

## Conocimiento de la lengua (Gramática)

### 1. El nombre o sustantivo

El sustantivo sirve para designar **personas** (*niño*), **animales** (*rana*), **objetos** (*caja*), **sentimientos** (*amistad*)...

1. ¿Cómo llamamos a las **personas** que ejercen cada uno de estos oficios?



2. ¿Cuál es el nombre de estos **animales**?



5. Lee con atención el siguiente texto y trata de identificar los sustantivos que encuentres en él.

Un rascacielos es un edificio con numerosas plantas que sobresale por encima del resto de las construcciones de una ciudad. Nueva York y Chicago han destacado siempre por sus rascacielos, aunque en Asia se están levantando torres que compiten por ser las más altas del mundo. Las empresas que las construyen venden apartamentos para ser usados como viviendas, oficinas u hoteles.



## 2. El género de los sustantivos

La mayoría de sustantivos no presentan variación de género: *sol* (masculino), *luna* (femenino).

Otros sustantivos presentan una forma para el masculino y una forma para el femenino: *hermano* (masculino), *hermana* (femenino).

El género se marca mediante diferentes mecanismos, que puedes consultar en este cuadro resumen.

Con morfemas de género	• Masculino: -o, -e, Ø • Femenino: -a	cociner-o / cociner-a nen-e / nen-a profesor-Ø / profesor-a
Con terminaciones cultas para el femenino	-esa, -isa, -ina, -iz	tigre / tigr-esa sacerdote / sacerdot-isa gallo / gall-ina actor / actr-iz
Añadiendo los determinantes <i>ella</i> al sustantivo	Sustantivos de persona que no varían de forma. (nombres comunes en cuanto al género)	el pianista / la pianista el fiscal / la fiscal
Con lexemas diferentes para el masculino y el femenino	Sustantivos que poseen una forma para el masculino y otra para el femenino. Se denominan <b>heterónimos</b> .	hombre / mujer padre / madre caballo / yegua

6. Escribe el género complementario (femenino o masculino) de los oficios que has anotado en la página anterior.

7. Escribe ahora el de los animales.

---



---

8. ¿Podrías hacer lo mismo con los objetos, las ideas y los sentimientos? ¿Por qué?

---

9. Escribe el femenino de los siguientes sustantivos.

<b>a</b> niño	<b>e</b> duque	<b>i</b> actor	<b>m</b> varón
<b>b</b> jefe	<b>f</b> conde	<b>j</b> policía	<b>n</b> concejal
<b>c</b> león	<b>g</b> barón	<b>k</b> albañil	<b>ñ</b> alcalde
<b>d</b> príncipe	<b>h</b> héroe	<b>l</b> yerno	<b>o</b> presidente

## 3. El número de los sustantivos

Las palabras acabadas en vocal forman el plural añadiendo una **-s**: *casa* / *casas*, *libro* / *libros*.

Las palabras acabadas en consonante lo hacen añadiendo **-es**: *pared* / *paredes*, *motor* / *motores*.

Debes conocer además algunos casos especiales que figuran en este cuadro.

<b>Palabras acabadas en -í, -ú</b>	Admiten el plural en <b>-s</b> y <b>-es</b> . Excepción: <i>sí</i> / <i>síes</i> .	<i>esquí</i> → <i>esquís</i> / <i>esquíes</i> <i>tabú</i> → <i>tabús</i> / <i>tabúes</i>
<b>Palabras acabadas en -s o -x</b>	Si son agudas, se añade <b>-es</b> . Si no son agudas, mantienen su forma y marcan el plural mediante el artículo.	<i>mes</i> / <i>meses</i> <i>fax</i> / <i>faxes</i> <i>el viernes</i> / <i>los viernes</i> <i>el tórax</i> / <i>los tórax</i>
<b>Palabras acabadas en -y</b>	Forman el plural en <b>-es</b> . Si son sustantivos tomados de otras lenguas, marcan el plural añadiendo <b>-s</b> y, si es necesario, adaptando gráficamente la <b>-y</b> .	<i>ley</i> / <i>leyes</i> <i>jersey</i> / <i>jersey</i> <i>espray</i> / <i>espray</i> <i>ferri</i> / <i>ferri</i>

10. Escribe el plural de los siguientes sustantivos.

<b>a</b> calendario	<b>e</b> maniquí	<b>i</b> viernes	<b>m</b> sí
<b>b</b> lápiz	<b>f</b> bambú	<b>j</b> buey	<b>n</b> álbum
<b>c</b> rubí	<b>g</b> país	<b>k</b> rey	<b>ñ</b> pez
<b>d</b> marroquí	<b>h</b> compás	<b>l</b> ay	<b>o</b> verdad

#### 4. Clases de sustantivos

<b>PROPIOS</b> <i>Elena Aragón Guadalquivir</i>	Nombran seres únicos y los diferencian de otros de su misma especie.		
<b>COMUNES</b> <i>persona caballo continente</i>	Nombran seres y objetos con propiedades comunes.		
<b>CONCRETOS</b> <i>madera agua aire</i>	Nombran seres y objetos que podemos percibir por los sentidos.		
<b>CONTABLES</b> <i>perro farola lápiz</i>	Nombran seres y objetos que pueden numerarse.		
<b>INDIVIDUALES</b> <i>abeja pino soldado</i>	Nombran a un solo ser.		
<b>COLECTIVOS</b> <i>enjambre pinar ejército</i>	Expresan, en singular, un conjunto determinado de seres de una misma especie.		
<b>NO CONTABLES</b> <i>aceite sal harina</i>	Nombran seres y objetos que podrían contarse de algún modo (peso, longitud, capacidad), pero no podrían numerarse.		
<b>ABSTRACTOS</b> <i>amor simpatía valor</i>	Nombran seres y objetos que no podemos percibir por los sentidos.		

11. ¿Cuáles de estos nombres son propios? *Montaña, océano, Barcelona, ciudad, país, Francia, río, Tajo, Teide, Atlántico*. Recuerda que los nombres propios siempre se escriben con mayúscula.

12. ¿Qué tipo de nombres son *esperanza, ilusión, temor y fe*? \_\_\_\_\_

13. Los nombres no contables suelen combinarse con diferentes unidades de medida: *un kilo de arroz, un litro de aceite...* ¿Cuánto azúcar echas en el café? ¿Y cuánta sal en un guiso? Señala qué otras unidades utilizarías para: *agua, vino, pan o pizza*.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. Escribe los nombres colectivos que se corresponden con estos nombres individuales: *alumno, oveja, árbol y jugador*. \_\_\_\_\_

#### 5. El grupo nominal

El nombre establece relaciones con otras clases de palabras como el **determinante**, que precisa su significado, o el **adjetivo**, que señala sus cualidades (lo estudiaremos con detalle en la unidad 6). Juntos forman grupos nominales.

¿Qué estás leyendo?	Determi-nante	Núcleo (nombre)	Adjetivo
	unos	relatos	emocionantes
	un	relato	
		relatos	

15. Identifica los elementos que forman los siguientes grupos nominales.

- a La camisa azul
- b Un profesor comprensivo
- c Este domingo pasado
- d Mi hermano mayor
- e Dos casas amplias
- f Algunas soluciones imaginativas

- g ¡Qué suerte negra!
- h ¿Cuántos chicos voluntarios?
- i Los coches deportivos
- j Aquel día libre
- k Una propuesta adecuada
- l Ese ejercicio corregido

## Analiza tus competencias

### DOS MUCHACHOS MUY POBRES

Un caluroso día de verano coincidieron en la famosa venta del Molinillo, parada habitual de cuantos viajan desde Castilla a Andalucía, dos muchachos de unos catorce a quince años. Ambos se desenvolvían con gran desparpajo, pero su aspecto era más andrajoso de lo que nadie podría imaginar. Iban muy mal vestidos con las ropas rotas y descosidas, y tan cansados por el viaje como maltratados por la vida. Ninguno de los dos llevaba capa, tan solo unos humildes calzones cortos sin más medias debajo que sus piernas peladas.

El que parecía más joven calzaba unas viejas alpargatas y se cubría la cabeza con un sombrerito verde de cazador. A la espalda, y atada por el pecho con un nudo, cargaba una bolsa de viaje algo amarillenta que, a primera vista, parecía estar hecha de piel de cabra, cuando en realidad no era más que la tela de una burda camisa curtida con cera.

El mayor llevaba un sombrero aplastado, de ala ancha y caída, y tan estropeado, que había perdido hasta su cintilla de adorno. Andaba este zagal no muy ligero de pies, pues los zapatos bellamente calados que había adquirido en la Corte, con el mucho andar, estaban ahora llenos de auténticos agujeros y sin suelas, resultándole más incómodos de llevar que los grilletes de un presidiario. A diferencia del mozo más joven, iba con lo puesto, ya que no cargaba alforja alguna a la espalda [...].

Tenían los dos muchachos la piel quemada por el sol, las manos sucias, las uñas largas y renegridas. El más joven portaba al cinto un imponente cuchillo de carnicero de cachas amarillas, el otro, una espadita corta.

Miguel de Cervantes,  
*Rinconete y Cortadillo*, Editorial Bambú

1. ¿Cómo se llamarán los muchachos que se describen en el texto? Fíjate en el título del libro del que se ha tomado el fragmento.

2. ¿En qué lugar se encuentran? ¿En qué época del año estamos?

---



---



---

3. ¿Qué llama la atención en su vestido?

---



---

4. Completa el siguiente cuadro en función del dueño de cada prenda.

	El más joven	El mayor
<b>Bolsa de viaje</b>	X	
<b>Cuchillo</b>		
<b>Espadita corta</b>		
<b>Sombrerito verde</b>		
<b>Sombrero aplastado</b>		
<b>Viejas alpargatas</b>		
<b>Zapatos calados</b>		

5. En el último párrafo se mencionan tres rasgos que ambos chicos tienen en común. ¿Cuáles son?

a) Su piel: \_\_\_\_\_

b) Sus manos: \_\_\_\_\_

c) Sus uñas: \_\_\_\_\_

6. «Iban (...) tan cansados del viaje como maltratados por la vida». ¿Qué significa esta oración?

7. Imagina que la suerte de los dos jóvenes pícaros mejora y consiguen cambiar de vida. ¿Cómo te imaginas su aspecto entonces? Descríbelo.

---



---



---



---



---



---



---



---