



Armonía Color: Tú esencia

Un viaje cromático personalizado para realzar tu belleza natural y confianza.

La teoría más usada en coloración capilar para realizar el visagismo, es la de Carole Jackson.

El sistema de análisis de color divide a las personas en cuatro grupos estacionales según sus tonos de piel, y a cada grupo se le recomienda usar una paleta de colores específica

¿Qué es un Estudio Cromático?

Descubre el arte de la colorimetría personal para potenciar tu imagen.



Identificación de Colores

Técnica profesional que descubre los tonos ideales que realzan tu belleza natural.



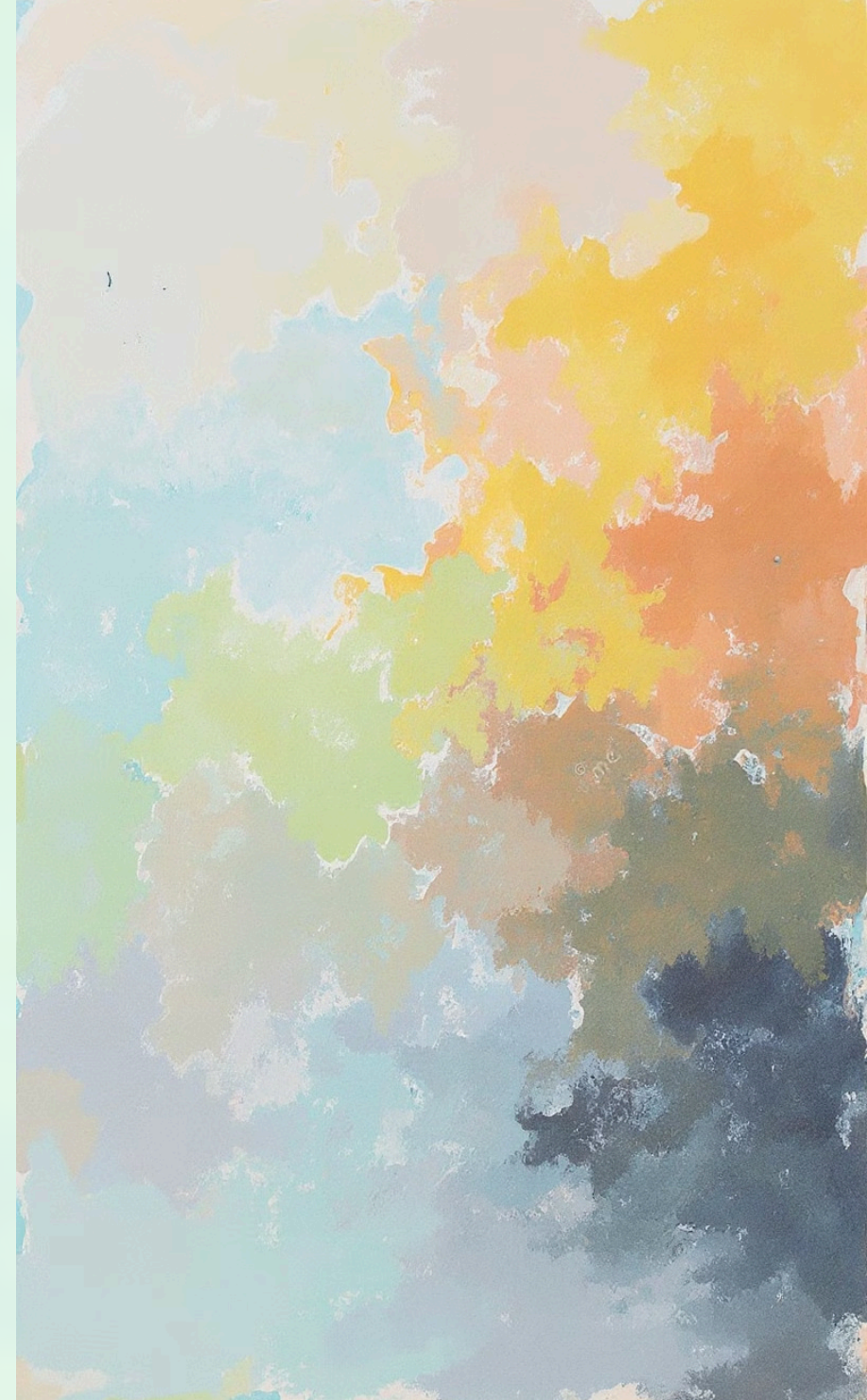
Análisis Personalizado

Evalúa la armonía de tu cabello, ojos y piel para una paleta única.



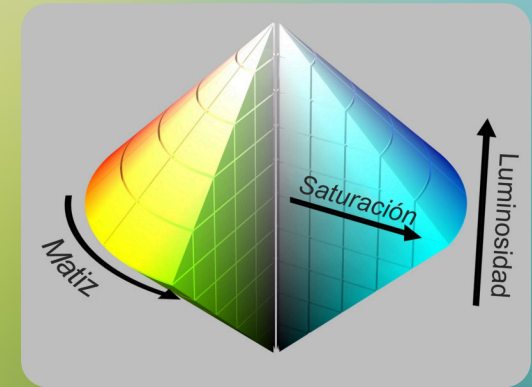
Paleta Ideal

Define tu gama cromática perfecta para vestuario, maquillaje y accesorios.



Aspectos perceptivos del color

- **El tono:** elemento distintivo del color por el cual lo identificamos. Escala de tonos.
- **La saturación:** grado de pureza absoluta de un color. Cuanto más puro más saturado es. Cuando un color no tiene ninguna mezcla tiene su máxima saturación.
- **Luminosidad:** es la cantidad de luz emitida o reflejada, en el color sería su claridad o oscuridad. Dentro del círculo cromático el AMARILLO es el de mayor luminosidad y el VIOLETA el menor.



- **Armonizar: combinación equilibrada de diversos colores. La armonía más sencilla es en la que se conjugan tonos de la misma gama o de una misma parte del círculo cromático. Se puede conseguir por:**
 - Analogía: combinación de colores cercanos entre sí en el círculo cromático.
 - Contraste: los colores que lo componen tienen cualidades opuestas.
 - Fríos y cálidos: para mechas, bicoloraciones, triocoloraciones y fantasía.
 - Complementarios: para efectos de fantasía.
 - Claro/oscuro: bicoloraciones y fantasía.
 - De cálidos: para mechas, bicoloraciones, tricoloraciones y fantasía.

Recordemos:

TEMPERATURA: Fríos o cálidos afectan a la percepción y sensación que transmite un color.

ARMONÍA O CONTRASTE: La relación entre colores puede generar armonía (colores complementarios, análogos) o contraste fuerte (colores opuestos en el círculo cromático).



Rasgos Naturales Clave



Color de Cabello

Tono natural, sin tintes ni modificaciones.



Color de Ojos

Tonalidad natural del iris y sus matices.



Tonalidad de Piel

El rasgo clave, el órgano más extenso del cuerpo.

 **Importante:** La piel es el factor determinante. Si no coincide con cabello u ojos, su tono prevalece.



Temperatura del Color

Colores Fríos

Cyan



- Se asocian con el agua y el hielo.
- Incluyen azules, verdes y violetas.
- Producen una sensación de frescura y calma.

Colores Cálidos

Amarillo



- Se asocian con el fuego y el sol.
- Incluyen magentas, rojos y amarillos.
- Comunican calidez, energía y pasión.

Las Cuatro Estaciones



Invierno

Fría - Fuerte - Brillante



Verano

Fría - Clara - Suave



Otoño

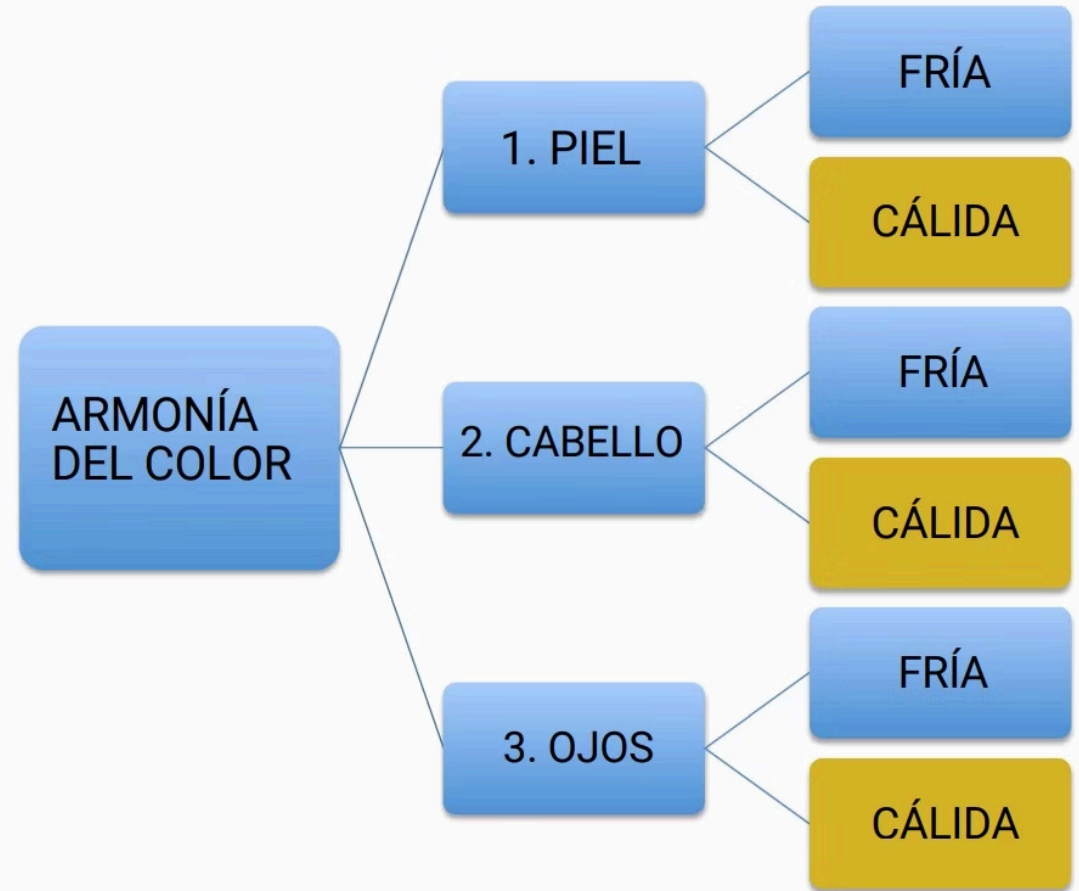
Cálida - Fuerte - Suave



Primavera

Cálida - Clara - Brillante

Esquema de la armonía de color



Cabello: Estación Invierno (el natural)



Negro Azulado

Tono profundo con reflejos fríos



Castaño Oscuro

Con reflejos rojizos intensos



Gris Plateado

Tonos metálicos fríos



Rubio Platino

Blanco brillante, poco común





Cabello: Estación Verano (el natural)



Castaño Suave

Con reflejos rojizos sutiles.



Rubio Ceniza

Tonos apagados y suaves.



Gris Azulado

Matices fríos y delicados.

Nota: El cabello infantil es a menudo rubio claro o ceniza, evolucionando a un tono grisáceo al crecer.

Cabello: Estación Otoño (el natural)



Castaño Dorado o Rojizo

Tonos cálidos y profundos, con reflejos que evocan el follaje otoñal.



Pelirrojo

La mayoría de los tonos pelirrojos, desde cobrizos a rojizos intensos, pertenecen a esta estación.



Rubio Dorado

Un rubio con reflejos dorados y miel, aportando calidez y luminosidad.



Negro Carbón

Un negro intenso con un subtono cálido, que añade profundidad y elegancia.



Cabello: Estación Primavera (el natural)

Rubio Claro o Dorado

Tonos luminosos y brillantes, complementando la piel clara y los ojos claros.

Castaño Caoba o Dorado

Reflejos cálidos y claros que armonizan con la tez primaveral.

Cobrizo

Tonos metálicos cálidos que resaltan la vitalidad de la estación.

Los individuos de primavera suelen tener el cabello rubio en la niñez, que tiende a oscurecerse con la edad manteniendo su calidez.

Ojos: Características por Estación



Invierno: Ojos intensos y contrastados

- Negro profundo
- Azul eléctrico
- Verde esmeralda.



Verano: Ojos suaves y apagados

- Azul grisáceo
- Verde agua
- Avellana claro.



Otoño: Ojos cálidos y profundos:

- Marrón dorado
- Verde oliva
- Ámbar.



Primavera: Ojos claros y brillantes

- Azul turquesa
- Verde claro
- Topacio.



Piel: El Factor Determinante



Órgano Clave

La piel es el rasgo más importante en el análisis cromático.



Reflejo Constante

Muestra cambios emocionales y físicos constantemente.



Primacía Categórica

Si la piel no coincide con cabello u ojos, ella determina la estación.

Esquema de tipos de piel

1. PIEL

FRÍA

INVIERNO

MUY BLANCAS O CLARAS

MARFIL

BEIGE TOPO O ROSADO.

OLIVÁCEA.

NEGRA (SUGERENCIA AZULADA)

PECAS MARRÓN CARBÓN.

* Las pieles orientales y negras suelen pertenecer a esta tipología, pero si el tono es ligeramente dorado, pueden ser otoño

VERANO

BEIGE PÁLIDO O ROSADO.

MUY ROSADA.

ROSA CON PECAS MARRONES OSCURAS.

CÁLIDA

OTOÑO

MARFIL (PECAS DORADAS).

MELOCOTÓN (PUEDE TENER PECAS).

BEIGE DORADO, OSCURO O COBRIZO.

NEGRO (DORADO) - MORENA.

* No Uenen las mejilla s sonrosadas.

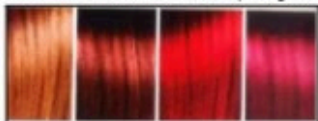
PRIMAVERA

MARFIL
PUEDE TENER PECAS DORADAS

BEIGE DORADO

MELOCOTÓN ROSADO.

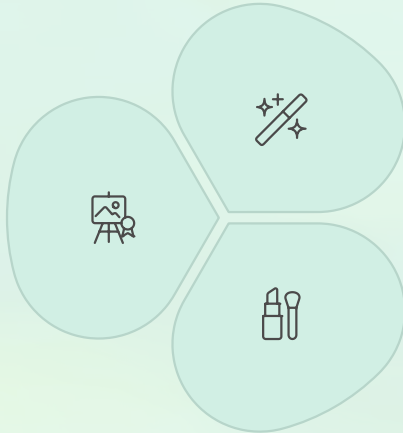
Cuadro resumen de coloraciones capilares según su piel

Estación	Piel/ojos	Cabello Natural	Combinaciones
Primavera 	- Piel clara, marfil. - Ojos verdes, verdes azulados, azules, marrón claro.	Rubio, rubio claro dorado, rubio claro cobrizo.	No debemos poner colores muy oscuros o cenizas muy intensos. Favorecen colores pastel, cálidos, rosados, violines, azul suave, blanco. 
Verano 	- Piel clara, rosada. - Ojos claros, azul turquesa, avellana, gris azulado, verde grisáceo.	Castaños medios, rubios y rubios dorados con matices cenizas	A poder ser, no usar coloraciones marrones - Compagina bien los colores pastel, azul celeste, fuxia claro, violines suaves, dorado suave 
Otoño 	- Piel marrón dorada clara, beige claro. - Ojos marrones, verde cálido, azul verdoso.	Castaño, rubio oscuro y rubio cobrizo (pelirrojos)	- Intentar evitar los colores pastel y tonos muy claros. - Van bien las gamas de tonos tierra: marrones dorados, marrón chocolate, rojos y caobas. 
Invierno 	- Piel marrón oscura, verde oliva, bronceada oscura. - Ojos verdes oliva, negro y marrón	Marrón intenso, castaño y negro	- No combinar colores dorados y beige claro. - Escoger colores fuertes y vivos, rojo intenso, amarillo, fucsia intenso, violines y negros. 

Paleta Cromática Personal

Descubre

Los colores ideales
del cliente



Potencia

Su belleza natural

Aconseja

La coloración capilar
adecuada

El estudio cromático es una herramienta esencial para tomar decisiones informadas en moda, maquillaje y estilo.

