

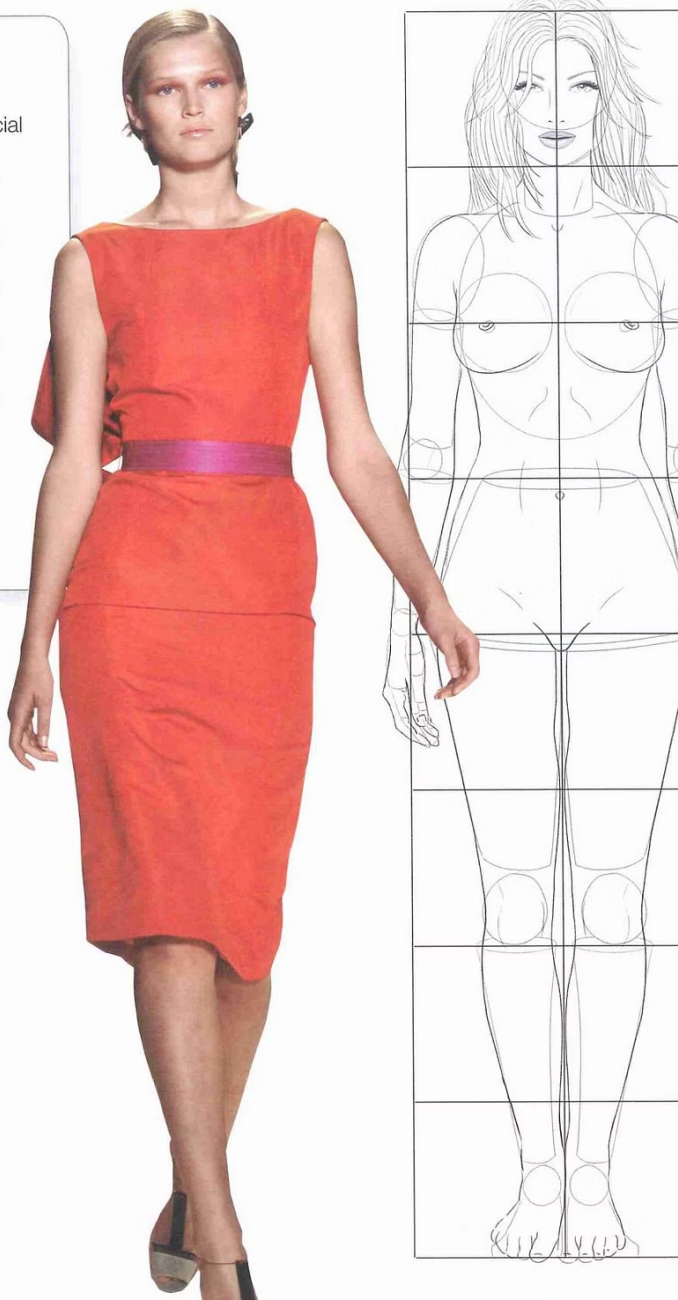
Contenidos

Análisis morfológico facial

- 1.1. Tipos de óvalo y sus correcciones
- 1.2. Tipos de frente y sus correcciones
- 1.3. Tipos de perfil y sus correcciones
- 1.4. Tipos de cráneo y sus correcciones
- 1.5. Tipos de cuello y sus correcciones

Análisis morfológico corporal

tema 1: Adaptación del peinado al tipo de rostro



4 ANÁLISIS MORFOLÓGICO PARA LA SELECCIÓN DE PEINADOS

La formación integral del profesional de la peluquería va mucho más allá de la adquisición de destrezas y el conocimiento de las técnicas. Un buen trabajo es aquel que, además de estar bien realizado, está adaptado a la fisonomía y características del cliente; por ello, lo primero es aprender a «mirar», observar detenidamente su fisonomía para adaptar las líneas y volúmenes del peinado.

NOTA

La palabra visagismo procede del francés visage, que significa cara o rostro. En español no es un término reconocido por la Real Academia de Lengua, por lo que no tiene ortografía fija, puede aparecer con g o j y, en ambos casos, se refiere a la técnica que tiene como objeto el estudio del rostro para corregirlo y embellecerlo.

I. ANÁLISIS MORFOLÓGICO FACIAL

Para el estudio del rostro se toman como referencia una serie de proporciones consideradas como «ideales», tanto desde el plano horizontal como vertical.

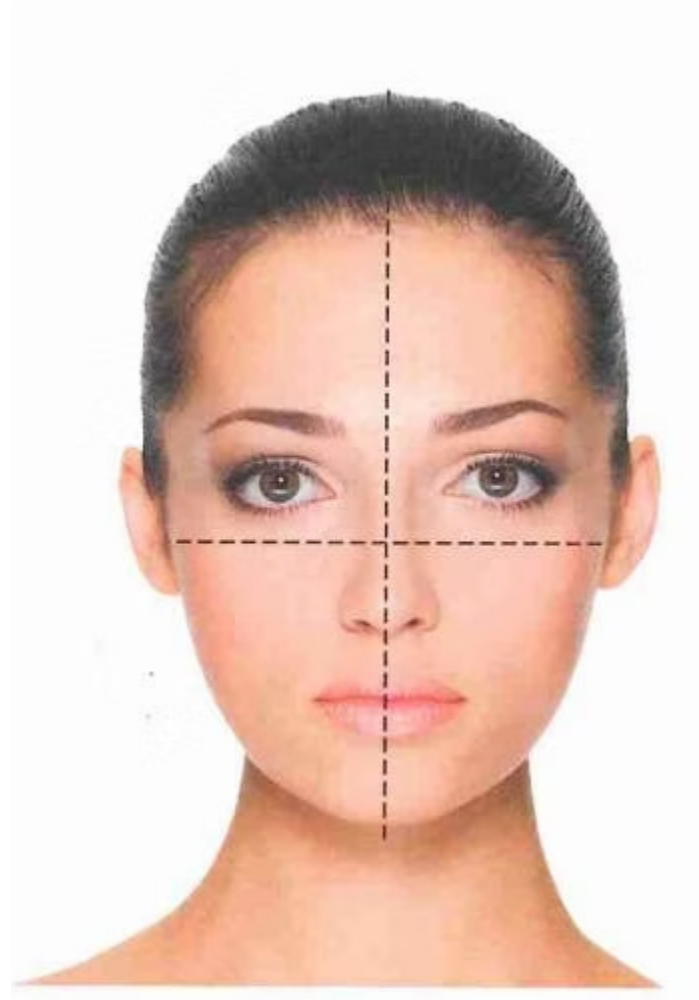
Situando a nuestro cliente delante del espejo, con el cabello retirado, vamos a observar, primero, el óvalo y cuál sería el peinado que mejor podría adaptarse a sus características.

Ejes del rostro

Las teorías actuales sobre la clasificación de los tipos de óvalo se basan en la geometría del rostro.

Para ello se consideran dos ejes imaginarios:

- Horizontal.
- Vertical; así como la relación entre ambos.





Plano horizontal

Se diferencian tres zonas, que en el modelo «ideal» deben medir lo mismo:

- 1.^a Desde la implantación del cabello hasta la raíz de la nariz.
- 2.^a Desde la raíz de la nariz hasta su base.
- 3.^a Desde la base de la nariz hasta la punta del mentón.

Plano vertical

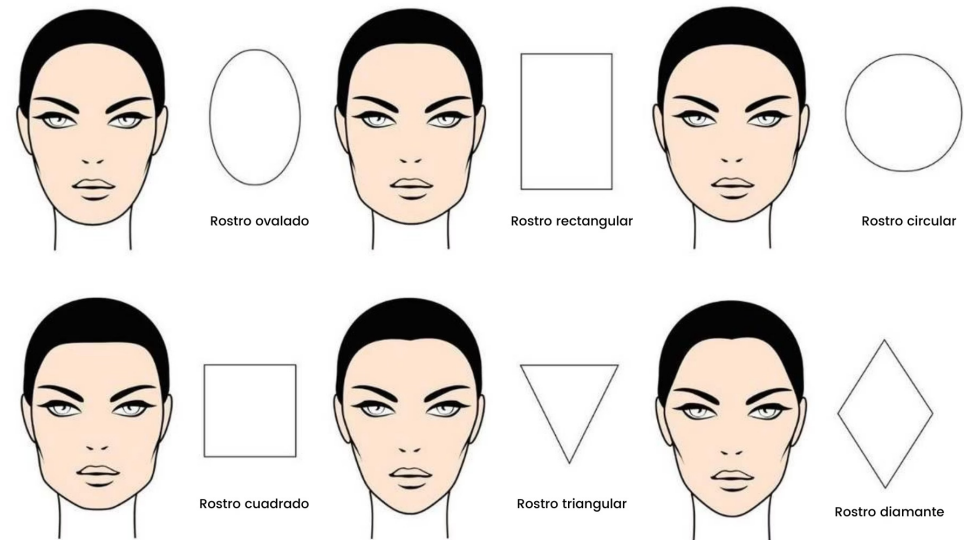


Las facciones y, sobre todo, la forma del óvalo que es donde el peinado tiene mayor influencia, pueden presentar variaciones entre uno y otro lado.

Si se traza un eje vertical de manera que divida el rostro en dos partes, podemos comprobar si existen **asimetrías**. En estos casos el peinado ayudará a equilibrarlo. Intentar encajar con exactitud a nuestra clienta en un esquema es totalmente imposible.

Las clasificaciones que se hacen a continuación son solo pautas que nos van a facilitar la observación del rostro y el estudio de las características más importantes sobre las que podemos intervenir, creando una ilusión óptica que alargue o acorte el rostro, mediante líneas verticales u horizontales, volumen o formas en el peinado.

TIPOS DE ROSTROS



Rostro ovalado

Atendiendo a los criterios de simetría, proporciones y longitud del rostro, según los cánones clásicos, es el ejemplo más equilibrado.

Si el resto de las proporciones y características corporales lo permiten, tenemos una gran libertad de creación porque no necesitamos hacer ninguna corrección.



IMPORTANTE

El profesional ha de tener siempre una visión de conjunto y el peinado debe adaptarse a los distintos factores que componen la imagen personal. Las reglas sobre horizontalidad y verticalidad del rostro no solo se aplican para corregir, también nos permiten resaltar los aspectos que nos interesen de una persona y que no se ajusten necesariamente a los cánones clásicos de belleza.

Óvalos anchos

La longitud de ambos ejes no es muy diferente. En esta clasificación se incluyen los redondos y cuadrados.

REDONDOS

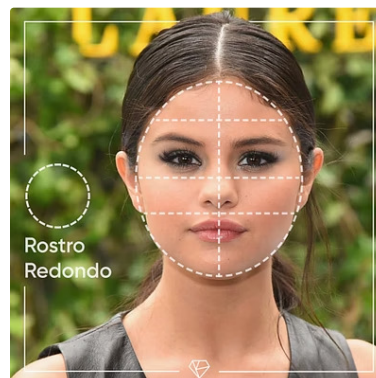


Es un rostro dilatado con las líneas de contorno redondeadas.

CORRECCIONES

Le favorecen los peinados con volúmenes en la zona superior que produzcan la sensación de alargamiento del rostro. También se aconseja dirigir el cabello hacia la cara para disimular el volumen lateral del rostro:

- Volumen en la parte superior.
- Dirección de los laterales a la cara.
- Orientación vertical del cabello.
- Textura lisa.



CUADRADOS

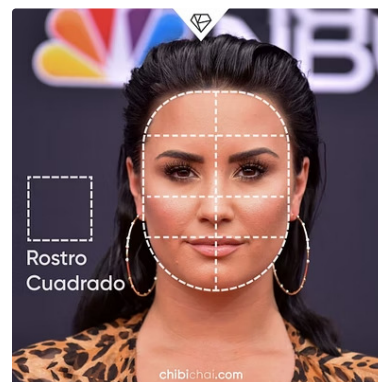
Es también un rostro ancho; pero las líneas del contorno, geométricas y angulosas.



CORRECCIONES

Volumen superior, mechones de cabello hacia el rostro para disimular la línea dura del contorno:

- Volumen en la zona superior.
- Dirección del cabello en laterales hacia la cara.
- Si las líneas del contorno no son demasiado duras, admite cabello liso; si están muy marcadas, mejor una textura suavemente ondulada.



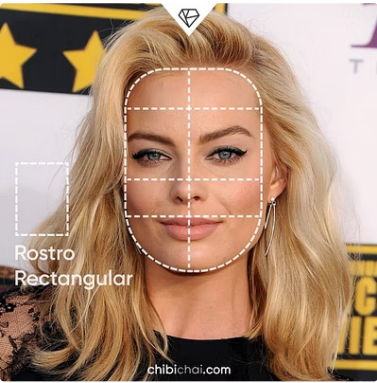
Óvalos estrechos

Predomina el eje vertical sobre el horizontal, dando como resultado un rostro alargado, en el que existe una desproporción entre su longitud y anchura.

CORRECCIONES

Realizar peinados que aporten volumen lateral y que produzcan un efecto óptico de acortamiento:

Volumen en laterales.	Mechas frontales o flequillos.
Orientación horizontal del cabello.	Textura suave y ondulada.



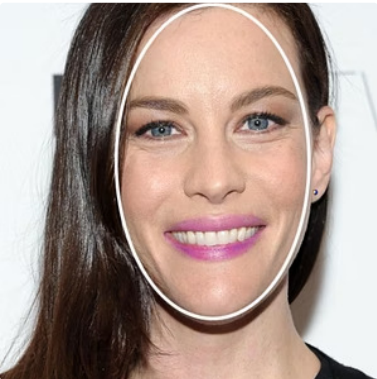
ALARGADOS

Es un rostro en el que domina el alto sobre el ancho.



CORRECCIONES

- Volumen en laterales.
- Orientación horizontal del cabello.
- Líneas siempre muy suaves, texturas onduladas.
- Flequillos.
- Mechas dirigidas hacia la cara, cubriendo parte del mentón.



RECTANGULARES



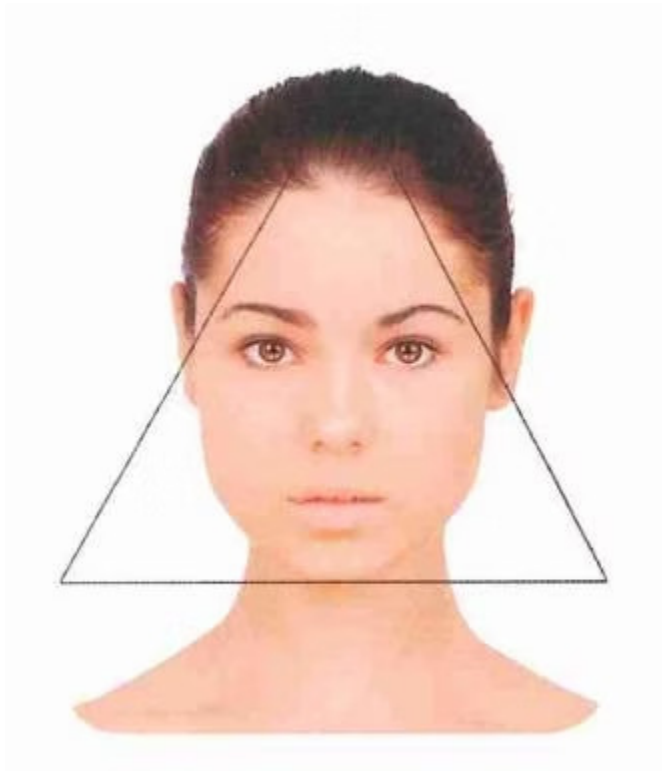
Predominan el largo sobre el ancho y las líneas son duras y angulosas.



Óvalos mixtos o combinados

Son aquellos que combinan, en un mismo rostro, zonas anchas y estrechas. Se incluyen en esta clasificación el triangular y el triangular invertido.

TRIANGULAR



CORRECCIONES

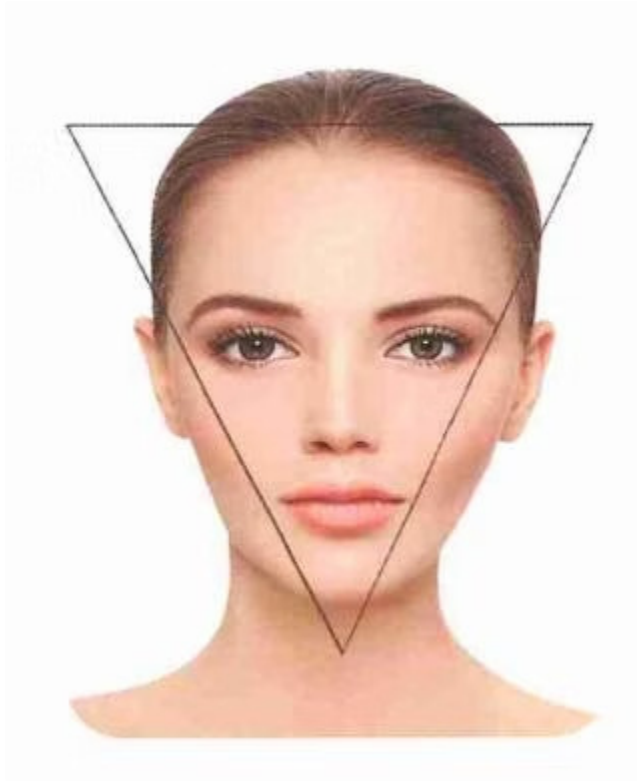
Deben realizarse peinados que posean volúmenes superiores y compensen el mayor peso de la mandíbula:

- Volumen en la zona superior y en la línea de la sien.
- Alguna mecha frontal con dirección descendente.
- Dirección del cabello en los laterales hacia la cara, cubriendo parte de la mandíbula.

Está descompensada la anchura de la zona superior con el ensanchamiento en la zona de la barbilla.



TRIANGULAR INVERTIDO



Es el caso contrario, la zona superior es más ancha y se estrecha en la barbilla.

CORRECCIONES

Los volúmenes deben predominar en la zona inferior a ambos lados de la mandíbula; cubrir la zona superior con algún mechón o flequillo:

- Dirección del cabello hacia la cara en la zona de la sien y temporales.
- alguna mecha frontal con dirección descendente.
- Textura ondulada o rizada, sobre todo en la zona inferior.



1.2. TIPOS DE FRENTE Y SUS CORRECCIONES

El peinado constituye la forma más fácil de corregir la frente y buscar la proporción adecuada en cada caso.

FRENTE ALTA

CORRECCIONES

La distancia entre el nacimiento del cabello y las cejas es excesiva. El objetivo es crear la sensación de equilibrio.

CORRECCIONES

- Con flequillo cuyo centro sea bajo; es decir, muy cerca del nacimiento del cabello.
- La longitud debe llegar hasta la parte superior de las cejas y ser espeso.



FRENTE BAJA



CORRECCIONES

- Con un flequillo cuyo centro sea alto y muy separado del nacimiento del cabello.
- También debe ser suave y largo.



La distancia entre el nacimiento del cabello y las cejas es pequeña. El efecto óptico debe crear la ilusión de que el nacimiento del cabello es más alto.

1.3. TIPOS DE PERFIL Y SUS CORRECCIONES

En el perfil; los volúmenes y formas del peinado deben, compensar y equilibrar el relieve del rostro. En una clasificación muy esquemática, los tipos de perfil pueden ser:

RECTO



La nariz y la boca no sobresalen de la línea imaginaria.

CORRECCIONES

- Aplicar mechas en el perfil, con dirección al rostro.
- Textura ondulada para proporcionar movimiento y que rompan la rectitud.



ANGULOSO



La frente y la boca están más retraídas, y la nariz y la barbilla sobresalen creando ángulos.

CORRECCIONES

- Peinados con texturas que proporcionen suavidad.
- Las mechas sueltas en el contorno ayudan a disimular las líneas angulosas.



EN PUNTA Y HUIDIZO



La frente y la barbilla están retraídas y la nariz sobresale en el perfil.

CORRECCIONES

- Las medias melenas y los flequillos con movimiento.
- La zona a la altura de los ojos debe estar despejada.



1.4. TIPOS DE CRÁNEO Y SUS CORRECCIONES

El cráneo normal se caracteriza por tener proporciones uniformes en toda su circunferencia pero cuando este presenta formas menos equilibradas podemos corregirlo mediante las líneas y los volúmenes del peinado.

Plano Posee la zona de la coronilla aplastada. Correcciones: Volumen posterior, peinados hacia atrás y nuca despejada.	Prominente La zona posterior sobresale demasiado respecto al normal. Correcciones: sin volumen posterior, peinado hacia delante y nuca cubierta.
---	---



1.5. TIPOS DE CUELLO Y SUS CORRECCIONES

En general, el cuello largo y delgado no condiciona el peinado, pero si resulta demasiado largo o corto, ancho o estrecho, deberemos adaptar el peinado para buscar mayor armonía.

 Largo Evitar volúmenes altos y que dejen el cuello despejado. El cabello largo y los recogidos bajos son los más favorecedores.	 Corto Es el caso contrario; los peinados deben tener mayor volumen en la zona superior y el cuello despejado.
 Ancho Peinados que cubran parte del cuello, sin excesivo volumen lateral.	 Estrecho Evitar peinados demasiado voluminosos en los laterales del rostro y que dejen el cuello al descubierto. El volumen no excesivo y bajo.



The background features a minimalist line-art illustration of a closet. Three dresses are hanging on hangers from a horizontal bar. The dress on the left is dark with vertical lines. The middle dress is light-colored with a pattern of dots. The dress on the right is also light-colored with a dot pattern and a small bow at the waist. Below the dresses, a handbag is visible on the left and a small decorative element on the right. The overall style is clean and modern.

2. ANÁLISIS MORFOLÓGICO CORPORAL

El peinado no solo se relaciona con el rostro o cuello, los volúmenes y formas deben estar en perfecta armonía con el todo; así tendremos que considerar también el tipo de silueta.

Alta y delgada

Respecto a la silueta es el que nos permite mayor libertad, en general:



Las líneas horizontales, suaves que tiendan a ensanchar son las más favorecedoras.



La orientación horizontal del peinado.



Pueden permitirse peinados más llamativos, aunque lo ideal son líneas curvas, sinuosas, suaves y sencillas que ensanchen.

Baja y delgada

El peinado correcto tendrá un volumen medio.

- Un excesivo volumen descompensa las proporciones de la persona, solamente habría peinado, mientras que con volumen mínimo destacaríamos las pequeñas dimensiones de la persona.
- Vistosidad, sí; pero exageración, no.

