen en la parte superior de la cabeza y en la zona plana de la coronilla, rebajar lo más posible en la zona de la nuca. No se recomiendan las melenas largas y lisas.



El tamaño de la cabeza también debe estar proporcionado con la estatura, una persona bajita con una melena con mucho volumen quedará desproporcionada y poco estética.

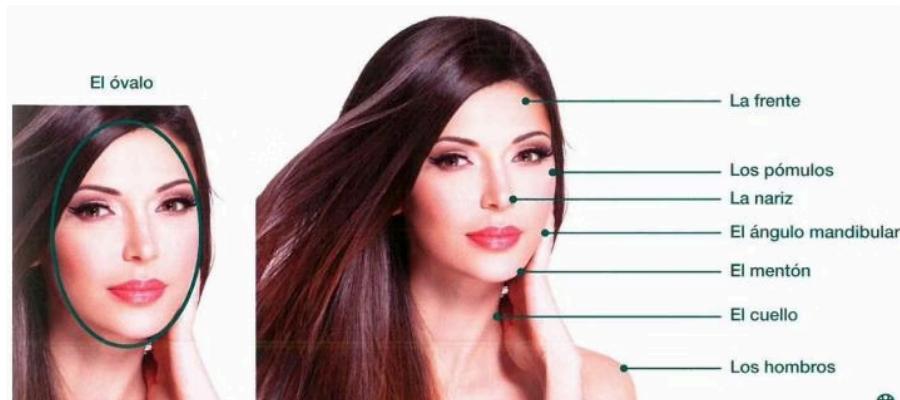
# El Corte y el Óvalo Facial

**El cabello es el mayor corrector del tamaño y la forma de la cabeza y del óvalo facial.**

Además:

- Potencia los ojos y los pómulos.
- Camufla las orejas y la frente.
- Equilibra el cuello y los hombros.

Esto lo convierte en el gran aliado del estilista.



## Correcciones del Óvalo Facial a Través del Corte del Cabello

Mediante las técnicas de peluquería, el cabello puede adoptar diferentes líneas, longitudes, formas y volúmenes. Recordemos algo muy importante: **la forma de un óvalo se potencia o refuerza si el corte/peinado tiene la misma silueta. Por el contrario, la forma de un óvalo se armoniza o compensa aplicando un corte/peinado de la forma opuesta.**



# Antes de Elegir el Corte

Para estudiar al cliente nunca deberán ponerse toallas, capas, peinadores; es imprescindible poder estudiar las características del cliente frente al espejo sin ningún estorbo.

## Hay que considerar:

- Su estatura y complexión.
- La forma y tamaño de la cabeza.
- La forma del rostro, sus líneas, ángulos y facciones a la hora de elegir cómo cortar y peinar el cabello.

## Conociendo cuál es la forma del rostro se podrá:

- Escoger un corte de pelo que favorezca y proporcione mayor atractivo.
- Elegir los volúmenes, desde las perspectivas vertical y horizontal.
- Realizar los rasgos y zonas más atractivas.
- Disimular algunos de los rasgos y zonas menos atractivas como, por ejemplo, una frente muy pequeña o grande, mandíbulas muy marcadas, orejas prominentes...
- Cuanto más se adapte al tipo de rostro, edad, estilo...  
Más seguro de su imagen se sentirá el cliente.



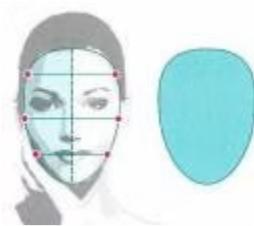
Conocer las diferentes formas del rostro es el primer paso para lograr el corte más adecuado a cada persona. Una vez seleccionado el estilo hay que definir el largo, el color y el peinado o peinados que admite. Elegir el corte de cabello que más se adapte a cada rostro es la mejor forma de resaltar su belleza natural y la de sus facciones.

# El Rostro: Morfología y Visajismo

## Rostro Ovalado



En el test de los 6 puntos obtenemos una estructura como esta:



### Peinado Estrella

- Melena corta en capas rectas.
- Volumen equilibrado.
- Flequillo recto.
- Color oscuro, en contraste con la piel.



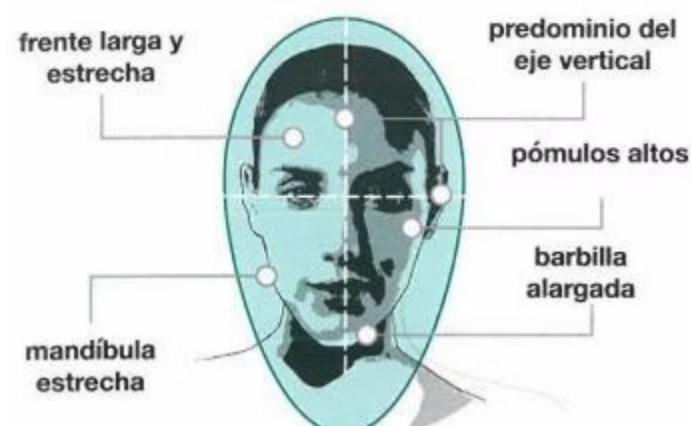
Este rostro se caracteriza por ser simétrico. La longitud del rostro es un poco más larga que su anchura. Son considerados los más equilibrados porque sus medidas son equilibradas. Presentan una apariencia ligeramente más ancha en la zona de las mejillas y se van estrechando suavemente hacia el mentón. La queda bien cualquier tipo de corte o peinado, pero hay que tener en cuenta que es un rostro con poco carácter pues no tiene ángulos que destaque, por lo que se aconseja realizar cortes muy marcados, con estilo, que le aporten el carácter que le falta.



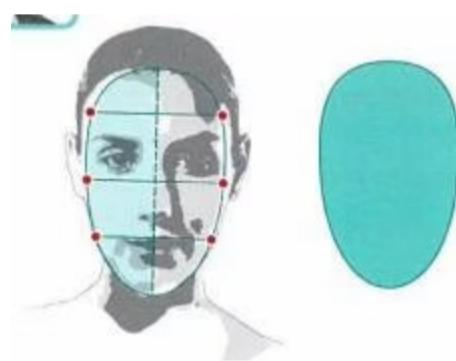
### Le favorecen

En general, los cortes para este tipo de rostro no tienen limitaciones, pueden ser **largos, cortos, en capas, con flequillo**. Esto permite elegir más por las tendencias y por los que mejor se adaptan al rítmico de vida de la cliente. Cuidar la situación de los volúmenes para que no pierda el equilibrio que lo caracteriza.

# Rostro Alargado



En el **test de los 6 puntos** obtenemos una estructura como esta:



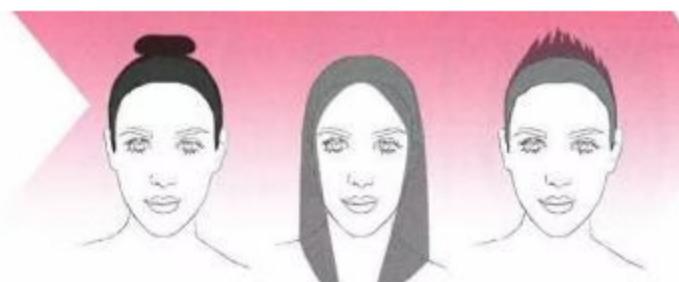
## Peinado Estrella

- Semicorto en capas.
- Volumen en los laterales.
- Flequillo desfilado.
- Color claro.
- Mechas más claras en flequillo y sienes.



El largo de la cara es bastante mayor a la anchura. La frente, las mejillas y la barbilla tienen un ancho similar. Estamos ante un tipo de rostro delgado y fino, de frente larga y estrecha, pómulos altos, mandíbula afinada y barbilla alargada. Es un rostro largo y estrecho, se debe tratar de acortarlo y ensancharlo.

## Lo que lo POTENCIA



Debemos evitar:

El **cabello largo y lacio**. El **volumen en la parte superior de la cabeza**.

## Lo que lo EQUILIBRA



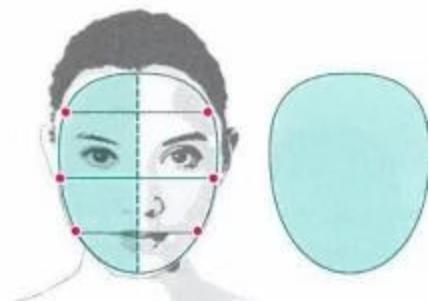
**Le favorecen:** **Medias melenas**, cabello corto o semi corto. Un **estilo natural**, con volumen en los laterales del rostro y unas cuantas mechas onduladas para dar un efecto de movimiento.

**Capas**, que equilibran muy bien las facciones y suaviza el rostro. **Flequillos desfilados**, que es lo que mejor disimula un rostro alargado. Cualquier flequillo recorta visualmente la longitud en este tipo de rostro.

# Rostro Redondo



En el **test de los 6 puntos** obtenemos una estructura como esta:



En los rostros redondos la longitud del rostro es prácticamente igual a su anchura. Tienen líneas suaves, curvas y sin ángulos. En la mayoría de los casos, la frente, la mandíbula y el mentón son redondeados y las mejillas la zona más ancha. El objetivo es distribuir el volumen del cabello para afinar las facciones.

## Lo que lo POTENCIA



**Debemos evitar:** Los **flequillos pesados** que tapan toda la frente, porque proporcionan una sensación de rostro ancho, nada aconsejable. El **volumen en los laterales**, para que ópticamente parezca más alargado. Los **cabellos muy cortos** hacer el rostro más redondeado.

## Peinado Estrella

- Asimétrico.
- Volumen en la parte superior.
- Líneas rectas.
- Color oscuro.
- Mechas claras para destacar el eje vertical.



En el **test de los 6 puntos** obtenemos una estructura como esta:

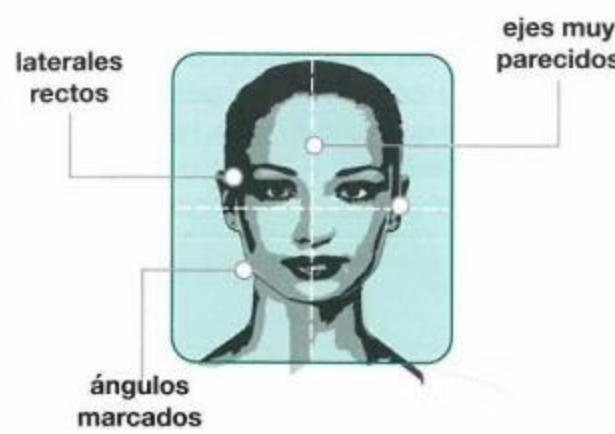
## Lo que lo EQUILIBRA



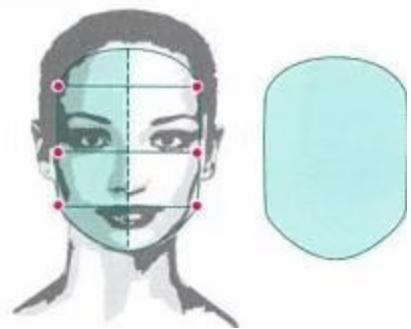
**Le favorecen:** Los **cortes angulosos** y geométricos, **despuntados** y en capas que aporten. **Longitud**, que sobrepase a línea del mentón. Líneas rectas. **Efectos desfilados** hacia la mejilla de forma suave para no potenciar volúmenes laterales. **Volumen** en la zona superior. **Flequillo largo y despuntado** que vaya **hacia un lado**. La raya en medio o a un lado.

# Rostro Cuadrado y Rectangular

## Rostro Cuadrado

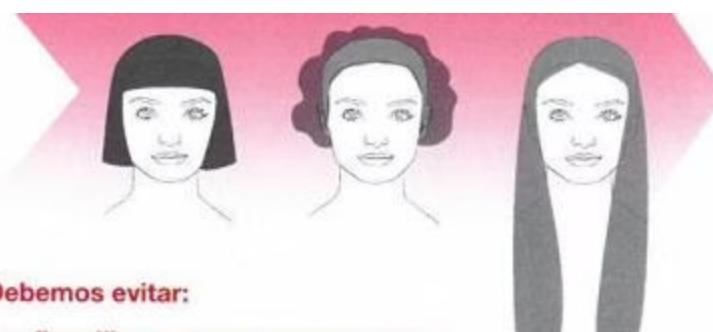


En el **test de los 6 puntos** obtenemos una estructura como esta:



Se trata de un rostro ancho y corto, su longitud es casi igual que su anchura, con los laterales de la cara rectos. Sus líneas son duras y angulosas, la frente cuadrada y los maxilares y la mandíbula muy marcados.

### Lo que lo POTENCIA



**Debemos evitar:** Los fielquillos enteros y rectos porque crean una sensación de rostro ancho y acentúan el cuadrado. El **volumen en los laterales**, para que ópticamente parezca más alargado. Los **cortes a la altura de la barbilla o melenas muy largas**.

### Peinado Estrella

- Asimétrico.
- Volumen ligero en la parte superior.
- Líneas onduladas suaves.
- Color claro-medio.
- Mechas claras repartidas.

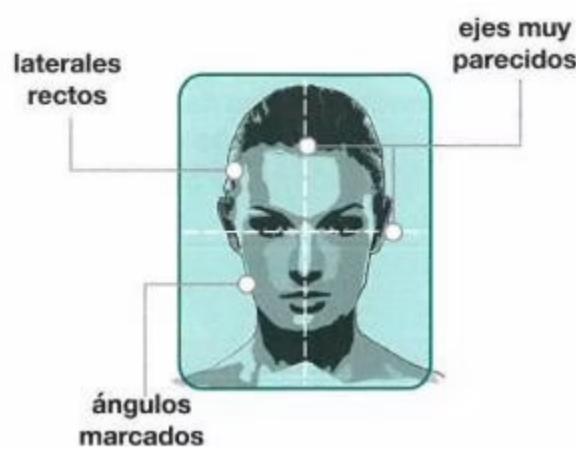


### Lo que lo EQUILIBRA

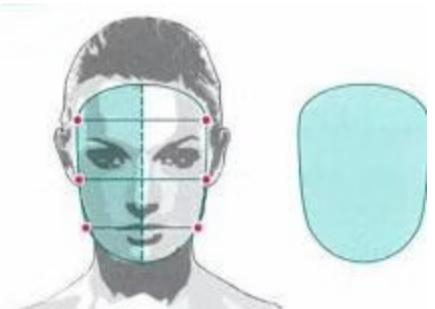


**Le favorecen:** El largo medio por debajo del mentón, pero que no termine en línea con la mandíbula. Líneas rectas. En los laterales a capas o escalonado con ondas suaves que aporten movimiento. Ligero volumen en la zona superior. Con raya al lado y flequillo ladeado en diagonal. Las puntas desfiladas con capas en distintos tamaños con poco volumen para suavizar la mandíbula.

# Rostro Rectangular

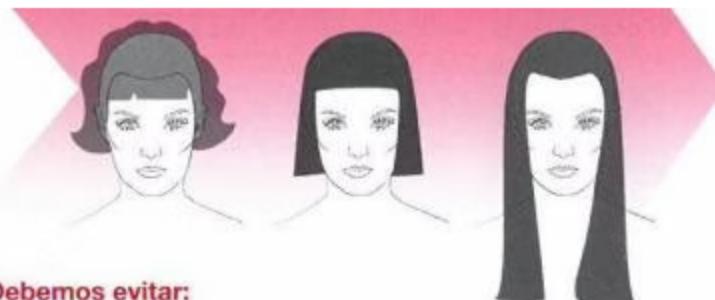


En el **test de los 6 puntos** obtenemos una estructura como esta:



El rostro rectangular es un rostro difícil, largo, ancho y muy anguloso. Su corrección es parecida a la del rostro cuadrado, solo que es más duro. Hay que intentar acortarlo y restarle anchura, a la vez de suavizar sus líneas que son excesivamente angulosas.

## Lo que lo POTENCIA



**Debemos evitar:**

**Debemos evitar:** El volumen en la zona superior y en los laterales. Cortes a la altura de la barbilla o melenas largas. Los fielquillos enteros y rectos.

## Peinado Estrella

- Asimétrico.
- Volumen ligero en la parte superior.
- Líneas onduladas suaves.
- Color claro-medio.



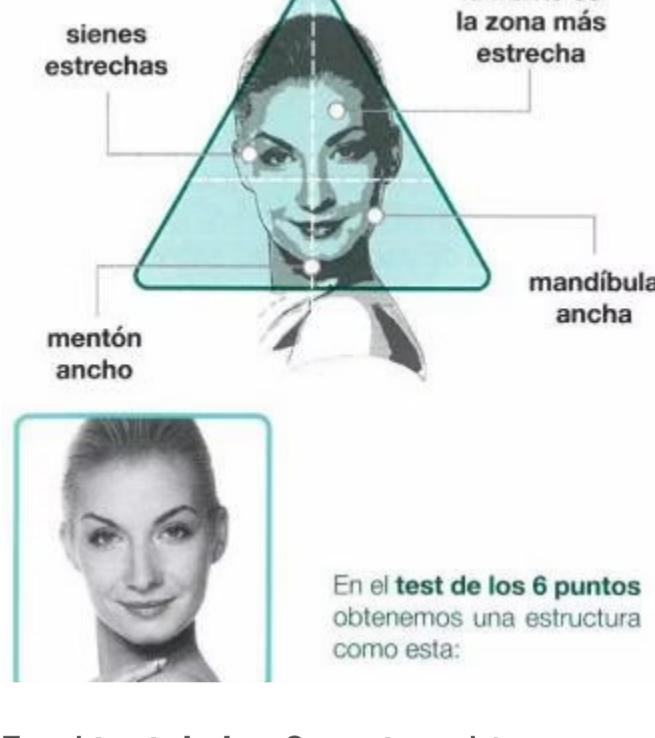
## Lo que lo EQUILIBRA



**Le favorecen:** El largo medio por debajo del mentón, pero que no termine en línea con la mandíbula. Líneas rectas. En los laterales a capas o escalonado con ondas suaves que aporten movimiento. Ligero volumen en la zona superior. Con raya al lado y fielquillo ladeado en diagonal. Las puntas desfiladas con capas en distintas tamaños con poco volumen para suavizar la mandíbula.

# Rostro Triangular e Invertido

## Rostro Triangular

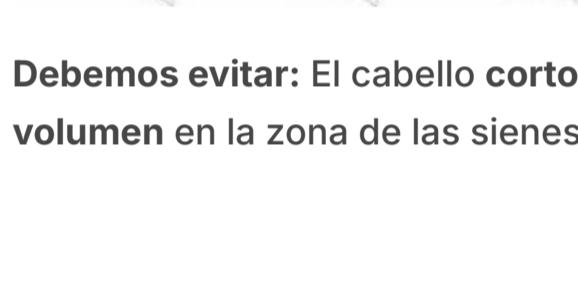


En el **test de los 6 puntos** obtenemos una estructura como esta:



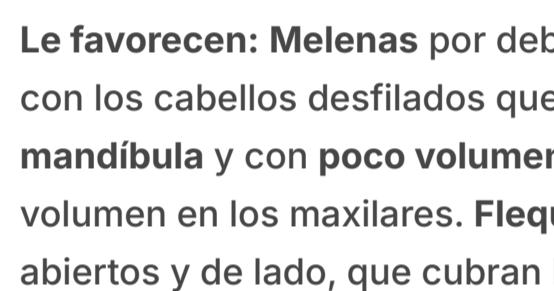
Se trata de un óvalo con la zona de la frente más estrecha que se amplía en la zona de la mandíbula. Es un rostro que se debe corregir porque la zona más estrecha es la de los ojos y la más ancha, la de mayor peso visual, también es la más inexpressiva, la mandíbula. En este caso hay que situar los volúmenes tanto en las sienes como en los parietales y más desfilados en los maxilares.

### Lo que lo POTENCIA



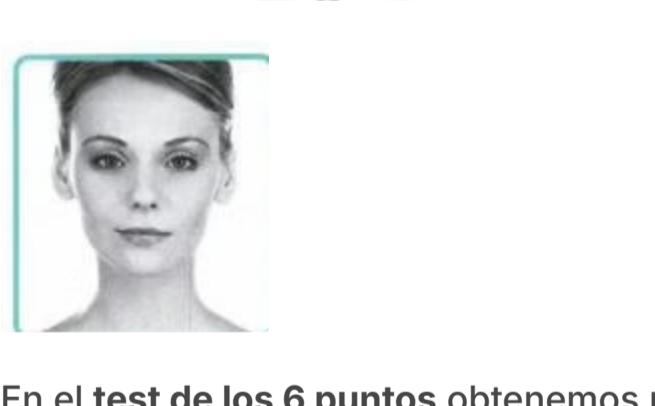
Debemos evitar: El cabello **corto** con **poco volumen** en la zona de las sienes.

### Lo que lo EQUILIBRA

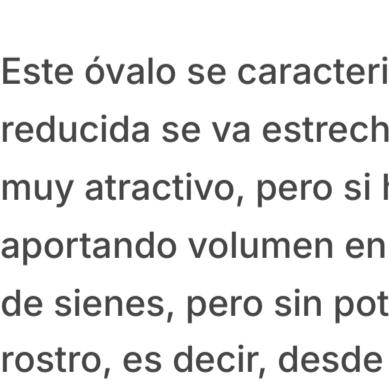


Le favorecen: Melenas por debajo de la mandíbula con los cabellos desfilados que tapen la **zona de la mandíbula** y con **poco volumen**, para restar volumen en los maxilares. Flequillos con mechones abiertos y de lado, que cubran la frente y den **más volumen** en la **zona de las sienes**.

## Rostro Triangular Invertido

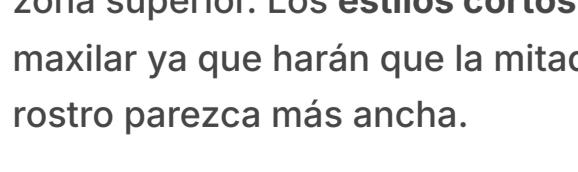


En el **test de los 6 puntos** obtenemos una estructura como esta:



Este óvalo se caracteriza, en general, por tener la frente ancha, los pómulos marcados y la barbilla muy reducida se va estrechando y acaba en un mentón más o menos punteagudo. Es un rostro que puede ser muy atractivo, pero si hay que corregir su forma, tendremos que contrarrestar la anchura de la zona superior aportando volumen en la zona inferior del rostro, el maxilar. Se debe aconsejar algo de cabello en las zonas de sienes, pero sin potenciar el volumen que se debe potenciar donde se empieza a estrechar la parte del rostro, es decir, desde los pómulos hacia abajo.

### Lo que lo POTENCIA



Debemos evitar: Los **flequillos rectos** y demasiado espesos, ya que agregarán demasiado volumen a la zona superior. Los **estilos cortos** por encima del maxilar ya que harán que la mitad superior del rostro parezca más ancha.

### Peinado Estrella

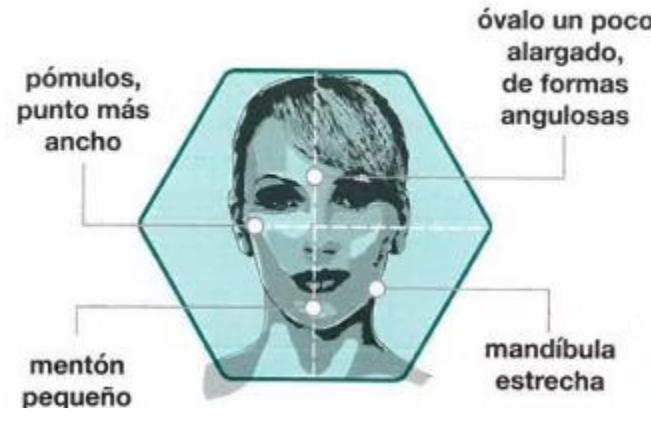
- Largo medio, hasta los hombros.
- Flequillo abierto con poco volumen.
- Volumen en la mandíbula.
- Color oscuro.
- Mechas claras en medios y puntas.



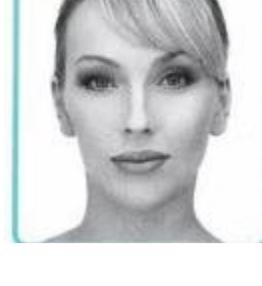
Le favorecen: Cortes de pelo y peinados que aumenten el **volumen de la zona inferior**. Cabellos rectos a la altura de los hombros. Flequillos que cubran la frente, sin aportar volumen en esa zona. Crear **volumen en la zona de la mandíbula** para llenar e igualar proporciones. La **raya en medio o ligeramente ladeada** favorece.

# Rostro Hexagonal y Tipos de Perfil

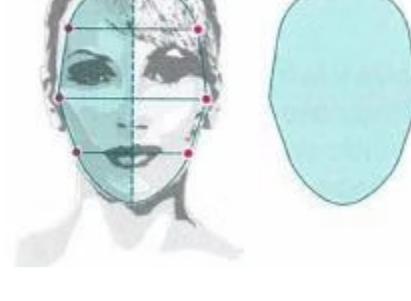
## Rostro Hexagonal



El rostro hexagonal presenta un óvalo un poco alargado y anguloso, estrecho en sienes y mandíbulas. Su mayor anchura coincide con los pómulos, que son altos y prominentes, mientras que el mentón suele ser pequeño. Es un rostro con bastante armonía y uno de los más fotogénicos, pues es como el ovalado, pero con los pómulos más marcados. El objetivo es equilibrar la zona ancha de los pómulos si fuera necesario.



En el **test de los 6 puntos** obtenemos una estructura como esta:



### Lo que lo POTENCIA



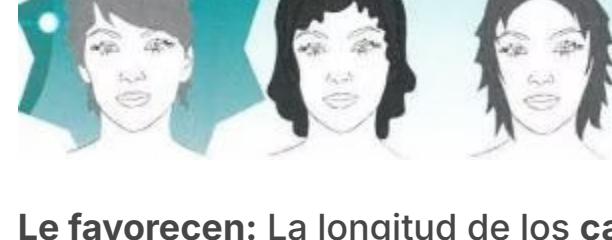
Debemos evitar: Cabellos cortos con poco volumen en los temporales.

### Peinado Estrella

- Corto pero con nuca larga.
- Flequillo abierto con volumen en las sienes.
- Color medio.
- Mechones claras en flequillo y patillas.



### Lo que lo EQUILIBRA

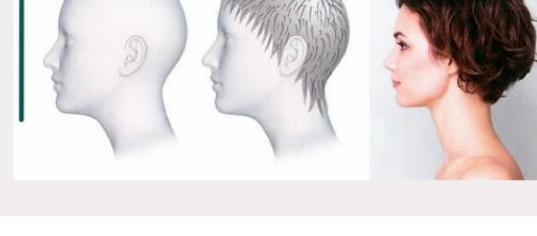


Le favorecen: La longitud de los **cabellos cortos o medios**, que den una apariencia **estrecha en las mejillas** y los **cabellos desfilados y hacia el rostro**. **Mechones o flequillos** que no cubren la zona central de la frente. Si el cabello es rizado, se puede cortar en **capas a partir de la zona del mentón** para añadir volumen.

## Tipos de Perfil

### Perfil Recto

En general este perfil presenta armonía en las tres zonas salientes del rostro y admite variedad de volúmenes y formas resultando siempre favorecedoras. En algunas ocasiones puede ser un poco aplastado, en este caso necesita movimiento de cabello, en la frente abombado y ondulados grandes.



### Perfil Cóncavo

Donde la barbilla y la frente sobresalen en relación con la nariz, que queda retraída, en estos casos potenciamos el volumen en la zona media y alta trasera combinado con flequillos suaves. Hay que evitar cabellos muy cortos y las líneas diagonales hacia el rostro.



### Perfil Convexo

Se trata del perfil contrario al cóncavo, en este caso, la nariz suele ser el punto más saliente y visible a diferencia del mentón y la frente que están muy retráctiles. Podemos aplicar flequillos muy densos, la nuca será aplastada y se creará volumen en los laterales.



## ¿Para qué le sirven estos conocimientos?

- Para conocer la morfología y visajismo relacionado con el corte.
- Para saber cuáles son las características de la silueta y cómo influyen en el corte.
- Para descubrir cuáles son las correcciones del óvalo facial a través del corte del cabello.
- Para conocer los diferentes tipos de perfiles que nos podemos encontrar en el rostro.