
A Xeración Nós (Grupo Nós)

- A revista *Nós* (1920) terá un papel decisivo no desenvolvemento da literatura, do ensaio e da arte de preguerra.
- As orixes sitúanse no “Cenáculo ourensán”: Risco, Cuevillas ou Otero Pedrayo (snobs, elitistas, desvinculación co nacionalismo).
- Risco, Otero, Castelao (asunción e coñecemento da propia cultura).

- . Gran formación intelectual.
- . Gran vocación pedagóxica.
- . Renovadores da prosa galega: diversificación da temática, novas técnicas narrativas, consolídase o conto...

1.- Vicente Risco

- Nace en Ourense, 1884.
- Amigo desde a infancia de Otero Pedrayo.
- Estuda Dereito e Maxisterio.
- Ingresa nas Irmandades no ano 1918.
- Un dos fundadores da revista *Nós*.
- Do desleixo ao compromiso nacionalista.

- Viaxa por Europa nos anos 30.
- Ideoloxicamente, neste período móvese entre a dereita e a esquerda.
- A mediados de 1936 pasa definitivamente ao bando da Dereita galeguista.
- A partir de aí renuncia á creación en galego.

Obra literaria

- “Do caso que lle aconteceu ó Dr. Alveiros” (1919)
- “O lobo da xente” (lobishome)
- “A trabe de ouro e a trabe de alquitrán” (celtas e mouros)
- “A Coutada”(inadaptación ao mundo urbano)

-*O porco de pé* (1928)

-*Os europeos en Abrantes* (1929)

-*O porco de pé* (1928):

- Don Celidonio, comerciante foráneo que se instala en Auria, onde ascende socialmente até converterse nun heroe local. O seu sistema de valores baséase no culto á utilidade e ao diñeiro.
- Críticase o materialismo da nova burguesía e a perda da galeguidade.
- Expón as causas da corrupción e o caciquismo.

Estilo

- Imaxes caricaturescas e paródicas.
- Longas enumeracións.
- Complicidade do/a lector/a.
- Ironía.

Obra ensaística

- *Teoría do nacionalismo galego* (1920). Ideario das IF, visibiliza os trazos diferenciais que lle dan a Galiza a categoría de **nación**.
- *Nós, os inadaptados* (1933). Exposición da evolución ideolóxica da súa xeración.
- *Mitteleuropa* (1934). Crónica de viaxes.
- Leria* (1961). Ensaios xa publicados.

2.- Otero Pedrayo

- Nace en Ourense, 1888.
- Amigo desde a infancia de Risco e Cuevillas.
- Estuda Dereito e Filosofía e Letras.
- Ingresa nas Irmandades no ano 1917.
- Un dos fundadores da revista *Nós*. -Do desleixo ao compromiso nacionalista, convértese en deputado en 1931.

- Exílio interior que retoma em 1950.
- Participa da vida política e cultural: *Nós*, SEG, IF, PG...
- Narrativa, ensaio, teatro e poesia.

Obra literaria

Pantelas, home libre (1925, ultratumba)

- *Os camiños da vida* (1928, varias xeracións de dúas casas fidalgas)
- *Arredor de si* (1930, novela psicolóxica)
- *Os contos do camiño e da rúa* (1932, fidalguía)
- *A romeiría de Xelmírez* (1934)

Distribución temática das novelas:

- . Novelas histórico-culturalistas: *A romeiría de Xelmírez*
- Novelas histórico-realistas: *Os camiños da vida*
- Novelas psicolóxicas: *Arredor de si*

Características

- Abundantes descrições, sobre todo paisaxes e ambientes
- Numerosas imaxes, metáforas e símbolos
- Presenza de referencias culturais (historia, música, filosofía)
- Extensos parágrafos de oracións subordinadas.

Obra ensaística

- Estudos: *Ensaio histórico sobre a cultura galega*.
- Guías: *Guía de Galicia, Pelerinaxes*.
- Artigos xornalísticos.

3.- Castelao

- Nace en Rianxo, 1886.
- A familia emigra a Arxentina, 1895.
- Volta a Galiza con 14 anos.
- Estuda Medicina.
- Participa nas IF desde 1916.
- Director artístico de *Nós* desde 1920.
- Convértese en deputado, 1931.

- Campaña a prol do Estatuto de Autonomía, 1936.
- Vive en primeira persoa bombardeos.
- Resistencia democrática á ditadura desde o exilio.
- Exilio en Nova York e Bos Aires.
- En Bos Aires desenvolve diferentes proxectos culturais. Morre no 1950.

Obra literaria

-Condición de **artista plástico é indisociábel** da súa faceta de escritor.

- Narrativa: *Un ollo de vidro. Memorias dun esquelete* (1922)

Cousas (1926-1929)

Retrincos (1934)

Os dous de sempre (1934)

Características

- . Compromiso social.
- . Humor.
- . Intencionalidade moral.
- . Tipos populares: vella, pobre, mariñeiro...
- . Non hai artificiosidade.

. Teatro: *Os vellos non deben de namorarse*

. Ensaio:

As cruces de pedra na Bretaña

As cruces de pedra na Galiza

Sempre en Galiza (fala do autogoberno, a defensa do idioma, o exilio...)